

Ashtan Series No 7

A 524
olkappia Moolam.

[With Read Notes, Author's Sketch Etc.]



EDITED BY

PAN ~~THE~~ P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.

MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்குமிரதம் கோவை-மணி எ

தொல்காப்பிய மூலம்

[சுருதம், பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றை]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பண்டிதர் ரங்கத்தமைச்சரீம்,
செந்தாப்போட்டா செந்தமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், நெரைநட்டிர் வணிகர்
தலைமைத் தமிழ்ச்சிபாரும், பாண்டியநேசன்
பத்திரிகாசிரியருமாகிய

திருத்தகு

P.சிதம்பரபுண்ணைவனநாதமுதலியார்

பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ,

வெளியிட்டது.

நாபிகாட் } சிஜிஸ்டர்டு }	1922 ஆகஸ்டு	{ விஜய { ரூபாய். ௧
-----------------------------	----------------	-----------------------



பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M R. By T C SRINIVASA IYENGAR A.V. B A B L.

High Court Vakil, MADURA,

MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS

AND

Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,

MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thirinthoomagnī Muni, son of Jamathagnī Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its dravidianised form, and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasar another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject *சொல்லாபியம்* and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malavai Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamotharam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

(vii)

the cause of Tamil, Mr Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr M Raga-
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of *Qarṇāṁkāya* in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Pannaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will

be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }
21-5-22 }

T. C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலத் தலைமைத்தமிழா
சிரியகும், சௌதமிழ்ப்பத்திராசிரியகும்,
சென்னைகரு விய்யஞ்செய்த மீட்சியிக்க வேல்ஸ்
இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற
தமிழ்ப்புலவர்களிலோருவருமாகிய
எதிர்க்கோட்டை
புரீமத் திரு ஈராயணையங்கார்வர்கள்
எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களில் சிறந்ததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூலவகைகளை யும், செய்யுள்வகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும் அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தோல்காப் பியத்தைப் பலரெழுதியவுடன பலபகுதிகளைப் பலரும் அச்சிட முற்பட்டும், இதுகாறும் மூலபாடம் மட்டும்தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கவிப்பிள்ளைவரும், மதுரையில் ஸௌரேஷ்டர் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாதியார் ஸ்ரீ உ வே, சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலைமைதமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியகாவிராயரவர்கள், தஞ்சாவூர்த்தலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ எஸ் உலகநாதன் ராயரவர்கள்.

(ix)

பண்டிதராயி நுப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்குளவன் ராஜ்முதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப்புப்பார்த்து மூலசூத்திரங்களை ஒருங்கேழுதி, ஒவ்வொரு சூத்திரத்தும் முதலில் ஹதலுமபொருள் காட்டி, தொல்காப்பியத்தினவேறான சிலமுததகசெய்யுள்களைப் பாயிரத்தின புறம்பே காப்பாரச்சோதனைப் பணம்பாரனா, ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவராளியறறிய பாயிரசெய்யுள்களுடன் அச' சித்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண்ணுமவர்களும், வந்தபின்னும் மறவாதிருக்கச் சிறப்புவர்களும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவும் உபயோகமாகும் இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதலியதன் றீய, செய்யுட்பாடககாவை முதலிய சில புத்தகங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதலிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட்டத்தக்கன. இன்னோரன்ன பழநதமிழநாஸ்களை அச்சிட்டுதலிவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம்

பெனியாருக்குத் தமிழாடகளை நன்றிபாராட்டுவ
கடப்பாடுடையராவா.

மதுரை }
26-5-22 }

திரு. தாராயணையங்கார்.

உ

தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியா
ஆசஞ்சண்முகனா மாணாக்கரும், மதுரைத் தமிழா
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையா கோயிறு
புதையாரும் ஆகிய
திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிப ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய
சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிதையாசிரியப்பா

வண்ணநீரக கருங்கடல மலருல குவப்பத
தண்ணறு தாதுற றமிழிலை கமழும்
எழுத்தொலி முறையி னியன்றுசேல முயரி
பழுத்தரும பொருட்கவை பாத தோல்காபயிர
பாபிரத தறுநூற நெருபது குதிரத
தாயமு வெண்பா னியலருவ கிளைதே
தென்மது ஈபுரித தொன முது சங்க
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னுதிரை லுணர்பல சிவணி

மருவுறு தமிழ்மொழி மககட் குறுநுபிற
 சிறநது சின்னூறு மொழிசிறு விழிகள்
 திறந்நிடந் தொலைகாப பிபனசிமிழுப பிததனன்
 (XI)

அத்தகு தொன்னூல விததக முலாந
 வழக்கா நாமய வகாரதுநா லாசான்
 ஒழுக்கா நாமவா லாற்றுட னுதவினன
 பூம்பொழி லெழிலபெறு புத்த நேரியுண
 மேயபடு வேளாண குறுமுடியா வழி
 வழிவரு மாககில மொழிபுணர் மாண்பிற
 கழிபெறு கடற்கரைக கைதையங் காணல
 உப்பளக கண்காண உதவியம பணிபினன
 செப்பரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன
 நலகிய தீநதமிழ நலங்கனி நாலினன
 மலகிய தமிழ்ச்சக கததமர் மாண்பினன்
 சொராரட டிரவுயர் தரககலை கூடத
 தொவசிய தமிழ்க்கலை கொருமுத லாசான்
 ஆங்கில சாலை யமந்தரு பணாடிர
 பாவகுறு சங்கமும் பலஅவைக களமும
 பேரறிவின நெழுதும் புலமை யோனெனப
 பேரற்றுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு
 புண்ணைவன நாதன் என்னு
 மன்னுபேர் நிறுவிய வரபமை யோனே.
 தாதுபிடு } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,
 னைகாச்சிச்சு



உ
திருச்சிற்றப்பலம்
பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேய்கருங் குணறையன் பாரததுப
புருகிவெண் பாறகடல நாட்டுதூஉம
சேநதமிழ் அமிரதம் துண்டெழற பொருடே.”

வீரகு கடலுநிதத கீயன்கண் ஞாலதது வழ
ங்கப்பெறும பாஷைகள் தெளாயி 'ததுகருக்குறை
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வர்ப்பத மக்களால்
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுகல இன்றுவரை
உயர்நிருகதும் சீரியமொழிகள் இயிரேயம் கிரீக,
லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற ஐந்துமென
விவையம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஓன
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, ஸாலவழ
க்கு என்னுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாதிய உண்
ண்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவுமநின்று பிற
மொழியிணுதலியின்றியே தனித்திப்பதும் வன்
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணனல்கள்
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநால முன்னரே மக்கள்
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்
கொண்டு சிறந்திலவகிபது என்பது, 'பழநதிரா
(xiii)

கிடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W

எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஒர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளாச்சிறை ஆ
ராய்கறகு, அந்நாட்டின் அரசியலமுறை, வாணி
பம் முதலியவை கருவியாயிருப்பன போல, அந்நா
ட்டின் மொழி துட்புதுப்படுகிறது இலக்கிய
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்புறாயிருப்பதும்
கருவியாம். இம்முறையில் நாகரீக மொழியாகிய
தமிழ் பிறமொழிகள்கு காணப்பெறாத பொருளில்
ககணச சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிககத்தக
கது பொருளிலககணம் அகம் புறம் என்றிரு
வகைத்து. பட்டாககு யாண்டும் ஒப்பகிகழ்கலால்
பொருளிலககணம் எமமொழிககணனும உளகே
னும் இலககண துலகச செத்து கறறியப்படுவது
கமிழ்மொழியொன்றிறகுன தமிழ்மொழிககண்
பொருளிலககணககேளகியான் கறபோககு துற
பொருளகன் கனகுணசப்பட்டு எஞ்சுகது கவைபய
கது கிறகின்றன இதனான் எமமொழியினும் தமிழ்
மொழி இனிகெணவும நறுநதமிழ், கனிதமிழ்
எனவும சான்றோசாற பாசாட்டப்படுவதாயிறது.
மேனும் வேறுமொழியினுதகியின்றித தனிதகிய
வகுமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிபுண

ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறிப்புகளுள் கினை
க குறிப்புகினைததொகை முதலிய கில சொல்லிலக

கணங்களும, உயர்நீனை ஆற்றினை முதலிய சொ
றபாகுபாடுகளும், குறிஞ்சி வெட்சிமுதலிய நீனை
ப்பாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண
பாழுதலிய செய்யுளிலக்கணமும், இன்னொன்றான
பிறவும், வடமொழியிற் „பெறப்படா” என வட
மொழி தெனமொழிக்கடலிலகணட மாதவர்
சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாறுணரப்பரிம. ஆகவே,
தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும்
தனிதலிவகும தனிமொழியென்பதும் பெறப்
படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின
ருக்கேளா அந்நிலத்து மக்களை பூமுததவயர்கதவ
ராவர். இவவுண்மை மேனாட்டு அரசிமகன்களிடத்
தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நகராட்டில வங்காளிக
ளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவர
கள் யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள னலகளைக்
கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்
தக்க னலகளைப்பற்றியும், தம்மொழியிலிலாத
னலகளைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்
தும், முன்னுளிருந்தருதிய பயன்படுதலகளைத்தே
டிப்பிடிப்பெய்துச்செய்தும், வானசாத்திரம், இரசா

(37)

யன சாததிரம், பிரெருதிரசாத்திரம் முதலியவை
களைத் தாய்மொழியிலேயே பயிலத்தக்க விததுயா

சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம் மொழியை வளர்த்துப் பெருகையுறவுள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டு முவேந்தர்களாகிய சோழாண்டிய சோழமன்னர்களாலும், குறுகிய மன்னர்களாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளரக்கூடிய நம் பைந்தமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆதிவேறு பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாடு முதல் மிஷனரிமார் ஒருபாலும், அரசாட்சியாற் பாலுமாய் அவளுக்குத் தாதுயரும் தோழியருமாகி அகம் பகம் பலனிவர ஆசையுடைய சாலை ஒருபுறமும வித்தியாசாலை மறுபுறமுமாக நின்று கைலாசுகொடுத்தது உடன் செவ்வாய் செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னலமொழி உலகிய்நடை முதலியவற்றையுணர்த்து செவிலித்தாயாய் பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழ்ந்திநின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நசுமெய்யுறவும் முச்சுவகத்தின் பின் நான்காந்தமிழ்ச்சுவை வந்து ஒன்றை 1901-ஆம் மேம் 24-உ சுவகக் கவனம் வாய் லாகிய இமமதுரையில் நிறுதி, அதன்மூலிகைக கிடைத்த பலபிரபுகளின் பொருளும் உதவியும்

(xvi):

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிணையாய் முலைக்குமுலை துயின்ற பூச்சுணம் பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூல

மகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் ஏற்பட்ட காலி
 கித அபததங்களை வரன முறைபறிஞர்களைக் கொ
 ண்டு களைந்து தமிழலகு கண்டு மகிழும்வண்ணம்
 அச்சவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த
 ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாணரின் தமிழ்
 ப்பறறு நமமாலும் நமவழித்தோன்றல்களாலும்
 மறககப்படுத்தொன்றன்ரு? நமது சீரியதமிழ்
 மொழி இயல இசை நாடகம் எனனும் முததிறம்
 வாயநத இயலபிணையுடையது இயற்றமிழென்
 பது உலகவழக்கு செய்யுளவழககு எனனும் இரு
 வகைவழககினும் இயலகுசிறை இலககிய இலக
 கணநூலகனின் தொகுதியெனக. இசைததமிழ்
 மென்பது சொல்லிணையிசைததுப பண்ணியவகு
 மாறு தாளத்தின் வரையறுததுப பொருளமைதி
 பெறப பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண்
 பிறகரும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்
 ளும் பான்மைபது. நாடகததமிழென்பது இயலுப
 இசையும் உரையும்பொருநதிககாணபார்க்குக கே
 ட்பார்க்கும் காட்சியின்பமும் கேளகியின்பமளி
 ததுப பொருள்பெறககதைதழுவியரும் கூத

(xvii)

தலிகற்பமுடையது. இயமுலகையிலக்கணமும்
 அகத்தியனாத்தென்னுடடைதறகு முன்னசேதமிழ்
 நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந்
 நூல இன்னிணைபெயருடன் வழங்கிறென்பது

தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர்
செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதனூலா
கப்பெறப்பட்டதென்க

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழியினும் இது
வரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதெ
ன்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம்
தமிழ்காட்டில வெகுநூலத்திற்கு முன்னிருந்தே
ததும்பித்தழைத்துசிறந்திருக்கவேண்டு
மென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற
வைதத தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே
எளனின் றூசில எண்ணெயும் இன்றே
எளனினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் றெடுபடும் இலக்கணம்”
என்ற இவ்வாசிரியர் சூத்திரங்களாலெனினில உ
ணரத்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைசசங்கத்துக்கும்
இடைசசங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

(xviii)

ஆபிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமைந்து கற்பா
ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகத்தியத்தை
ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்ததொலகாப்பிய முனிவர்
முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எனிதற்
கற்றின்புறுமாறு தத்தமபெயரான் வெவ்வேறிலக்

கனம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்த பன்னிருபடலம் என்னும் நூலொன்றும் இயற்றினார்கள். இவற்றுள் திண்ணமாக்கினிமென்னுய இயற்பெயரையுடைய தொல்காப்பியனாரைச் செய்யப்பெற்ற இலக்கணமே தொல்காப்பியம் எனப்படும். இது அகத்தியத்தான் இடைச்சங்க காலத்திலக்கணமாகப் பொருநகி விளங்கியதுடன், நாளிதுவரை தமிழ்க்கேள் தனிச்சுடர்போல விளங்கும் இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுதகி, சொல், பொருள் என்னும் முன்றிசைகையையுடையது ஒவ்வொரு அக்காரமும் தனித்தனி ஒன்பதில் கையுடையது. இலக்கணின் வைப்புமுறையும் அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வக்கார முதலிற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை வகைச் செய்யுள்களாலும், உளஞ்ஞறபாலும் உணரப்படும்.

இறறைநாள, இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண நூலாகச்சிறந்திலங்கும் இந்நூற்றகு, உரைபாசிரிய

(xix)

சாகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரைபர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில், அறிதற்கரிதாகிய தொல்காப்பியகடலைத் தம்மதி

வசிகொண்டுகடைநது முதல இலக்கணவழ
தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர்.
இவர் உரைப்போகதைதழுவி நன்னூலியற்றிய
பவணநதியார் அந்நூலிற் சில குகதிரங்கள் செய்
திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணநதியார்
கரு முததியவராவா நமதடிகள். இவர் தொல்காப்
பியம் முழுமைக்கும் உரைபற்றியவரெனினும்
எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முதலி
ரண்டியடிகளுக்கும் எழுதிய உரைகளே வெளிவந்
துள்ளன. பழகதமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், சென்னை
கரு மாடசமிகக வேலஸ்இளவாசரவர்கள் இவ்வரு
டாசம்பததில் விஜயம் செய்தகாலததுப பரிசில்
அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நாலவரினொருவ
ரும் ஆகிய மகாமகோபாததியாயர் ஸ்ரீ உ.வே. சாமி
நாதையரவர்கள் பதிப்பித்ததுள்ள இசைப்பாவாசிய
பரிபாடல் நூலிற்சுடைத்த 32 பாடல்களுக்குமேல்
“ஆயிரம் விரித்த” வானொழிநி” என்னும் முதற்
குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டும் பரிபாடற் செய்
யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு
(xx)

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரைபிற காட்டப்
பட்டமேற்கோளான் விளங்குணமையின் பரிபாட
லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட்
டிருத்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல
போல, மற்ற இயலகளுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ
ரேகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வுரைபாசிரியருடைய கொள்கைகளைப்
 போற்றியிடும்போற்றி உரைபாறுபடுமிடங்கட்குச்
 சமாதானமுதகறி உரையிபற்றியவர் வடநூற்கட
 னிலைகண்டுணராத சேனாவரைபர் எனபவா. இவர்
 சொல்லுகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும்
 போற்றப்படும் சிறந்த உரையிபற்றியுள்ளார். இவர்
 உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினுர்க்கினியர் மறுத்
 துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினுர்க்கினியர்
 காலத்துக்கு முற்பட்டவா எனனலாம். இனி பேரா
 சிரியர் சொல்லுகாரத்தககும, தொல்காப்பியம்
 முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற் பதி
 தது யாவர்க்குமுதலிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ்
 ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
 பவர்கள் பி. ஏ. பி. எல். ஆல், நச்சினுர்க்கினிய
 ருரைபென்று அச்சிடப்படாருக்கும் பொருள்து
 காரத்தில் மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு
 ளியல், மரபியல், எனபவற்றுக்கும் உரைசெய்தவா

(xxi)

என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீராம. இன
 கலைபங்காரவாகன், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக செந்
 தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுந்தா
 லியரசுகளாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளி
 வந்திருக்கும் செய்யுளியல் முதலுரையாலும் விளங்
 குவதாம். ஆதலினேயன பேராசிரியன் எனப்படு
 தலால், இந்நூன்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்
 'கும் பெருதுபரபரிசம் செய்தவரும் இவரே எனக.

இவ்வீர, திருச்சிறமமபலக்கேரையைப்பாக்கும், குறுத்
தொகையில் முதல 330 செய்யுள்களுக்கும் உரை
செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர் இவர்,
கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரையென்ற
வராகச்சொல்லப்படும சைவசமயாசாரியர் நால
வருள் முதலவராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மர
ணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிறமமபலக்
கேரையைவராக் குறைசெய்திருக்கின்றவராதலால்,
மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிறதியவரும், இவர்
உரையிரிக்காதுவிட்ட குறுந்தொகை இருபது செ
ய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிஞாக்கினிய
யர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கலாடா, கல்லாடக்குடியிற பிறந்தவர் இப
டெயருடன இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள்
முன்னவர், அம்பாவிழானருவநாத், பொறைபாற

(xxii)

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற
பேண்டியன் செடுஞ்செழியன் ஆகிய முயனாரும்
பாடிய கடைச்சுவகப்புலவர், பின்னவர், கி. பி. நான
காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவா
மிகளருளிய திருச்சிறமமபலக்கேரையைவராக் கிள
விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அவதாரபக்
களாலாகிய கலாடம என்னும் நூலசெய்தவர்.
இவ்வீரகொல்லகிராதத்துக்கு உரைசெய்தவரென்பு.

இவ்ச்செபத உரை முழுகமபுமகப்பநிதநிலலை.
எனது கைவசமிருக்கும் கிளையாகக்கவிருகதி மற
றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து
பின்னர வெளியிடப்பெறும். நச்சினாகதினிபர்
என்பவா மதுரையில் பாரததுவரசர் கோத்திரத்
துதித்தவா தொலகாபதியம் எழுதத்தக்காரத்துக்
கும் சொல்லத்தக்காரத்துக்கும் பொருளத்தக்காரத்தில்
அக்கத்தியியல், புறத்தத்தியியல், களையியல், கற்
பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆரீயல்
களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ
ழுது துணியப்பட்டுள்ளது என்றும் துறையு
காணமுடியாவண்ணம் இருந்துகிடந்த தொலகாப்
பியம் என்னும் சாககரைப்பொருளை இன்னவெ
ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்
வழிப்புகுந்து அவ்வழியை வழியையும், அவரது

(xxiii)

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவையருரைத்
போகக்கடியும்மறுக்குமரற்றலுடையவர் சிந்தாமணி
கவிதத்தாக பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்
குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை பெழுதியவா.
திருக்குறளுரையாசிரியர் பன்னமருள நச்சு என்ப
படுபவா இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிட சிதீ
ட்டமானவரென்று சொல்லப்படும பரிமேலழகர்
காலத்தவர் தொலகாப்பியத்தின் இருபத்தினு
ளியல்களுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய
உரையாசிரியரன்றி காலத்தற பிறபட்டவரும்

இவ்வீரே.

இவ்வைந்தாவது காலத்திலிருந்து, இறந்த காலம் 200 வருடங்களுக்கு முன், இரு மொழிப் புலவர் சிகாமணிபரகசிறந்த கச்சிபபட்டினிவர் முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக் காஞ்சிபுராணமாதிய பலநூல்களியற்றிய சிலஞ் சபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசுவாமி முனிவர் 'தொல்காப்பியப்பாபிரமுதற் குத்திரகிருத்தியும், 1914 ன்ரு காலஞ்சென்ற மதுரை தமிழ்ச்சங்கத்தாட்புலவரும், திருக்குறள் சன்முககிருத்தி முதலியவை யிபற்றியவருமான, சோழவந்தானார் அச்சஞ்சன முகஞ் தொல்காப்பியப்பாபிர கிருத்தியும், (முன் மரபு கிருத்தி) வெளியிடவேண்டின.

(xxix)

இவ்வகாலங்களில், எழுத்தகாலத்துக்கு நச்சி னுக்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு டங்களுக்கு முன் சென்னைச்சகல கலாசாலைதமிழ் பபுலமை நடத்திய ஸ்ரீ மதுரை, மகாலிங்கையரவர் களால் முகலமுதல அச்சிடப்பெற்றன. தொல்காப் பியமுமுமைபய்யும் உகையுடன் பதிப்பித்தலவச் செய்வனியும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தரமாதாமபினை யவர்கள் சொல்லுகாலத் துக்குச்சிறந்த வகையாகக் கருதப்படும சேனாவசையதகை யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் மகாலிங்கையசிரோமணியும் சைவசித்தநாத பபிரவாதகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகாவலவர்க ளைக்கொண்டு பரிசோதித்தது 1868-ல் பதிப்பித்தார்

கள். பின்னர் 1885ல் பொருள்தொகுதிகளுக்கு நச்சினுக்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநீராகிப் பதிப்பித்தது வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழவை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்தொகுதி நச்சினுக்கினியம் கிடைத்ததற்கருமையாக அவ்வொகுதி நச்சினுக்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத் தொலகாப்பிபதங்களுக்கு நச்சினுக்கினியமாவது முற்றிலும் பரவர்க்குங்கிடமுமாறு செய்தார்கள். இவர்கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்தொண்டை மேற்கொள்ளாதிருப்பார்களாயின், “பலகாற்பழகினும் தெரிபா டுளவேல், தொல்காப்பியர் இருவள்ளுவர் கோ

(xxv)

வையார், முன்றினும் முழங்கும்” என்று சிறந்திதிரைக்கப்பட்ட இலக்கணக்கொத்தாசிரியரீழொழிக்கணங்க, சங்ககாலத்தில்க்கிபகளுகிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக விளங்கும் தொலகாப்பிபத்தை முழுமையும் நம்மில் எவரும் கண்டுள்ளித்து, தொலகாப்பியனாரால் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்டுள்ள சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்கள் இப்பொழுதும், பண்டையமக்க ஓழக்கங்களையும் தெரிந்து கொள்ள இயலாதென்க.

சிலவருடங்களுக்குமுன் சென்னைப் பேரலீன் அசெஸ்டெண்டு கமிஷனா ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம்

பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினுர்க்கினி
யம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல வ. உ.
சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்தினை புறத்தி
னையிலகனின் இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள
ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சுவகப்பிரகாசமாகச் செய்யு
ளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும்
ஸ்ரீ ரா இராகவையங்கரவர்களால் பதிப்பிக்கப்
பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நன்
பர்கண்டவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாசம் நச
(xxvi)

தினுர்க்கினியம், சொல்லதிகாசம் சேனாவசையர்,
ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கத்தமிழ்ப்பரீட்
சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எவ்வும
கிடைத்தறகெல்லையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்
யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதி
ப்பிதலுளும் தாங்களே தொல்காப்பியத்திற் கிடை
யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளியிடுதலின் பேரு
தையாகவியருககுமென்றும் கூறினார்கள் இவர்களு
சொல்லுக்கியைநது உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின்
ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப 'தாக்கவும்
அவ்வுண்ம ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா
மென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடுமாடிகைமு
யே பொருளாகமறிகக்கூடியபொருளான்களாலே
யே கூடியகாரியமென்பதாக்கவும் உணர்ந்த யான்,
தொல்காப்பியமூலத்தையேனும் குத்திநூதல்பொ

ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாய்மொழிப்பற
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்தவருமிககாலத்தில் தமிழ்
 ழறிஞர் அதனை கிருப்புடனேற்றுப் போற்றுவார்
 களென்று கருதலானேன் இக்கருத்தை எனது
 னூலகனை வெளியிட்டுவருகின்ற பூரீயி. நா சிதம்பர
 முதலியா அன் கோ வஜண்டு, திருவாளர் மு கிரு
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடம் தெரிவிக்க அவர்களும்
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்
 (xxvii)

மூலத்தைப்பாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்
 அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில
 ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுத்
 தைக்களிகொளச் செய்யவே, இடைக்கக்கூடிய
 தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்
 கொண்டு மூலசூத்திரங்களை முதலபொருளுடன்
 பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிககுங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்
 சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை
 யறுக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது
 எழுத்ததிகாரச சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப
 தைக்கூறிக்ஞம் வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச
 சூத்திரங்கள் இன்னினன இயலகளுக்கு இத்துணை
 பெனக்குறிக்ஞம் கிருதகமும் காணப்பட்டன
 வன்றி, பொருளதிகாரச சூத்திரங்களித்துணை
 பென்பதைப்பாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
 முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதைப்பாவது
 காட்டும செய்புள காணப்படவில்லை எனினும், இது

கைக்குறித்துச் செய்யுள்கள் சொல்லப்பெறாமலிசா,
 ஏட்டுப்பிசாதிக்களில் ஒரோ வழி காணப்படலாமெ
 ன்று நினைத்து; பழ நூற்களைப்பாராய்ச்சி செய்து
 வருநகன்மையிலுள்ள செந்தமிழ்தொகுதிகளைப்
 பார்வையிடலானேன். செந்தமிழ்தொகுதி 2,
 (xxviii)

புருதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷே
 பத்திரசிரியர், ரா இராகவையங்காரவாகள், சை
 கத்திறகுக் கிடைத்த கொல்காப்பிய ஏட்டிலிருந்து
 யில் இருநூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட
 டிருக்கும், வெண்பாக்கள் இரண்டாம் காணப்பட்ட
 னவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திர
 ஶ்கள் 665 என்றும், கொல்காப்பிய முழுதுக்கு
 முள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விண்ணொளி
 தவென்றும், தாமோதரமயிள்கையவர்கள் வெளிப
 பித்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள்
 666 ஆகக் காணப்படுகின்றதென்றும், கொல்காப
 பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆக
 காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை
 யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்
 களை பெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அவ்வளவு
 எண்ணியருமபொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்
 திர எண்ணுக்கு அடுத்ததுபேர்ப்பாபபிம சூத்திர
 எண் அவ்வெண்ணுக்கொன்றதிகமாகப் பதிப்பித்
 தப்பட்டிருந்தமை தெரிந்து, அவ்வச்சப்பிழையை
 ததிருத்திச சூத்திரங்களை ஏட்டு வெண்பாப்படி

665 ஆக இருப்பதுணர்ந்து மகிழ்ந்தேன். ஒன்
 'நிறநிருததங்கண்ட பான், தொலகாபிய முழு
 மைக்குழிய 'சூத்திரமென் 1610 பிழைபெய

(xxix)

தநிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு துதனன்
 எழுத்ததிகாரசசூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என
 இருநூல் 6 ம பக்க வேணபாவாறநியைப இருநத
 மையால், சூத்திர மரதுபாடுகள், சூத்திர மொத்
 தததொகை வரையறைச்செய்யுளில்லாத சொல்
 லந் - - ததிலதான் ' இருக்க வேண்டுமென்றெண்
 ணிபடுளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும்
 சொல்-சொருக்கினியம். சேனாவரையம் இரண்
 டையு : வைத்துத்தனித்தனி இயல்களின் சூத்திர
 ரத்தொகையை ஒப்பு நோக்கிக்காலத்து, கிளவி
 பாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ
 வியல்களின் சூத்திரத்தொகை கூடியுங் குறைந்து
 யிருக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையா
 சரியா, கருத்து மாறுபாட்டான ஒரு சூத்திரத்
 தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத்
 திரமாக்கி யுரைபெழுதிப் போதமைவாலாயது
 என்பது விளங்கிறது. கிளவியாகம் ரூச (537)
 சூத்திரத்தின் முதலடியாகிய ' ஒன்று வினை மருவ
 கின் ஒன்றித்தேனறும் ' என்பதை நச்சினூக்
 கினியர் தனிச்சூத்திரமாக்கியிருப்பதையும் வேற
 றுமை மயங்கியல் கூ. (599) சூத்திரத்தைச்சேரு

வரையர் 598ன் இறுதியடியாகச் சோதநிருப
தையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும்
693ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கு' போற்
றல் வேண்டும்' என்பதை நச்சுனாகக்கினியருரை
கைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்க
முற்பட்டன. உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில்
"ஏடுபற்றும்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்
தில் "மாலை இப்பே" என்பதையும் சேனாவரா
யத்தைப் பிரதி செய்கவரின காவ்யவகல பிரித்
தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சுனாகக்கினி
யருரைக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்தினை
சோதநிருபப்பிச்சுலாயினன். இவ்விதம் பொருக்
தாதவிடத்து சொல்லதிகாரசூத்திரங்களை மொத
தத்தில் 463 ஆகக் காணப்படுமன்றி, இப்பல்களின்
சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல
காப்பிய முழுமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும்
1611 எனவே ஏட்டுப்பாட்டுக்குமுற்றுக் கணிக்கப்
படவேண்டியதாம். இவ்விடர்ப்பா லல்லாதிருக்கு
மாறு கிளவியாகக்கூத்திரங்கள் 61 என்றும்,
வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும்,
உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்தச
சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு

மாறு செய்தனன். இவ்வியைப்புக்கைப்ப எழுத
ததிகாரச் சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச் சூத்

(xxxi)

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 885,
என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொழி
தச சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப்
பட்டிருக்கின்றது.

இராமுபபதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும்
பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள்
அன்னவா பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில்
அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன இதில் செய்
யுளியல் மூலதனஞ்சூககாடபட்டிருக்கும் பிரதி
பாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள் பதிப்
பிற்றிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்
புடனும், சூகசூரதலபொருளுடனும் வெளி
யிடப்படும் இராமுபபதிப்பு பழநூற்பதிப்பாளர்க்
கும், மேற்கோள் எடுத்ததிகாட்டுவார்க்கும், மன
னமபண்ணிச சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும்
பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலி
னுள்ள ‘உரியியல்’ ‘மரபியல்’ செய்யுளியல் துறின்
சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப்
பெறுதல் நனையுடைத்தது. இப்பதிப்பு; ‘தொல
காப்பியமூலம்’ ஒன்று சுதந்தமாகவும் திருத்தமாக
வும் பதிப்பிக்கப்பெறின, யாவரும் தமிழ்தொல

ஸிலககணசகுததிரவவளிந தணமைககையாவது
கண்ணுறதுக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை
(xxxi)

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச்சிறப்பை விதந்
தெடுத்தோதிலுரும தமிழறிஞர்க்குமதுணையாவ
குப்பொண்டிவ எஞ்சினீர திருத்தகு P. V. மாணிக்
கநாயகா அவர்களுடைய கருத்தைத்தழுவிவெளி
வந்ததாரும் இப்புத்தகமெவ்வொரு புத்தகசாலைக
ளும், சங்கத்தகளும, பள்ளிக்கூடத்துக்குப் மிகவும்
இன்றியமையாதது

இந்திறகு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளித்தது
சிறப்பித்த, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி
யதரிசியுப, உயாதநியாயவாதிபு, செனைச்சுட
டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந் T. C. சீன்
வாஸையங்காரவாசுளுக்கும், சிறப்புறையுதவிய,
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்தலைமைத்தமிழ்
ழாசிரியரும செந்தமிழ்பு பத்திராசிரியருமான
ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவாசுளுக்கும், சிறப்
புபடாயிரமளித்த மதுரைத்தமிழாசங்கத்தலைவர்
மறைத்திருவாள். ம சந்தரபாண்டிய ஓதுவார
அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்
படுகதுமவண்ணம் துண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்
தும் பதிப்பிகருங்காலத்தும் தமது தேக்கிசாமத
தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருதொப்பு நோக்
கியுதவிபுரிந்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்
தமிழாசிரியரு' எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சி. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது
உள்ள முயற்சி நன்றியைச் செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாசை
யும் அச்சிட்டு வாசித்ததுமறிந்து, அதன் ஏழை
வது மணியாகப் பெரிப்படும இதனை விரைவில் அச்
சிட்டுலவசெய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர
முதலியாரவர்கள் இவ்விதக்கணமணியைக் கண்டு
நிரிசூழ்வு விரிந்துட்டின் கிருஷ்ணராகச
செனறையின், அவருடனபிறப்பினராயிருந்து
புத்தக பரிபாலனப்படுகிறது எனக்கு ஊக்கமுதவி
உரும திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியா
வர்களுக்கும், அடி புத்தக வியாபார ஏஜன்டும்
காலததற்கியைந்த ஊலகன்பல தெருத்தததவு
பாறதுண்டி நனபணிகள் கிலவுறச்செய்யவரு
மான சைவததருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளை
யவர்களுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும்
அச்சிட்டுதெரிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரை
செந்தககாரர் மு : அழகர்சாமிச்செட்டியார்க்கும்
எனது மனமார்த வந்தனத்ததத்தெரிவித்துக்
கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்தி
ரிகை வேலைக்கும் மத்தியில பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்
பதிப்பில் அறிவும தனாவமும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச்சேர்த்து வரசிப்
பேரரை அதற்கியைபத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு
கஷ்டப்படுததாமல் அச்சிலவறறை யானே கை
யாற்றிநுத்தியுள்ளேன்.

இப்பதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டி
யுள்ள மக்களயாவரும் வாக்வி வரசித்துப்பயன்
டைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும்
பதப்பிக்குவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு.
அனனாகளை வேண்டுகொள்கின்றன. ஒன்
றுக்கும் பற்றாத என்னையும் பேரறிஞர்செய்த
பெருந்தொண்டுகளாகக் இதனை அறிவும் ஆற
றலுமளித்த ஆலவாயநீர்ச்சடைக்கடவுள் திருவடி
மலரை இடையாறு நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் } பு. சிதம்பரபுண்ணைவனாதன்,
தாதாபிஸ்ர }
வவகாசுமீ ௧௮௨ } தண்டமிழ்தொண்டன்.



ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.

— 204 —

தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதகநினி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதுமாக்கினி என்பது.

மதக்கினி பிருதுவமிசுததர். இப்பிருது கலியெனப்படும சுக்கிரன் குலத்ததுத்தவர். ஆக, கலிவமிசுததவர் காலியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காலியர் எனஹம பெயர் தமிழில் காபியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதகநினியும் அவர் குயாரகும் பிருது வமிசுததனாரதலால் பார்க்கவர் என்றும், கலி வமிசுததனாரதலால் காலியர் என்றும் அழைக்கப்படுவர். பழகமாறறி இக்குடி ஸுடமொழியில் கிருத்த காலியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியர்க்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதுமாக்கினி தம் பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச்செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பாசாராயர் என்பார்.

இவரது ஆசிரியரும், உடன்பயின்றாரும்:— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

(xxxi)

“கீழ்த்துடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
 தாங்கா நலநிசைத தமிழ்குறுநிக காடுகண்
 வாரீனார் ஏதனும் வாய்மொழி பல்புகழ்
 ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என னும்
 அருந்தவ முனிவன் ஆகிய முதலூல
 பொருந்தக கற்றுப் புரைதப் உணராதோர்
 நலநிசை நிறுத்த தொழ்காப்பியனும்

‘என னும் பன்னிருபடலப்பாபிரகதாலா, இவரு
 டன் பயின்ற ஒருசிலை மாணாக்கா பன்னிருவரை
 ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி நூலாக
 ஷெண்பாமாலைப்பற்றிய ஐயனார்தனா

“மன்னிய சிறப்பின் வாரீனா வேண்டத
 தென்மலை யிருந்த சீர்சால முனிவான
 தன்பாற றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
 தன்னருளு சீர்த்துத் தொல்காப பிபனமுதற்
 பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த

‘கன்று பாயிஞ்சொலையிருத்தலாலும் கிளங்கும்.
 மேறகூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்
 காப்பியத்தை நிரந்தரு திருவிற பாண்டியன்
 அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குறறமின்றெனக்கூறுந்
 தலைகைச் சிறப்புப்பெற்ற அதன்காட்டாசிரியா,
 தொல்காப்பியப் ‘பாயிஞ்சொற்ற பணம்பாஞர்;

செய்யுட்சேய், வைபாபிகர், அலிபர், காகைகப்
 டிணிபா, தூரலிங்கர், வாய்ப்பியர், கழாரமடீர், நற்
 றததர், வாமனர், தொலகாபதியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி
 அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதபபடும அகத
 தியனாடம கலைபயின்றொனப்படுதலால அவ்வல
 த்தியர் காலததவராவர். 'அகததியனாரோ தலைச்
 சங்கததுபுலவராக வினங்குபின இடைச்சகத
 தும தொலகாபதியாரதியருடன புலவராக வினங்
 கியவர். இவர காலதது இவரரச்சீரமதது விஷ்ணு
 அவதார புருடராநய ஸ்ரீ இராமர் வந்த தரிசெத்து
 அருள பிறறுசெனருரென வரண்மீதி கூறுதலா
 னும், சீதைகைத்தேடித தென்றிகைபோய அது
 மானுகு இடைச்சகமிருந்த கபாடபுரத்தின்
 சிறப்புகள வாலமீகததிறசொல்லப்பெறுதலானும்,
 அரசா குலத்தை அழித்தவந்த பாசாராமன் இரா
 மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற புகாரென்று
 கூறுதலானும், காலிரிப்பூபபட்டினததரசன் கார்
 தன் என்பரனோடு பாசாராமன் போதுறிததுவாப்
 பபந்த காரதன் அகததியனாரை சரணடைந்துந
 டானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால
 ததானென்று கருதபபடும காரதன், காலததுக்கு
 முன்னரே அகததியாரதென்றிகைப்பாரது தமிழ்

முதலாளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத
 ளித்தனவென்க. ஆகவே தொல்காப்பியர் தலைச
 சங்க காலத்திறதியிலும் இடைச்சங்க காலத்தி
 லும் இருநதிருக்கக்கூடியவர் என்பது புலமும்.
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறகுமுன் நாலா
 யிரம் வருடங்களுக்கும் முன்னரென்று இருவரவர்.
 தா. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கிற்
 படி, இறறைக்குச்சுமார் 6000 வருடங்களுக்கு
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்
 பயிற்ற இது, அதற்கு மு்கு காலமுற்பட்ட தலைச
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்
 லாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ
 ரால் காவுவளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டுவதாம்.



தொல்காப்பியம்.

உள னுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முடிவுரை முதலியன

பதிப்புரை
ஆசிரியர் வரலாறு
புத்தொருக்கியுள்ளன	1	7
சிறப்புப்பெயர்	3	1
பொதுபெயர்	4	1
எழுத்ததிக்காசு குத்தித் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிக்காசு ஒன்பதுபெயர்கள் :—

1. நூல் மரபு ...
2. மொழிமரபு ...
3. சிறப்பியல் ...
4. புணரியல் ...
5. தொகைமரபு ...
6. உருபியல் ...

7. உயிர்மயங்கியல ...

8. புளளிமயங்கியல ...

9 குற்றியலுகாபபுணரியல

சொல்லதிகாச்சூத்திரத்
தொகைவகை

}

7.	33
12	49
19	20
23	40
31	30
33	30
41	93
59	110
74	78
83	1

சொல்லதிராய்—ஒன்பதில்கள்:—

1. கிளவியாக்கம்	...	89	61
2. வேறறுபையியல்	...	100	22
3. வேறறுமை மயங்கியல்	...	105	35
4. சினிமாபு	...	112	37
5. பெயரியல்	...	118	43
6. கிணையியல்	...	127	51
7. இடையியல்	...	137	43
8. உரியியல்	...	145	58
9. எச்சரியல்	...	157	67
பொருளதிராயசூத்திரத் தொகையவை	}		170 2

பொருளதிராய்—ஒன்பதில்கள்:—

1. அகத்திணையியல்	...	171	55
2. புறத்திணையியல்	...	182	36
3. களவியல்	...	194	50
4. கற்பியல்	...	209	53
5. பொருளியல்	...	225	54
6. பெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7. உவமவியல்	...	241	37
8. செய்யுளியல்	...	247	243
9. மரபியல்	...	288-206	110

தொல்காப்பியத்தின் 27 இயல்களிலுடங்கிய
சூத்திரங்களை மொத்தம் 1610.

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்மீதாள் நான்கின் ஒன்றுகைம மிகுபடா

களிற்றுள்ள பெருங்கட டாவினா

ஒளிபெரிது சிறந்தன றளியவென கெஞ்சே (க)

சிவபெருமான்

ஆகியிற் றமிழ்தூல அகதஜிபற் குணர்ததிய

பாடுதொடு பாகனை வழததுறு

போதமெயளு ஞான பலபெற்ற பொருடே. (உ.)

சசுவதி

தவளத தாமரைத் தாதார் கோயில

அவளைப் போற்றுகும் அருந்தமிழ் குறித்தே (ஈ)

அகதஜியமுனிவர்

சுந்தனப் பொதியத தடவரைச செந்தமிழ்ப

பாமா சாரியன் பதங்கள்

சுரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்காற பொருடே (ச)

தமிழ்த் தெய்வம்

மஹமுதற் கீனாத வாயான்

மதிமுதிழு முடித்த வேணி
இறைவர்தம பெயரை நாட்டி

இலகணம் செய்யப் பெற்றே
அறைகடல் வரைப்பிற பாளட

அனைததும்வென் றாரி யத்தே
நெழ்தரு தமிழ்ததெய் வத்தை
உண்ணினேந தேததல செய்வாம
சங்கபபுலவர்.

(ஞ)

தடவரை முனிவன ஈனற

தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்
படாவெயில் உமிழுஞ் சங்கப

பலகையரச தொடடில் ஏற்றி
நடைவர வளர்த்து ஞால

நனாதலை மறுநில விட்ட
மடன்று புலமை யோரை

மனத்குபாம நினாததும் அன்றே.
தொல்காப்பியர்

(+)

ஒலகாப பெரும்புகழத் தொல்காப் பியனடி
பத்தாற பாவுதும் எழுந்ததோடு

சொலகா மருபொருட்டொகைகிழைபொருட்டே (எ)

உ

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியா மாணுக்கா பன்னிருவருளொருவரான
 ஸ்ரீபனம்பாரனா இயற்றிய
 சிறப்புப்பாயிரம்

— 0 —

வடவேங்கடக தென்குமரி

ஆயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து
 வழக்கும செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்
 எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
 செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
 முநதுநூல கண்டு முறைபபட எண்ணிப்
 புலந்தொகுத தோனை போக்கறு பனுலல்
 நிலந்தரு றிருவிற் பாண்டியன் அனையத
 தறங்கரை நாலின் நான்மறை முறையிய
 அதங்கோட் டாசார் கரிறபத் தெரிந்து
 மயங்கா மாபின எழுத்துமுறை காட்டி
 மலகுநீர் வரைபபின ஐந்தாம நிறைந்த
 தொலகாப் பியனெனத் தன்பெயர் தேரறிப
 பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனை.

உ

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய
 பொதுப்பாயிரம்.

— 0, —

வலம்புரி முத்திற குலம்புரி பிறப்பும்

வானயா நன்ன தூயமையும் வானயா ந
நிலமபடாந தன்ன நலமபடர் ஒழுககழும்

திங்கள் அன்ன கலனியும் திறகனோடு
நாயி நன்ன வாய்மையும் யாவதும்

அல்கா அன்பும் வெல்கா உள்ளமும்

தலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட

எண்வகை உறுபிணை ஆகித் திண்ணிதின்

வேளாண் வாழ்க்கையும் தாஅ ளாண்மையும்

உலகியல் அறிதலும் நிலைய தோற்றமும்

பொறையும் நிறையும் பொச்சாப பின்மையும்

அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்

சொற்பொருள் உணராததுஞ்சொல்லன் மையும்

கறடோர் நெஞ்சம் காமுறப் படுதலும்

இனனோ அன்ன தென்னெறி மாபினர்

பன்னருளு சிறப்பின் நல்லா சிரியர்

அறினை பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்

திறனறி பனுவல் செப்புங் காலை

முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுபினுள்

ஏறபன உடைய காசிப பாறபடச

சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாக் குணத்தலும்

கனலிலார் அனனோர்க்குத் தாண்பாய் படுதலும்

செயநகன்றி அறிதலும் நீசகார் பின்மையும்

மடிதடு மாற்றம் மானமபொசு சாபுக்

கடுகோய சிறும காலை காமம்

எனறினவ இந்நமையும் ரென்றவாழி பிடுதலும்
 அறததுறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுதலும்
 கேட்பவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும்
 மீட்டவை வினவறும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
 உடைய ராகி நடையறிந் திபலுநர்
 நனமா னுக்கர என்ப மண்மிசைத்
 தெரன் னூற புலமைத் துணிபுலார வேரே.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வ.நக.

நேரிசை வெண்பா

துலின் மாபுமொழிமரபு ஒண்டிறப்பு
 மேலைபுணாச்சி தொகைமரபு—பாலாட
 உருபிவலின் பின்னுயிர் புளளி மயக்கம்
 தெரிவரிய குறளுகாம செப்பு.

எழுத்ததி கராததுச சூத்திரங்கள் எல்லாம்
 ஒழுக்கிய ஒன்பதோத துளஞ்ஞம்—வழுகுகினை,
 நானூற நிருகரப்பான் முன்னென்று பாவலர்கள்

உ
கடவுளதுனை

தொல்காப்பியம்.

~~இதற்குள்ளே~~
எழுத்த்திகாரம்.

—.௦:—

முதலாவது
நூன் மரபு.

1 எழுத்துகளின் பெயர்முறை சொசை
எழுக்கெனப்படிய,
அகரமுதல்

என்கா இறுவாய் முடிபல் தென்ப
சாரகவரல மரபின் முனறலங் கடைவே.

2 சாரபெழுத்துகளின் பெயரும் முறையும்
அவைதாம்.

குற்றிய லிகாம் குற்றிய லாகாம்
ஆய்தமென்ற

முடிபாற் புள்ளியும் எழுத்தோ ரின்ன.
எழுத்த்திகாரம்.

அவறையன்,

அ. 10 உ.

எ ஓ எனனும அபபரல மீரதும

சுரள பிசைசகருக குற்றமுத தென்ப

5.

4 இரண்டு மாத நிரையுடைய வெட்டுவிர
இருவயெனல்

ஆரண,

ஏலி,

சு ஓள எனனும அபபரல ஏழும

சுரள பிசைசகருக வெட்டுமுத தென்ப.

4

5. திரெழுத்தே புன்று மாதநிரையாக
இரையாதெனல்.

முலள பிசைத்தல திரெழுத் தின்றே

10

6 மாதநிரை ரீனாமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவலள புடைய

கட்டி எழுதல எனமனார் புலவர்.

4

7 மாதநிரைகரு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாதநிரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆரே.

6

8 பன்னிரண்டாயிரவையெனல்

ஒளகர இறுவாய்ப்பு,

பன்னி ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப

24

நூன்மாபு

9

9 பத்தெண்ணெயயிசையெனல்

சைகர இறுவாய்ப்பு,

புதினெண்ணெழுததுமெய்யென மொழிப. ௯

10 உயிரெய்ககனவு

மெய்யோ முபயினும் உயிரியல் திரியா. ௧0

11 தனிமெய்யெழுதனவு.

மெய்யின் அளவே அரைபென மொழிப. ௧௧

12 சார்பெழுதனவு

அவையல் நிலையும் ஏனை முறை. ௧௨

13 மகாந் துறக்கம்.

அரையளவு குறுகல் மகாம் உடைத்தே

இசையின் அருகும் தெரியுந் காலை. ௧௩

14 மகாவடிவம்

உட்பெறு புனனி உருவா கும்மே. ௧௪

15 மெய்யெழுதிரிப்பு.

மெய்யின் இயற்கை புனனியொடு நிலையல். ௧௫

16 ஏகா ஒகாத்தியல்பு.

ஏகா ஒகாத் தியற்கையும் அறறே. ௧௬

17 உயிரெய்யெழுத்தாகுமாறு

புனனி இல்லா எல்லா மெய்யும்.

உருவுரு வாகி அகாமே பெய்த்தலும்

10 எழுத்ததிராரம்

ஏனை உயிரோடு உருவுதிரிக் துயிர்த்தலும்

ஆயிரியல் உயிர்த்தல் ஆறே. ௧௭

18 உயிரெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய் துயிர்த்தோன்று நிலையே. ௧௮

19 அவலின் மெய்.

வல்லெழுத் தெனப கசட தபற. ௧௯

20 மெல்லினமெய்,

மெல்லெழுத் தெனப கஞண் நமன். ௨0

21 இடையினமெய

இடையெழுத் தெனப பரல வழா. ௨௧

22 மெய் மயகருமாறு

அம்மு வாரும் வழங்கியல மருககின்
மெய்மமயக ஸூனிலை தெரிபுங் காலை. ௨௨

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயகருமாறு

டறலன் எனனும புளளி முன்னாக
கசப என்னும் முவெழுத் துரிய. ௨௩

24 இதவும் அது.

அவற்றுள்,
வணக்கான முன்னர் யவவுந் தோன்று. ௨௪

25 இதவும் அது.

கஞ்ணந மனவெனும புளளி முன்னர்த்
தத்த மிசைகள் முததன நிலையே. ௨௫

தூண்மரபு. 11

26. இதவும் அது

அவற்றுள்,
ணனக்கான் முன்னர்க்,
கசஞ் பமயவவ் ஏழும உரிய ௨௬

27 இதவும் அது

ஞமவ என்னும் புளளி முன்னர்
யண்கான் நிறுநல மெய்வெற றன்றே. ௨௭

- 28 இதவும் அது
பல்கான் புளளிமுன வவவுந தோன்றும். ௨௮
- 29 இதவும் அது.
யசுழ என்னும் புளளி முனைந்
முதலா கெழுதது வகாமொடு தோன்றும். ௨௯
- 30 தனிமெய் தனனொற்றேருடு மயங்குமாத,
மெய்க்கலை சுட்டின எல்லா எழுத்தும்
தமமுற ருமவருஉம் சமுவலங் கடைவே. ௩௦
- 31 சுட்டெழுத்துக்கள்
அதி உஅம் முன்றும் சுட்டு. ௩௧
- 32 வினுவெழுத்துக்கள்.
ஆ ஏ ஒ அம் முன்றும் வினா ௩௨
- 33 இசைநூலிலக்கணம் இந்துந்கைபுமாத
அளபிறந துரித்ததலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிப
நாமபின் மறைப என்மனார் புலவர். ௩௩
- துன்மரபு முறறிந்து.
12 எழுத்ததிரைமம்

இரண்டாவது மொழி மரபு.

- 34 குற்றியல்களத்திற்சிடனும்
பற்றுக்கோடும்.
குற்றிய லிகரம் நிறைவ வேண்டும்
பாவென் சினைமிசை உரையசைக ளையிக்
கரவயின் வருஉம் மகரம் ஊநகேத. ௧

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழிபகததம்
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடைக குறுகலும் உரித்தே
உணரக் கூறின் முன்னாத தோன்றும். உ

36 ஒருமொழிகுற்றியலகரத்திற்
கிடனும் பற்றுககோமும்

செட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குறியீய் லகரம் வல்லா னுற்றிதே. ஈ

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலகரம்
தன்மாததிலாயிற் குறுகல

இடைப்படிற் குறுகும் இடனும் ருண்டே
கடப்புட் டறிந்த யுணரிய லான. ச

மொழிமாபு 13

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு
குறியதன முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி

உயிரொடு புணராதவல லாறன் மிசைத்தே. கு

39 ஆயதம் புணர்மொழிபகததவருமாறு
சுறியல மருங்கினும் இசைமைதோன்றும். கூ

40 செய்யுனியற்கணங்கு ஆய்தவிலக்கணம்
புருளினும் இசையினும் அருகித தோன்றும்
மொழிகுறுப பெல்லாம் எழுத்தின இயலா
ஆயதம் அஃகாக காலை யான. எ

41 அளபெடைக்குறி

குன்றிசை மொழியின் நினைநிசை நிறைக்கும்
கெட்டெழுத துயர் ஒத்தகுற நெழுத்தே. ௮

42 ஐஞ அன்படைசுறி

ஐஞ என்னும் ஆய் செழுதநிற

கக உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஓசெழுத்தொருமொழி

கெட்டெழுத தேழே ஓசெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றிய மொழிநிறைவு

குறநெழுத கைத்தும மொழிநிறை பிலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.

ஓசெழுத தொருமொழி ஈசெழுத் தொருமொழி

14 எழுத்ததுகாரம் ,

இசைநிறை துசைகருத் தொடர்மொழி உளபட

முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபே. ௧௨

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின் இயக்கம் அகரமொழி சிலனும். ௧௩

47 உயர்மெய் பெயர் பெறுமாறு

தம்மியல் கிளப்பின் எல்லா எழுத்தும

மெய்யிலை மயக்கம் மான மிலலை. ௧௪

48 ஈசெழுத்துடனிலை

யாழ் என்னும் முன்றும் ஒற்றக

கசுதப வருகம் ஈசெழுத ஈகும் ௧௫

49 குற்றெற்றுகாமெய்கள்

அவறறுள்,

சகர முகரம் குற்றெற்ற ஈகர. ௧௬

50 தொடர்மொழி கெட்டெழுத்

தனித்தொனல.

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற கோடலிற
செடாமொழி எல்லாம நெடெழுத்துபல. க௭

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்
செய்யுள இறுதிப் போலி மொழிவயின்
னகாச மகாசம் ஈரொற் றாகும். கஅ
மொழிமாபு, 15

52 மகாகுறுகுயிடம்
னகாசை டுன்னர் மகாசம் குறுகும். கக

53 செய்யுளியலுள் மெய்
குற்றகாதியல்பு
மொழிப்பறித நினைப்பினும் தெரிந்தவே நினைப்பினும்
எழுத்தபல திரியா என்மனார் புலவர். ௨0

54 எழுத்தப்போலி
அகா இகாசம் யிகாசம் ஆகும். ௨௧

55 இதுவுமது.
அகா உகாசம் ஒளகாசம் ஆகும். ௨௨

56 இதுவுமது.
அகாத் துடபர் யகாப புள்ளியும்

யினை நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தேரன் றும ௨௩

57 செய்யுளியற்படி யினை
மாத்திரை,
ஒள பாசும் இடனுமா ருண்டே

தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪

58 எழுத்தப்போலி
இகா யகாசம் இறுதி விசவும். ௨௫

59 மொழிமுதலெழுதலாகக்
பன்னீ ருயிரும மொழிமுதல் ஆகுத. 2.4
16 எழுத்ததிகாரம்

60 தனிமெய மொழிமுதலாகாதென
உயிர்மெய அல்லன மொழிமுதல் ஆகா 2.5
61 பன்னீருயிருடன மொழி
முதலாகுமெய்கள்.

கதந பமஎனும் ஆலைந தெழுததும்
எல்லா உயிரொடும செல்லுமார் முதலில். 2.2
62 சகாமெய ஒன்பதுயிருடன்
மொழிமுதலாதல

சகாக கொடியும் அவற்றை ஏறேறே
அயி ஒளஎனும் முன்றலங் கடைபே 2.3
63 வகாமெய எட்டுயிருடன்
மொழிமுதலாதல

உ ஊ ஒ னு எனனும் நான்குயிர்
வ என எழுதவொடு வருதல இல்லை. 2.0
64 ஞாமெய மூன்றுயிருடன்
மொழிமுதலாதல

ஆ எ,
ஒ எனும் முஷயி ருகாரத் துரிய. 2.6
65 யகாம ஆகாரத்துடனே மொழி
முதலாமெனல

ஆவே டல்லது யகாம முதலது. 2.7
66 எவ்வெழுத்தும் முதலாமாறு
முதலா என தம்மொயர் முதலும். 2.8

67 குற்றியலுகாம மொழி முதலாமாறு
குற்றிய லுகாம் முறைப்பெயர் 'மருங்கின்'
குற்றிய நகரமிசை நகர்கொடு முற்றும். ௩௪

68 மேல்தந்தோர் புண்ணுட்
முற்றிய லுகாமொடு டிபுருள்ளேறு படர் அ
தப்பெயர் மருகஜின நிகழிய லாண். ௩௫

69 உயிர் மொழிக்கு ச்ராமாறு
உயிர்ஒள 'எஞ்சிய இறுதி ஆகும். ௩௬

70 ஓவெனாயிர் இன்னுழி ஈருமென்னல்
கவலேச டியையின் ஓளவும ஆகும். ௩௭

71 எகரவுயர் மெய்யோ டொகரவதனல்
எ என வருழியிர் மெய்யிர் றகரது. ௩௮

72 ஒகாடி நகரடிமெய்யொன்றுடன்
ஒருமெனல். ௩௯

ஒவவும் அறறே நவவலக கடைபெ. ௪௦

73 ஏ ஓ குகாமெய்யுடனீஞ்சொன்னல்
ஏ ஓ எனுழியிர் குகரத் திணை. ௪௦

3.

74 உகாசகாவகாமெய்யுடனீராகாதெனல்
உண கார நவமொடு நவிலா. சக

75 சு, இருமொழிக் கே யீராமெனல்
உச்ச காரம் இருமொழிக குறித்தே. சக

76 பு, ஒருமொழிகயீராமெனல்.
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிப
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா கும்மே. சக

77 ஈராகாஷிர்மெய இன்னுழி
யீராமெனல்.

எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இல்வே. சச

78 மொழியீராம் மெய்கன்
ஞணநம நயால் வழள் என்னும்
அப்பதி னென்றே புள்ளி இறுதி. சந

79 காமெய் இருமொழிககே
யீராமெனல்

உச்ச காமொடு நகாரம் சிவனும். சக

80 ஞகாமெய் ஒருமொழிககே
யீராமெனல்

உப்ப காமொடு ஞகாரையும் அறறே
அப்பொருள் இரட்டா நிவண பான. சச
பிறப்பியல் 19

81 வகாமெய் நான்மொழிகக ருதல்
யகாக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகாவீற்றுத்தொடாமொழி
ஒன்பதெனல்.

மகாத தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைநத
 னகாத தொடர்மொழி ஒன்படி தென்ப
 புகராகக் கிளநத அஃறிணை மேன.

சசு

மொழிமரபு முறநிறறு.



மூன்றாவது
 பிறப்பியல்.

—0—

எழுத்துக்கள்

43 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு

உந்தி முதலா முதலவனி தோன்றித்
 தலையினும் மிடறநினும் கெஞ்சினும் நிலைஇப்
 பல்லும் இதழும் நாவும் முக்கும
 அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்

உறுப்புற நமைவ நெறிப்பட நாடி

20

எழுத்ததிகாரம்

இவ்வா எழுத்துமுத்திரைவழங்குதல்
 பிறப்பின் ஆக்கமு வேறுவேறுபல,
 திறப்படத தெரிவுக காட்சி யான.

சு

84 உயிரொழுதுகளுக்கிண்பொதுப்பிறவு
 'அவவழி'

யன்னீ ருயிரும தநிலை திரியு
மிடறறுப் பிறந்த வளியின இசைக்கும். ௨

85 அ ஆ பிறக்கும்
அவறறுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டவநா தியலும். ௩

86 இசாமுதலியன் பிறக்கும்
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அபபால லீததும் அவறறே ரன்ன
அவைதாம்,

அண்பல முதலநா விளிப்பறல் உடைய. ௪

87 உசாமுதலியன் பிறக்கும்
உசைத்து ஒளறுன் இசைக்கும்
அபபால லீததும் இதமுதலிய தியலும் ௫

88 உயிரிக்கும்மெய்க்கும்பெய்தவீதி
தத்தம் திரிபே' சிறிய என்ப.

பிறப்பில்

6

89 பெய்களுட்சிலவறறிந்தத
சிறப்பவது

ககரா வகராம் முதலநா அண்ணம். ௭

90 இதவமுது

சகரா குகரம் இடைநா அண்ணம். ௮

91 இதவமுது

டகாச ஸுகாசம் துணிகா அண்ணம்

க1

92 மேனவறறிதகாசாயமுற்றியது
அவ்வா றெழுத்தும் சுவைதப பிறப்பின.

க2

93 த, நமெய்கள் பிறகுமாறு

அண்ணம் கண்ணிய பலமுதல மருகின
நாதுவி பாகது மெய்யுற ஒற்றத
காமினிது பிறகுதம் தகாச நகாசம்.

க3

94 த, ந மெய பிறக்குமாறு.

அண்ணி துணிகா அண்ணம் ஒற்ற
நகாசன் னகாசன் அண்ணம் பிறக்கும்.

க2

95 மெய பிறகுமாறு

துணிகா அண்ணம் அண்ணம் வருட
காச முகாசம் அண்ணம் பிறக்கும்.

க4

96 ல, ன பிறகுமாறு

காவினியபி விக்க அண்பல் முத்திற

22

எழுத்தனிகாசம்

அவபின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும்
லகாச னகாசாய இண்ணம் பிறக்கும்.

க5

97

ப, ம பிறக்குமாறு

இந்நிகையநது பிறக்கும் பகாச மகாசம்

க6

98

வகாசமெய பிறகுமாறு

பலவிதம் இயைய வகாசம பிறக்கும்.

கௌ

99

யகாசம பிறகுமாறு

அண்ணம சேர்ந்த மிடறறெழு வளியிசை

கணனுற றடைய யகாசம பிறக்கும்.

கள

100

மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம்

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்

சொல்லிய பள்ளி நிலைபின் வாயினும்

முக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

க.அ

101

சாச்பெழுத்துக்கள் பிறகுமாறு

சாசுறுவரின் அல்லது தமக்கியல் பின்பெனத்

தேர்ந்துவெளிப படுத்த ஏனை முன்றும்

தததம சாச்பிற பிறப்பொடு சிவணி

ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பிபுறும்.

கக

புணரியல்

23

102: எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து

சொல்லிய பள்ளி எழுத்தரு வளியிற

பிறப்பொடு கிடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்

தகததெழு வளியிசை அரீரப நாடி.
 அளபிற கேடல அந்தணர் மறைததே
 அஃதிவன் றுவலா நெழுநதுபுறத் திசைக்கும
 மெப்தெரி வளியிசை அளவுநுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிறநு.

நான்காவது

பு ண ரி ய ல்

103 மொழிகரு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்
 முப்பதாழுந்நெழுத்தக்கள்
 ஈழந்நுதலை யிட்ட முப்பதிற் நெழுத்தின்
 இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கருபஃ
 தறுநான் கீற்றொடு நெறிதின் றியலும்

* இதுனை இரண்டு குததிரமாகியும் உரைப்பா என்பது
 சிவஞர்க்கினியம்.

23

எழுத்ததிரகாரம்

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
 மெப்பே உயிரென் றாய் ரியல.

104 மொழியிறுதிமெய்களை புள்ளிபெறு
 மெனறல

அவறறுள்,

மெயரி நெல்லம் புள்ளியொடு நிலைப்ப.

105 குறியிலுக்காடும்மெய்பொலுமெனல
குறியிலுக்காடும் அற்றென மொழிப்.

106 உயிரமெய்யிறம் உயிரிற்றெனல்
உயிரிமெய் ஈறும் உயிரிற் றியற்றெ.

107 இருமொழிபுணர்ச்சிவகை
உயிரிற் சொலமுன் உயிரவரு வழியும்
உயிரிற் சொலமுன் மெய்வரு வழிபுர
மெய்யிற் சொலமுன் உயிரிவரு வழியும்
மெய்யிற் சொலமுன் மெய்யிவரு வழியும்
நிலவென அறியுங் கிளகருங் காலை
நிறுத்தச் சொல்லில் குறித்துவரு கிளையென
ருயி ரியல புணர்நிலைச சூட்டெ.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்
அவறறுள்,

நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முகலெழுத் தினைப்படு

புணரியல்

25

பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
பெயரொடு தொழிலை புணர்க்குங் காலும்
தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்

தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குந் காஹம்
முனரே திரிட்டன ஒன்றே இயல்பென
ஆவகந் நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே. ௬
109 மூவகைதிரிபு

அவைதரம்,
மெய்ப்பிறி தாதல மிசுதல குன்றலென்
றிவவென மொழிப திரிபு னரே. ௭

110 புணர்நிலை அடைமொழி
நிறுத்த சொல்லுந் குறித்துவரு கினியும்
அடைமொழி தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய. ௮

111 மருஉ மொழிப்புணர்ச்சி
மருவின தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்
உரியவை உள்ளே புணர்நிலைச் சுட்டே. ௯

112 புணர்ச்சியினிருவகை
வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்
வேற்றுமை அவ்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

4
26 எழுத்ததிகாரம்
'எழுத்த தசாரியை ஆயிரு பண்பின

ஒழுக்கல் வலிய புணருவ காலே. ௧௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்
ஐந்தி குறின் அதுகண என்னும்
'அவ்வா மென்ப வேற்றுமை உருபே. ௧௧

114 நான்காவது வழுவதன்

வகலெழுதது முதலிய வேற்றுமை உருபிற்
கொலவழி ஒற்றிடை மிததல வேணமும். கஉ.

115 ஆறன் அகாஉருபு புணர்நிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக கிளவி

ஈறு ககாமுனைக கெடுதல வேணமும். கங.

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிறதமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயாபுணர் நிலையே. கச

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொடை

உயர்நிலைப் பெயரோ அஃறிணைப் பெயரோன்

றயிரண் டென்ப பெயாநிலை சுட்டே. கரு

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றுலழி மருங்கிற் சாரியை வருமே. கக

புணரியல்

27

119 சாரியையின் பெயரும் முறையும்

தொடையும்

அவைதாம்,

இன்னே வறறே அததே அமமே

ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே

அன்னென் கிளவி உளபாடப பிறவும்

அன்ன என்ப சாரியை மொழியே. கள

120 இன்சாரியை முதல திரியுமாறு

அவற்றுள்,

இன்னின் இகாம் ஆவின் இறுதி

முன்னர்க் கெடுதல உரிததும் ஆகும். ௧௮

121 இன்சாரியை ஈறதிரியுமாறு
அளவாகு மொழி முதல நிலைய உயிரிசை
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைதே. ௧௯

122 வற்று முதல் திரியுமாறு
லஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்
அஃகான் நின்றல் ஆகிய பண்பே. ௨0

123 காங்கு னகா ஈறம் திரியுமாறு
னஃகான் றஃகான் காங்க னுருபிறகு. ௨௧

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆனீறுதிரியுமாறு
ஆனின் னகாமும் அதனோ சற்றே
காணமுன் வருஉம் வன்முதற் றொழிறகே. ௨௨

28 எழுத்ததிகாரம்

125 அதது முதல் திரியுமாறு
அததின் அகரம் அகரமுனை இலலை. ௨௩

126 இககு முதல திரியுமாறு
இககின் இகரம் இகரமுனை அறதே. ௨௪

127 ஐ முதல திரியுமாறு
ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் சிலையும். ௨௫

128 அககு முதலொழிய எணைய கெடுமாறு
அபபெயர் முன்னரும் வல்லெழுதது வருவழி
அககின் இறுதிமெயம் மிசையொடுக கெடுமே
குறறிய ஹகரம் முறறத தோன்றது. ௨௬

129 அம ஈறு திரியுமாறு

அமமின இறுதி கசதக் கால்த
தன்மெய் திரிந்து வஞ் ஆகுப.

௨௭

130 இயல்புகண்ததுமுன அம ஈறு
கெடுபாறு

மென்மைபும இடைமையும் வஞஉங கால்த
இனமை சீவனமும் எனமனா புலவா.

௨௮

131 ஐதாமுருபில இனசாரியை
முழுதம கெடுதல

இன்னென வஞஉம வேறுமை உருபிற

இன்னென் சாரியை இனமை வேண்டும்.

௨௯

புனாரியல

39

132 புணர்மொழியுள் சாரியை

வருமெனறல்

பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப

வேறுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்

தோற்றம் வேண்டாத தொகுதி கண்ணும்

ஒட்டுதற கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச

சொறசிதர் மருங்கின வழிவந்து கிளவகா

திடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை

உடைமையும் இனமையும் ஒடுவயின ஒக்கும். ௩0

133 அதது, வற்று என்பவற்றின

ஒறமுககெடும பேறும்

அததே வறறே ஆயிரு மொழிமேல

ஒற்றுமெய் கெடுதல தெற்றென் றறறே

அவற்றுமுன் வஞஉம வலலெழுதது மிதுமே. ௩௧

134 எழுத்தின சாரியைகளினபெயா

காமமும் காமமும் காணொடு சிவணி

நேசுத தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 கெட்டெழுத்தஞ்சாரியை

அவற்றுள்,

காமமும் காமமும் கெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்தகூற்ற சாரியை

வரன்முறை மூன்றும் குற்றெழுத்த னுடைய ௩௪

30 எழுத்த்திகாரம்.

137 ஐ, ஒளவின் சாரியை

ஐகாச ஒளகாரம் காணொடும் தோன்றும். ௩௫

138 பெய்யீற்றின்மூன் உயிர் புணர்தல்

புள்ளி சுற்றுமுன உயிர்த்தனித் தியலாகு
மெய்ப்பொடும் சிவனும் அவ்விதம் கெடுத்தே. ௩௬

139 உயிரிசீர்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீக்கல் தன்னுரு வாகும். ௩௭

140 உயிரீறம் உயிர் முதன்மொழியுள்

புணருமிடத் தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே

உடம்படு மெய்யின் உருவுகொள்ள வகையார். ௩௮

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாக

எழுத்தோர் அன்ன மொருபெரி புணர்நீ

இசைவிற நிமிதல் நிலைஇய பண்பே. ௩௯

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,

முன்னப பொருள புணர்ச்சி வாயின்

இன்ன என்னும் எழுத்துகடண் இலவே. ௪௦

புணரியல் முற்றிற்று.

தொகைமரபு

31

இததாவது

தொகைமரபு.

—:0:—

143 உயிர் மயங்கியவ மெய்ம்மயங்கியனைப்

பறைய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற ரூன்றும்

மெல்லெழுத தியற்கை சொலலிய முறையான்

வருநம என்னும் ஒற்ற குமமே

அன்ன மரபின மொழிவயி னான. ௧

144 இருபத்தான்கீற்றின் முன்னா

வருமொழியியல்பாதல

ஒகம யவவெனும் முதலாகு மொழியும்

உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளபபட

அன்றி யனைததும் எல்ல வழியும்

நின்ற சொலமுன் இயல்பா குமமே. 2

145 மெல்லெழுத்தறழ்சரி

அவற்றள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான.

ந.

32

எழுத்ததிகாரம்

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்தல்
ணனவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
வினையோ டினைய எனமனா புலவர்.

ச

147 அல்வழியில் ணனாறு இயல்பாதல்
மொழி முதல் ஆகும எல்லா எழுத்தும்
வருவழி தீனா ஆயிரு புள்ளியும்
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபுடன் இலவே.

ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு
வேற்றுமைக கண்ணும வல்லெழுத் தல்வழி
மேற்கு நியற்கை ஆவயி னான.

சு

149 ணனமுன் தககன் நனவாதல்
லன எனவரும புள்ளி முன்னாத

தக எனவரிந நனவா குரமே.

எ

150 ணன டணவாதல்

ணனவென புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும். அ

151 முன்னிலவினைச் சொல்

வன்கணத்துகண் முடியுமாறு

உயிரீ ருசிய முன்னிலைக் கிளவியும்
புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென
ரூயி ரியல் வல்லெழுத்து வரினே.

சு

152, ஷெ சிறப்புவிதி

ஒளவென வரும உயிரிது சொல்லும்

ஞகமவ எனனும் புள்ளி இறுதியும்

குற்றிய லாகாத திறதியும் உளப்பட

முறறத் தோனரு முன்னிலை மொழிககே. ௧௦

153 உயர்திணைப்பெயர் ஷற்கணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ ருகிய உயர்திணைப் பெயரும்

புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்

எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. ௧௧

154 உயர்திணைப்பெயரின சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

இகர இறுப்பெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. ௧௨

155 விசவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விசவுப்பெயர் இயல்புமா உளவே. ௧௩

156 உயிரீறுமெய்யீறுகட்டு மூன்றாம்

வேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிது கிளவியும்

வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையாவ

தம்மி னாகிய தொழிறசொல முன்வரின்
 மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த தோன்றலும்
 அமமுறை இரண்டும் உரியவை உளவே
 வேற்றுமை மருங்குற போற்றல வேண்டும. ௧௪

157 இரண்டாமவேற்றுமைததிரிபுகடுத
 மெல்லெழுததுமிருவழி வளிப்பொடு தோன்றலும்
 வல்லெழுதது மிருவழி'மெல்லிப்பொடு தோன்றலும்
 இயற்கை மருங்கின மிகறகை தோன்றலும்
 உயிரமிக வருவழி உயிரெகட வருதலும்
 சாரியை உளவழிச சாரியை கெடுதலும்
 சாரியை உளவழிக தன்னுருபு நிலையலும்
 சாரியை இயற்கை உறழ்த தோன்றலும்
 உயர்நிலை மருங்கின ஒழியாது வருதலும்
 அஃறிணை விரவுப்பெயராக கவனியல நிலையலும்
 மெய்ப்பிறி தாகிடத இயற்கை ஆதலும்
 அன்ன பிறவும தன்னியல மருங்கின்
 மெய்ப்பெறக கிளந்து பெருளவரை நிகைக்கும்
 யிகார வேற்றுமைத திரிபென மொழிப. ௧௫

158 ஈ ஐ ஈற்றுப்பெயராகது அவழிமுடிபு

வேற்றுமை பலவழி இ ஐ என்னும்
 ஈற்றுப்பெயர்க் கிளவி முவகை நிலை

தொகைமரபு

35

இயலடா குறவும் வலலெழுதது மிகுதவும்
உறழா குறவும் என்மனார் புலவர்.

க௭

159 இ, ஐ ஈற்றிடைச்சொலமுடிபு
சட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்
சட்டுச்சீனை நீடிய ஐயென இறுதியும்
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்
வலலெழுதது மிகுதவும் உறழா குறவும்
சொல்லியல் மருங்கின் உழுவென மொழிப. க௮

160 மெய்யமையகியலை நோக்கிய
நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னா ஒறுதுமெய் கெடுதலும்
குறியதன் முன்னாத தன்னுரு இரட்டலும்
அறியாத தோன்றிய நெறியியல் என்ப. க௯

161 உருபியலை நோக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினுட நான்கன் உருபினும
கூறிய குறநொற நிரட்டல் இல்லை
நொரு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. க௯

36 எழுத்ததிசைம்

162 தம்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி
துமமென் இறுதியும் அநநிலை திரியாது. ௨௦

163 மெய்யமையகியலை நோக்கிய

உகாமொடு புணரும் புளளி இறுதி
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை.

உக

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாயிய
பெயர்கன தமயிற் புணருமாறு.

உயிரும் புளளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் ஈட்டி
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தமமகப் பட்ட
முததை வருஉம் காலம் தோன்றின்
ஒத்த தென்ப வயென் சாரியை.

உஉ

165 சிறப்புவிதி

அளவென வருஉம் பாலவகை கிளவிக்கும்
புனைவ தன்றற சாரியை இயற்கை.

உஉ

166 இறுவுறு

குறையென் கிளவி முன்வரு காலே

நிறையத தோன்றும் வேறுறுமை இயற்கை.

உச

தொழுகையு

37

167 குற்றியலுகைச்சாரியை

குற்றிய லுகை கின்னே சாரியை.

உரு

168 அலமுன அத்துச்சாரியை

அத்திடை வருஉம் கலமென் அளவே

உஉ

169 பணியும் ஈவும் இன்சாரியை பெறுதல்
பணியென அளவும் தூவென நிறையு

170 அளவிற்கும நிறைகரும மொழிகரு

முதலாமெழுதது இளைத்தெனறல

அளவிற்கும நிறையிற்கும மொழிமுதல ஆதி

உளவெனப் பட்ட ஒன்பதிற நெழுந்தே

அவைதாம்,

கசுதப் எனரு நமவ என்று

அகா உகாமோ டவையென மொழிப.

உஅ

171

புறனடை

நறியல மருங்கின் இவையிவற நியல்பெனக

கூறிய கிளையிப் பலலா நெல்லாம

மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி

ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே.

உக

172

மருஉச்சொலமுடிபு

பலாறி சொல்லுன் யாவா என்னும

பெயரிடை வகரம் கெடுத்தும் ஏனை

38

எழுத்தகாரம்

ஒன்றறி சொல்லுன் யாதென் வினாவிடை

ஒன்றிய வகரம் வருதலும இரண்டும்

மருகின் பாதகியின் திரியுமன பரினதே.

உ0

தொகைமாபு முறறிற்ற

— 0 —

ஆறாவது

உருபியல்.

173

அசமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்

இனபெற்றுருபிதோடு புணருமாறு

அஆ உண ஏனை என்னும

அப்பா லாறன் நிலைமொழி முன்னா
வேறறுமை உருபிற கினனே சாரிபை.

க

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு
புணருமாறு

பல்லவை துதலிய அகா இறுபெயர்

வற்றொடு சிவணல எச்சம் இன்றே.

உ

175 பாடுவெவ்வொருவுள்வற்றுச்சாரியை

பாவென் வினாவும் ஆயியல் திரியாது

ந

உருபியல்

39

176 உகாவீற்றுச்சாட்டுமொழிச்சிறப்பு
சாட்டுமுதல உகாம அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மெய்யொழித துகாம கெடுமே.

ச

177 ககாவீற்றிதகு முடிபுகடறுமாறு
சாட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி
வற்றொடு சிவணி நிறறலும் உரித்தே.

தி

178 இதுவுமது

பாவென் வினாவின் ஐயென இறுதியும்
ஆயியல் திரியா தெனமனார் புலவர்
ஆவயின் வகாம ஐயொடும கெடுமே.

க

179 ஈகாவீறு புணருமாறு
கீயென் ஒருபெயா நெடுமுதல குறுகும
ஆவயின் னகாம ஒறறு குமமே.

எ

180 ஓகாவீறுபுணருமாறு
ஓகா இறுதிக கொன்னே சாரிபை.

அ

181 அகா ஆகா வீற்றுச்சிறப்புவிதி

அஃது என்னும் மரபபெயரக கிளவிக
கததொடும் சிவனும ஏழன் உருபே.

சு

182 ஞாமெய்யீது இன்சாரியை
பெறுமெனல

ஞாவென் புளவிக கிளவீ சாரியை.
40 எழுத்ததிகாரம்

க0

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிறகு முடிபு
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்
கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்றே

கக

184 மறவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்
ஈனை வகரம் இன்னொடு சிவனும.

கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு
மஃகரன் புளவியுன் அததே சாரியை.

கஃ

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு
இன்னரிடை வருடம மொழியுமா ஞானவே

கச

187 நாமென் இறுதிசிறப்புவிதி
நாமமென இறுதி இயற்கை ஆதும்.

கஞ

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு
தாநாம என்னும் மகர இறுதியும்

யாமென இறுதியும் அதனோரன்ன
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி

ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டும்
ஈனை இரண்டும் கெடுமுதல் குறுகும்.

கங

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி
முடியுமாறு

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்

வற்றென் சாரியை முற்றத் தேன்று
உம்மை நிலையும்' இறுதி யான.
உருகியல்

எச
41

190, லெ சொல் நம்சாரியை பெறுதல்
உயரதினை யாயின நம்மிடை வருமே. கஅ

191 மகாவீரையாதினைப்பெயரகருமுடிபு
எல்லாரும் எனனும் படாககை இறுதியும்
எல்லோரு . னனும் முன்னிலை இறுதியும்.
ஒற்றும உகரமும கெடுமென மொழிப
நிறறல் வேணடும சகரப் புளளி.

உமமை நிலையும் இறுதி யான
தம்மிடை வருஉம படாககை மேன
நாமமிடை வருஉம முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192 னகாவீற்றுட் சிலவறநிற்குச
சிறப்புவிதி
தரன்பான் என்னும் ஆய் நிறுதியும்
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. உர

193 இதுவுமது
அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்
அத்தும் இன்னும் உறமுத் தேன்றல
ஒத்த தென்ப உணரு மோகே. உச

6

42 எழுத்ததிகாரம்

194 எழென் எண்ணுபெயா அன்சாரியை
பெறுதல

அன்னென் சாரியை ஏழன் இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப ௨௨
195 குற்றகா வீற்றிந்த முடிபு

* குறறிய லுகாத திறுதி முனனா
முறறத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை ௨௩
196 குற்றகாகனிற் சில இனவொற்று
யிகப்பெறுதல

செட்டெழுத் திமபா ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அபபால் மொழிகள் அலவழி யான ௨௪
197 ஷெ இனவொற்று யிகப்பெறுவன
இயல்பாகுமெனல

அவைதாம்,
இயற்கைய ஆகும செயற்கைய எனப. ௨௫
198 குற்றகாவீற்று எண்ணப்பெயாமுடிபு
எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவணும். ௨௬
199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள சாரியை
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்துநூறு வருடம்
எல்லா எண்ணும் சொல்லுவ காலை
உருபியல் 43

ஆனிகை வரிணை மானம், இலலை.
அஃதென கொளி ஆவரின் தெரிம
உய்கல வேண்டும் பங்கான மெய்யே. ௨௭

குற்றகாவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டிமுதல ஆகிய
ஆயத இறுதியும் அனனெடு சிவனும்
ஆய்தம கெடுதல ஆவயி னான.

உஅ

201 குற்றகாவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு
முடியுமாறு

ஏழன் உருபிறகுத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக கிளவி இபறகையும் ஆகும்
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும கெடுமே.

உக

202 புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச
சாரியை நிலையும் சுடப்பா டிலவே.

கூ

உருபில முற்றிற்று.



44

எழுத்ததிராரம்

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகாவீற்றுப்பெயர் அவவழியில

வன்கணத்தடன புணருமாறு

அகர இறுதிப் பெயர்ச்சி முன்னா
வேறாமை பலவழிக் கசதபத தோன்றி
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே.

க

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு

மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு

வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்
எனவென் எச்சமும் சுட்டின் இறுதியும்
ஆங்க என்னும் உரையசைக கிளவியும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே.

உ

205 சுட்டின்முன்னா ஞம மெய்யிசல்
சுட்டின் முன்னர் ஞமத தோன்றின
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டுமே.

உ

206 இதுவுமது

யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும்.

ச

207 இதுவுமது

உயிர்முன் வரினும் ஆயிபல திரிபாது.

ச

உயிர்மயங்கிபல்

45

208, செய்வுளில் சுட்டு நீளுமாறு

நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே

ச

209 சாகடுவெச்சத்திற்றுதி மெடுமாறு

சாவ என்னும் செய்வென் எச்சத
திற்றுதி வகரம் கெடுதலுள் உரித்தே.

ச

210 அகரவீற்றுப்பெயர்வனை

முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி

அனை எனனும் உவமக் கிளவியும்

அண்மை சுட்டிய விளிநிலை கிளவியும்
 செயமமன எனனும, தொழிலிறு சொல்லும்
 ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட கிளவியும்
 செயத எனனும பெயரெஞ்சு கிளவியும்
 செயயிய எனனும வினைபெஞ்சு கிளவியும்
 அடிம எனனும உரைப்பொருட் கிளவியும்
 பலவற நிறுதிப பெயர்க்கொடை உளபட்ட
 அனறி அனைததும் இயல்பென மொழிப. ௫

211 வாழிய என்பது புணருமாறு
 வாழிய என்னும் செயலென கிளவி
 இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. ௬

212 அடிம எனபதற்கு எய்தாதது
 எய்தவிததல்
 உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமுட உரைபார். ௭

48 எழுத்த்திகாரம்,

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு
 பலவற நிறுதி நீடுமொழி உளவே
 செய்யுள் கண்ணிய தொடாமொழி யான. ௧௧

214 பலசில எனபவற்றின் திரிபுவிதி
 தொடர லிறுதி தமமுன தாமலரின
 லகரம் தகவொற ருதலும் உரித்தே. ௧௨

215 பலசில எனபவற்றின் உறழ்ச்சிவிதி
 வலலெழுத ஐயறகை உறழத தோன்றும். ௧௩

216 அகரவீற்றிற்கு வேற்றமைமுடிபு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோரற்றே கச

217 ஆகாவீற்று மரப்பெயர்க்குப்

பிறிதுவிதி

மரப்பெயர்க கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகன்னும் பெயர்க்குச்சாரியை

இன்னல

மகப்பெயர்க கிளவிக இன்னே சாரியை. கச

219 மேலதற்குச்சிறப்புவிதி

அததவண் வரினும் வரைநிலை இன்றே. கள

220 ஈற்று வல்லெழுத்துக்கும் வற்றுக்கும்

சிறப்புவிதி

பலவற் றிறுதி ஈருபில நிலையும். கள

உரிர்மங்கியல்

47

221, ஆகாவீற்றுப்பெயர் அவ்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே. கச

222 ஆகாவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவையில திரியா தெனமனா புலவர். ௨௦

223 , ஆகாவீற்று அவ்வழிககண

உமமைதொகை முடிபு

உமமை எஞ்சிய இருபெயர்த தொகைமொழி

மெய்மமை யாக ஆகாம மிகுமே. ௨௧

224 எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயராக கிளவியும்

பாவென் வினாவும் பஸ்வற நிதுதிபும
 ஏவல குறித்த உரையசை மியாவும்
 தனதொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளையோ
 டனறி யனைததம் இயலபென மொழிப ௨௨

225 ஆகாராறு வேற்றுமைகளை

முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ஈறநே. ௨௩

226 கை சிறப்புவிதி

குறியதன் முன்னரும் ஒரொழுதது மொழிகதும்

ஆறியத தோன்றும் அகசக கிளவி. ௨௪

48

எழுத்ததிகாரம்

227 ஆகாரவீற்றுப்பெயாக்கு ஒருவழி

பெய்தியது விலக்குவது

இராவென் கிளவிக ககரம் இலலை ௨௫

228 நிலாஎனும்சொல் அத்தசசாரியை

பெறுமெனல

நிலாவென் கிளவி அதற்கொடு சிலனும் ௨௬

* 229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுத

மிகப்பெறுமெனல

யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்

ஆமுப பெயரும் மெல்லெழுதது மிகுமே. ௨௭

230 மேலவை வல்லெழுதது மிகப்பெறுவது

மாமெனல

வல்லெழுதது மிகினும் மாணம் இலலை. ௨௮

231 மாமாககிளவி முதலியமுனறு

வல்லெழுத்துப்பெருவெணல

மாமாக்கினவியும் ஆவும் மாவும

ஆழப் பெயரும் அவற்றோரன்ன

அகரம் வல்லெழுத்துதவையவண் நிலையா

னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும.

௨௯

232 ஆனொற்ற அகரத்தோடு சிறகுமெனல

ஆனொற்றகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦

233 ஆன்முன் பவவீ புணருமாறு

ஆன்முன் வருஉம் ஈகர பகரம்

தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

உயிர்மயங்கியல்

49

234, ஆகாவீற்றுட்சிலவற்றிற்குச்

செய்யுள்முடிபு

குறியதன் இறுதிசு சினைகெட உகரம்

அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே.

௩௨

235 இகாவீற்றுப்பெயர்க்கு

வேறறுமைமுடிபு

இகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

வேறறுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே. ௩௩

236 இகாற்று இடைச்சொல் முதலிய

முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்

வினைபெஞ்சு கினவியும் சுட்டிம அன்ன.

௩௪

237 இன்றியென்னெசசம் செய்யுளில்

இன்றமுமெனல

இன்றி என்னும் வினைபெஞ்சு சிறுந்

நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல

தொன்றியல் மருங்கிற செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இசைநறழ்ச்சட்டுப்பெயர்

இயல்புணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்றினார் தற்றே.

௩௬

7

50

எழுத்தநிகராம்,

239 தூணிமுன் பதகருவுரின வல்லெழுத்து
யிருமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக ளினி
முதற்கொந தெறித்த வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு
உரிவரு காலை நாழிக ளினி
இறுதி இகரம் மெய்யொடும கெடுமே
டகரம் ஒற்றும ஆவாய் னுன. ௩௮

241 பனியெனற்காலமுணாததுஞ்சொல
அததம் இன்னும் பெறுமெனல
பனியென வருஉம கால வேற்றுமைக
கததம் இன்னும் சாரியை ஆகும. ௩௯

242 வனியென பூதகிளவி அததம்
இன்னும் பெறுமெனல
வனியென வருஉம பூதக ளினியும்
அவையல கிலையல செவவி தெனப. ௪௦

243 உதிஎனும் மாப்பெயர் மெல்லெழுத்து
யிகப்பெறுமெனல

உதுமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

நக

244 புளிவன் தமர்ப்பெயர்க்கு அம் என்

சாரியை வருமெனல்

புளிமரக் கிளவிக் கமமே சாரியை,

சுடி-

வாபிர்மயங்கியல்

51

245, சவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமாறு

ஏலைப புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

216 டெடி பெயர் வல்லெழுத்து

மிகப்பெறலுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகிலும் மாணம் இல்லை

ஒவ்வழி அறிதல வழக்கத் தான.

சச

247 கூட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

கூர்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

காளிடை வருதல் ஐயம் இன்றே.

உரு

248 திவகையுணர்த்தம் பெயர்முன்

இக்குச்சாரியை

திவகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை.

சக

249 ஈகாரவீற்றுப்பெயர் அவ்வழியில்

வல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே.

சஎ

250 நீ, மீமுன் வலிஇயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவரின் வல்லெழுத் தியற்கை வாகும்.

சஅ

52

எழுத்ததிகாரம்,

251 இடப்பொருளுணர்ந்தும்

மீ முன் வலியிகல்

இடவரை கிளவிமுன் வலமுதத்து மிக உம்

உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சக

252 வேற்றுமையில் ஈகாவீற்றுப்

பெயாமுன்வலியிகல்

வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ சற்றே, கு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணர்ச்சியில்

வலியுயராதல்

நீயென் ஒருபயர் உருபியல் நிலையும

ஆவரின் வலிலமுத இயற்கை ஆகும. கு

254 அங்வழியில் உகாவீற்றுமுன்வலியிகல்

உகா இறுதி அகர இயற்றே. கு.

255 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன்வலியிகல்

சுட்டின் முன்னரும் அததொழிற றாகும. கு

256 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்னை

முதலியுணருமாறு

எனவை வரினே மேனிலை இயல். கு

257 சுட்டிறநிமுன்வலி இயல்பாதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. கு

உயிர்மயங்கியல்

53

258 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுதற்பெயர்க்குச்

செய்யுளமுடிபு

அன்றுலரு காலே ஆவா குதலும

இவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்
செய்யுள் பருங்கின் உரித்தென மொழிப. ௫௬

259 மேலக வேற்றமையில் முடியுமாறு
வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ரறறே ௫௭

260 எரு, செரு மொழிபுணர்ச்சி
எருவும் செருவும் அமமொடு சிவணித
திரிபுடன் உடைய தெரியுங் காலை
அமமின மகரம செருவயிற் கெடுமே
தபமொற்று மிகுஉம வல்லெழுத் தியற்றை ௫௮

261 முகரவுகரம நீண்டுமுடியுமாறு
முகர உகரம நீட்டின உடைத்தித
உகரம வருதல ஆவயி னான். ௫௯

262 ஒமொபபெயாப்புணர்ச்சி
ஒமொசுக் கிளவி உதுமர இயற்றே. ௬௦

263 சுட்டுபெயாகரு வல்லெழுத்து
விலகச்சாரியை வருத்தல
சுட்டுமுதல இறுதி உருபியல் நிலையும்
ஒற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்றை. ௬௧
54 எழுத்ததிசாரம்

264 ஊகாரவீறு அல்வழியிறுபுணருமாறு
ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. ௬௨

265 ஊகாரவீற்று வினை யெச்சம்
முன்னிலைமொழி முனவலிமிகல
வினையெஞ்சு கிளவிகும முன்னிலை மொழிகரும்
நிலையுங் காலை அவ்வகை வாராயார். ௬௩

266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேறுறுமைக கண்ணும அதிவேரேற. கூசு

267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்

பெறுமாறு.

குற்றெழுத திம்பரும ஒரெழுத்து மொழிக்கும

நிறறல வேண்டும உகரக கிளவி. கூடு

268 புவெனபெயாமுன் வலி

மிசுதலுமமெனல்

புவென் ஒருபெயர் ஆயிபல பின்றே

ஆவயின் வல்லெழுத்து மிசுதலும் உரித்தே கூசு

269 ஊஎன்மொழினகரசாரியைபெறுதல்

ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவனும். கூசு

270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே

தக்கவழி அறிதில் வழக்கத் தான. கூசு

உயிர்ப்புகழியல்

55

271 ஆடுஉ, மகடுஉ, இன்சாரியை

பெறுதலுமமெனல்

ஆடுஉ மகடுஉ ஆயிரு பெயாக்கும்

இன்னிடை வரினும பானம இலலை. கூசு

272 எகர ஒகரம் ஈரூமிடமுணாததமாறு

எகர ஒகரம் பெயர்க்கி ரூகா

முன்னிலை மொழிய எனமனா புலவா

தேற்றற்றம் நிறப்பும அலவழி யான.

௭0

273 எய்தியதிகூதபடாமறகாதது

எய்தாதது எய்துவித்தது

- தேற்ற எகரமும் சிறப்பின் ஒவவும
மேற்கூறியற்கை வலலெழுதது மிகா எக
- 274 ஏகாவீறு அடியழியிற் புணருமாறு
ஏகா இறுதி ஊகா இயற்றே எஉ
- 275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத
தெய்துவீததது
- மரதுகோள எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்
கூறிய வலலெழுத நியற்கை ஆகும். எஊ
- 276 ஏகாவீறு வேற்றுமை முடிபு
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனொன்றே. எச
- 277 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
எயென இறுதிக சொசம வருடே எடு
- 56 எழுத்ததிகாசம்
- 278 சேன்மரப்பெயர் மெல்லின
மிகப்பெறல்
- சேவென் மரப்பெயர் ஒடுமா இயற்றே. எக
- 279 இயையுவலலெழுத விலகி
இன்வகுத்தது
- பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எஎ
- 280 கீழ்வேற்றுமையில முடியுமாறு
கீகா இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
- வேற்றுமை யாயின் வலலெழுதது மிகுமே. எஅ
- 281 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
கட்டுமுதல் இறுதி உருபியை நிலையும். எக
- 282 எய்தயதுவிலகிப்பிரிது

விசைமரக் கிளவியும் தொழையும் நமையும்

ஆமுப பெயரும சேமர இயல.

அ0

283 இயைபுவுல்லெழுத்து விவகி

அமருவருததல்

பனையும் அரையும் ஆவிகை கிளவியும்

நிலையும் காலை அமமொடு சிவனும்

ஐயென் இறுதி அரைவகைநது கெடுமே

மெய்பவண் ஒழிப என்மனார் புலவர்.

அ3

உயிர்மயங்கியல்

51

284 , மேலதற்கோர்நிறப்புவிதி

பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை

நிலையின் றுகும ஐயென் உயிரே

ஆகாசம வருதல ஆவயி னுன.

அ2

285 இதுவுமது

கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்

கடிநிலை லினறே வல்லெழுத்து மிகுதி.

அ4

286 இதுவுமது

திருகளும காளும முகதுகிளந தன்ன.

அ3

287 ' இதுவுமது

மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும்.

அதி

288 வேறறுமைககட்செய்யுணமுடிபு

செய்புள மருககின் வேட்கை என்னும்

ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே

மெய்யொடும கெடுதல என்மனார் புலவர்

டகாசம ணகாசம ஆதல வேண்டும்.

அ5

289 ஓகாசீத நல்வழிமுடிவு

ஓகாச இறுதி ஏகாச இயற்றே.

அஎ

58

எழுத்தங்காரம்

290 இடைச்சொன்முடிவும்

எய்தாததெய்தவித்தலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்

கூறிய வல்லெழுத் தியறகை ஆகும். ௮௮

291 இதுவும் த

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற நியற்றே. ௮௯

292 ஓசாவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே

ஓசாம வருதல ஆவயி னான. ௯௦

293 எய்தியதவிவகல

இல்லொடு கிளப்பின இயறகை ஆகும். ௯௧

294 பிரிதுவிதிவகுத்தல

உருபியல நிலையும் மொழியுமா ருளவே

ஆவயின் வல்லெழுத் தியறகை ஆகும். ௯௨

295 ஓசாவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஓளகா இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

அலவழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வல்லெழுத்து மிததல வகாசிலை யினறே

அவயிரு வீற்றும் உசாம வருதல

செவசி தென்ப சிறந்திசை னோசே. ௯௩

உயிர்மயங்கியல முற்றிற்று

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

- 296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
 அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக கண்ணும்
 வல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
 உகரம் வருதல் ஆவயி னான். க
- 297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு
 ஞகரம் இப்பயினும் உகரம் விலையும். உ
- 298 ஞ, உகரம்பெறுமாறு
 ஞகர இறுதியும் அதனை ஈற்றே. ங
- 299 ஞ, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல்
 வேற்றுமைக குக்கெட அகரம் விலையும். ச
- 300 வெரினெனசொலபுணருமாறு
 வெரினென இறுதி முழுதும் கெடுவழி
 வருமிடன உடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை. ஞ
- 301 மேவதற்கோறெடுப்பினி
 ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. க
- 60 எழுத்தனிகாரம்
- 302 ஞகரவீறுவேற்றுமையின்புணருமாறு
 ஞகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்

டகாசம ஆகும வேறதுமைப பொருட்டே. எ

303 மேலதற்கோசெற்புவிதி

ஆணம பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. அ

304 ஆணன்மாசசொல அம பெறல

ஆண்மாசக் கிளவி அரைமா இயற்றே. சு

305 செய்யுளுட்டிரிபுவினகசசாரியைஉறல
விண்ணென வரும காயப பெயர்வபின
உண்மையும் உரித்தே அததென சாரியை
செய்யுள மருகுகிற ரொழிலவரு கலை. க0

306 உகாமுமவலெழுததுமவிதிதல்

தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல. கக

307 எய்தியதவினகபி பிறிதுவிதிஉறல்

கிளைப்பெயர் எல்லாம கொளத்திரி பிலவே. கஉ

308 அன்வழியுளவேற்றமைமுடிபுபோல

முடியுமாறு

வேறதுமை அலவழி எண்ணென உணவுபபெயா
வேறதுமை இயற்கை நிலையதும் உரித்தே. கங

309 முண்ணெனசொலஇருவழியமுடியுமாறு

முண்ணென தொழிற்பெயா முதலியல நிலையும். கச
புள்ளியுயக்கெல் 61

310 மகாவீறவேற்றணுவீர்ப்புணருமாறு

மகா இறுதி வேறதுமை ஆபின்
துவாக கெட்டு வகலெழுதது மிகுமே. கரு

311 மகாஒற்றின்மேலதகாமநீளுமாறு

அகா ஆகாசம வருஉங் கலை

ஈற்றுமிசை அகரம் நீடனும் உரித்தே. கக

312 எய்தியதன மேற்சிறப்புவிதி

மெல்லெழுத துறமும் மொழியுமா ருளவே

செல்வழி அறிதல் வழக்கத தான. கஎ

313 இன்னமரச்சொல் முடியுமாறு

இல்ல மரபுடைய விசைமா இயற்றே. கஅ

314 மகாதிறகெய்தாத தெயதுவிததல்

அல்வழி எல்லாம் மெல்லெழுத தாகும். கச

315 அகமெனஞ்சொல்முடியுமாறு

அகமென கிளவிகருக கைமுன வரினே

முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்

வரைநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க

மெல்லெழுதது மிகுதல் ஆவயி னான. உ0

316 இவமென்னுரிச்சொல் புணருமாறு

இவமென கிளவிக்குப் படுவரு காலே

நிலை யலும் உரித்தே செய்யு ளான. உக

62 எழுத்ததிரைம்

317 ஆயிரமெண்ணென்பெயர்

அததுப்பெயர்

அத்தொடு சிவனும் ஆயிரத திறநி

ஒத்த எண்ணு முனவரு காலே 2உ

318 அடையததஆயிரமும் அவவாதேயெனல்

அடையொடு தோன்றினும் அதனோ ஈற்றே. உங

319 எய்தாததெயதுவிததல்

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல். 2ச

320 உயாதிணைப்பொழிய பொருட்

புணர்ச்சிக்கண்முடியு மாறு

படர்க்கைப் பெயரும முன்னிலைப் பெயரும

தொடக்கம் குறுகும பெயர்நிலை கிளையும்

வேற்றுமை யாயின உருபியல் நிலையும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னுன.

௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும.

௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கெருவழியுமெயதா

தெய்தவீததல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் 'சாரிபை நிலையாது.

௨௭

புள்ளியுங்கீயல்

63

323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவீதி

மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை.

௨௮

324 எல்லாமென்பதற்குயாதிகைமுடிபு

உயர்துகை யாயின் உருபியல் நிலையும்.

௨௯

325 தமமென்பெயாபுணருமாறு

தமமென ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௩௦

326 தமமெனபெயாகு அல்வழிமுடிபு

அல்லதன் மருங்கிற சொல்லுங் காலை

உககெட நின்ற மெய்வயின் சவர

இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட சகாம

சிறுதல் வேண்டும புள்ளியொடு புணர்ந்தே

அப்பால் மொழிவயின் இயற்கை ஆகும.

௩௧

327 பிரிதவிதி வகுத்தல்

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல். ௩௨

328 ஈமுககம்மபுணருமாறு
ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்
ஆகுப பெயரும் அவற்றோ தன்ன. ௩௩

329 ஈமுககம்மும் அக்கென்சாரியை
பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்
தோற்றம் வேண்டுமே அக்கென், தூரிகை. ௩௪

64 எழுத்ததிராரம்

330 மகாவகுறுகுமிடம்,
வகார மிகையும் மகாசம குறுகும். ௩௫

331 மகாவீற்றுநாடபெயாகது
வேற்றுமை முடிபு
நாட்பெயாக கிளவி மேற்கொந தன்ன
அதனும் ஆன்மிசை வகாரநிலை யின்றே
ஒற்று மெய்கெடுதல் என்மனா புலவா. ௩௬

332 னகாமெயவேற்றுமையிறபுணருமாறு
னகார இறுதி வலலெழுத திபையின்
றகாசம ஆகும் வேற்றுமைய பொருட்டுகே. ௩௭

333 மன்னின்புதலிய புணருமாறு
மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்
பின்னும் முன்னும் விண்ணெஞ்சு கிளவியும்
அன்ன இயல் எனமனா புலவா ௩௮

334 வயின்னை இடைச்சொல்புணருமாறு
சுட்டுமுதல் வயினும் ஈகா முதல் வயினும்
அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய எனப. ௩௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும. ௪௦

336 எகின்மாச்சொலதும்முப்பெறல்
எகின்மாம் ஆயின் ஆண்மா இயற்றே. ௪௧
புள்ளியுமயங்கியல் 65

337 எகினெனுஞ்சொல்புணருமாறு
ஏனை எகினே அகரம வருமே
வல்லெழுத தியற்கை மிகுதல வேண்டும். ௪௨

338 கிளைப்பெயர்க்குசிறப்புவிதி
கிளைப்பெயர் எல்லாம கிளைப்பெயர் இயல். ௪௩

339 மீனென் சொற்புணாச்சி
மீனென் கிளவி வல்லெழுத துறழ்வே. ௪௪

340 தேனென சொல்புணருமாறு
தேனென கிளவி வல்லெழுத தியையின்
மேனிலை ஒததலும் வல்லெழுத்து மிகுதலும்
ஆமுறை இசுண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வல்லெழுத்து மிகுவழி இறுதி இலலை. ௪௫

341 மேலதற்கோசிறப்புவிதி
மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இலலை. ௪௬

342 இதுவுமது
மெல்லெழுத தியையின் இறுதியொ றறழும். ௪௭

343 இருல் என சொற்புணாச்சி
இரு அல தீற்றாம இயற்கை ஆகும. ௪௮

344 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி
ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே. ௪௯

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அந்நாற சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல். ௫௦

346 கன்னனுஞ்சொலஅகம்பெறல்
வேறறுமை யாயின் எனை ஆகெனாடு
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் னொளி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயாச
செய்தாததெய்தவிததல
இயற்பெயர் முன்னர்த தநதை முறைவரின்
முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும
மெய்யொழித் தனகெடும அவையற பெயரே ௫௨

• 348 மேலதற்கோ சிறப்புவிதி
ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு
பெயரொற நகரம் துவாக் கெடுமே. ௫௩

349 எய்தியதுவிவகிப்பிற்ற
விதிவருததல
சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆதும். ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோவிதி
அப்பெயர் மெய்யொழித் தனகெடு வழியும்
கிறறலும் உரித்தே அடமென சாரியை
மக்கண் முறைதொகூஉம் மருங்கி னான. ௫௫
புள்ளியெய்க்கியல் 67

351 தன்முதற்பெயர்க்கியல்பாமாறு
தானும் பேனும் கோனும் என்னும்

ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௩௬

352 தான்யான் திரியுமாறு

தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௩௭

353 மேலவை அல்வழியில் முடியுமாறு

வேறுமை பலவழிக் குறுகலும் திரிதலும்

தோற்றம் இலலை என்மனா புலவர். ௩௮

354 அழனென்சொற்செய்ததெய்துவித்தல்

அழனெ னிறுதிசெட வலலெழுத்து மிகுமே. ௩௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி

முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும்

இல்லென கிளவியிசை நகரம் ஒற்றல்

தொலையல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௪௦

356 செய்யுளின்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி

பொன்னென் கிளவி ஈறுசெட முறையின்

முன்னர்த தோன்றும் லகார மகாரம்

செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௪௧

357 யாவீற்றிற்ரு வேற்றுமைமுடிபு

யகா இறுதி வேறுமைப் பொருள்வயின்

வலலெழுத்துநையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே. ௪௨

68 எழுத்ததிகாரம்

358 விரவுப்பொகையெழித்த விலக்கிப்

பிறிதுவிதிவருததல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும. ௪௩

359 மேலதிலையதாதெய்துவித்தது

ம்கனவினை கிளப்பின முதனிலை இயற்றே. ௪௪

360 யாவீற்றுன்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத துறழும் மொழியுமா ருளவே.	கூடு
361 யகாவீறு அலவழியிலியலபாமெனல்	
அலவழி எல்லாம இயலபென மொழிப	கூடு
362 யகாவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு	
யகார இறுதி யகார இயற்றே.	கூடு
363 மேலீற்றிற்கெயதாதெயதுவித்தது	
ஆரும் வெதிரும சாரும் பீரும்	
மெல்லெழுதது மிகுதல் மெய்பெறத் தோன்றம்.	கூடு
364 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி	
சாரென் கிளவி காழுவயின் வலிசுரும்.	கூடு
365 எயதியதன மேறசிறப்புவிதி	
பீரென் கிளவி அம்மொடு சிவனும்.	எடு
366 வேற்றுமைப்புணாசெயில் யகாவீறு	
யகார இறுதி யகார இயற்றே.	எடு

புள்ளிமயங்கியல் 69

367* மேலதற்கெயதாதெயதுவித்தது	
மெல்லெழுத துறையின் யகாரம் ஆகும்.	எடு
368 யகாவீறு அலவழிமுடிபு	
அலவழி எல்லாம உறமுன மொழிப.	எடு
369 யகாமெயஆயதமாசுமுறு	
தகாம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும்	
புகரின் நெனமனா புலமை யோசே.	எடு
370 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி	
நெடியதன இறுதி இயலபுமா ருளவே.	எடு
371 நெடும்பலியவற்றினீறு அலவழியிலும்	

கொல்லும் செல்லும் கொல்லும் கொல்லும்

அல்லது கிளப்பினும் வேறறுமை இயல். எக

372 இன்மைப்பொருளதும் இல்லென்

சொல்லுணருமாறு

இல்லென் கிளவி இன்மை செபின்

வல்லெழுத்து மிகுதலும் லீயிடை வருதலும்

இயற்கை யாதலும் ஆகாரம் வருதலும்

கொளத்தரு மரின் ஆகிடன் உடைத்தே. எஎ

373 வலனை சொற்புணர்ச்சி

வல்லென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

70

எழுத்ததிகாரம்

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வருத்தது

நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை

ஆவயின் உகரம் கெடுதலும் உரித்தே

உகரம் கெடுவழி அகரம் நிலையும். எக

375 வேற்றுமையிற் புவவேளஅம்முப

பெறல்

புவவேல என்ற ஆடுனை கிளவியொ

டமுப பெயர்க்கும் அமமிடை வருமே. அர

376 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வருத்தது

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல். அக

377 கெய்வெனசொல்லுதலுமினும்பெறல்

கெய்வென கிளவி மழையியல் நிலையும் அஉ

378 வசவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

கட்டுமுத லாகிய வகா இறுதி
முற்படக் கிளாத உருபியல நிலையும். அந்
379 மேலனவற்றிற்கல்வழிமுடிபு
வேற்றுமை பல்வழி ஆப்தம் ஆகும். அந்
380 எய்தாததெய்துவித்தது
மெல்லெழுத் திளையின் அவடு பழுத தாகும். அந்
புள்ளியைப்பங்கியல் 71

381. வகாவீறுவனைக்கணவகனொடு
புணருமாறு
எனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அந்
382 எய்தாததெய்துவித்தது
ஏனை வகாம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அந்
383 முகாவீற்று வேற்றுமைமுடிபு
முகாச இறுதி வகாச இயற்றே. அந்
384 தாமென்சொல் அகநுபபெறுதல்
தாமென கிளவி கோலொடு புணரின்
அககிடை வருதல் உரிததும் ஆகும். அந்
385 இதுவுமது
தமிமென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே. கூடு
386 எய்தியதிலகெப்பிரிதுவிதிகூறல்
குமிமென் கிளவி மரபுபெயர் ஆயின்
பீசொன கிளவியோ டேரரியற னாகும். கூடு
387 எய்தியதன்மேற்றெப்புவிதி
பாமென் கிளவி மெல்லெழுத துறழ்வே. கூடு
388 ஏமென்சொல் அன்பெறல்

{ 389 மேலதற்கெய்தாததெய்துவிததல்

அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி
நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும்
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க.

கூச

390 மேலதற்கெய்தியதனமேறநிறப்புவிதி

பததென கிளவி ஒரநினை கெடுவழி
நிறநல வேண்டும் ஆயதப புள்ளி.

கூடு

391 எய்தியதொருமருகருமறுததது

ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே

கூசு

392 எய்தியதுமுழுவது உமவியங்கியது

துறாநது வருடம் ஆயிரக் கிளவிக்குக
கூறிய நெடுமுதல் குறுகலும் இன்றே

கூஎ

393 இதுவுமது

பேயம் பலலென வருடம் இதுதி

அல்பெயா எண்ணினும் ஆயிரம் நிலையும்.

கூஅ

394 இதுவுமது

உயிரமுன் வரினும் ஆயிரம் திரியாது.

கூசு

395 கெழுனசொல்வேற்றுமைபிறழாமாது

கெழுன கிளவி உறமுத தோன்றும்.

கூஓ

396 னகாரவீறுவேற்றமைப்பிண்குமறு

னகார இதுதி னகார இயற்றே.

கூக

' புள்ளிமயங்கியல்

73

397 மேலதற்கெழுன்னைத்துமுடிபு

மெல்லெழுத திகையின் ணகாச மாதும். 302

398 மேவதறது அலவழிமுடிபு

அலவழி எல்லாம உறழென மொழிப. 303

399 மேவதற்கெய்தியது விலகெப

பிரிதுவிதி வகுத்தது

ஆப்தமநிலையலும் வகாநிலை யின்றே

தகாசம் வகுஉங காலை யான. 304

400 கெய்ததனிதுதினகாததுகெய்தியது

விலகெபபிரிதுவிதி வகுத்தது

கெய்ததன் இறுதி இயலபா குறவும்

வேறறுமை அலவழி வேறறுமை நிலையலும்

போற்றல வேண்டும மொழியுமா றுளவே. 305

401 ணகாவீற்றுதொழிற்பெயர்க்கெருவழியும்

எய்தியது விலகெபபிரிதுவிதி வகுத்தது

தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல. 306

402 எய்தியதுவிலக்கிப்பிரிதுவிதிவகுத்தது

இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும். 307

403 எய்தியதுவிலக்கிப்பிரிதுவிதிவகுத்தது

புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. 308

10

74 எழுத்ததிகாசம்

404 மக்கள்வன்னுஞ்சொற்கெய்தியது

விலக்கிப்பிரிதுவிதி வகுத்தது

மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி

தக்கவழி அறிநது வலித்தலும் உரித்தே 309

405 சாரியைபெறுவனவற்றிற்குச்சாரியையும்

எழுத்தப்பெறுவனவற்றிற்கெழுத்தகொடுத்து

முடிசுமுற்று
உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்
கண்டுசெயற குரியவை கண்ணினர்கொளவே. ௧௧௦
புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது
குற்றியலுகரப்புணரியல்.

406. குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்
ஈரெழுத தொடர்மொழி உயிரத்தொடர் இடைத்தொடர்
ஆய்தத் தொடர்மொழி வறெழுதர் மென்ருடர்
ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன

குற்றியலுகரப்புணரியல் 75

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்,
அவற்றுள்,

ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ.

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாததிரையுற்று
நிந்துமெனல

அல்லது கிளபினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
எல்லா இய்தியும் உகரம் * நிலையும். உ.

409 வன்ருடரில் அரைமாததிரையினு

குறுகுமெனல

வன்ருற்றுத் தொடர்மொழி வலவெழுத்து வருவழித்
தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ச

410 குற்றியலிகாமபுணாமொழியகத்து

வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்
உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது.

௫

411 செடிற்றெடர்க்குமுயாததொடாகும்
வேற்றுமைப்பொருட்புணாச்சி முடிபு
ஈசொழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்
வேற்றுமை யாயின் ஒறறிடை இனமிகத்
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. ௬

* சிறையும் என்றும் பரீடம்

76

எழுத்ததிகாரம் ,

412 எய்தியசொருமருகும்புறுப்பது
ஒறறிடை இனமிகர மொழியுமா நுனவே
அததிறத் திலலை வல்லெழுத்து மிகவே. ௭

413 இடைத்தொடா ஆயத்ததொடாகருமுடிபு
இடையொற்றுத் தொடரும் ஆய்த்ததொடரும்
நடையா யியல என்மனா புலவா. ௮

414 வனறொடர்மென்றொடாகருமுடிபு
வனறொடர் மொழியும் மெனறொடர் மொழியும்
வந்த வல்லெழுத் தொறறிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத் தொடாமொழி மெல்லொற் றெல்லாம
வல்லொற றிறுதி கிளையொற றுகும் ௯

415 எய்தியதுயிலகெப்பிறிதுவிதிஉறல்
மாப்பெயர்க் கிளவிக் கமமே சாரியை. ௧0

416 எய்தியதொருமருகமுறுபபது
 மெல்லொற்று வலியா மாப்பெயரும் உளவே. கச
 417 ஈசொழுததொழிவன்ருடாமொழிசுட்
 செயதாததெய்துவித்தது
 ஈசொழுதது மொழியும் வல்லொற்றுத தொரும
 அமமிடை வரற்கும் உரியவை உளவே
 அபமா பொருளும் மொழிவயி னுன. கஉ
 குற்றியலுகாரப்புணரியல் 77

418 மென்றொடாமொழியுடசிலவற்றிற்
 செயதாததெய்துவித்தது
 ஒற்றுசில திரியா தகொடு வரும
 அககிளை மொழியும் உளவென மொழிப. கங

419 எண்ணப்பெயசொடு பொருடபெயா
 முடியுமாறு
 எண்ணப்பெயர்க கிளவி உருபியல் சிலையும். கா

420 மென்றொடாமொழிக்குப்பிறமுடிபு
 வன்மும் பென்மும் இன்னொடு சிலனும். கரு

421 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
 பென்டென் கிளவிக கண்ணும் வகையார். கச

422 யாதெனிறதியும்ஆயதிறுதியு
 முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுத லாயப
 ஆய்த இறுதியும் உருபியல் சிலையும். கள

423 சுட்டுமுதலுகாததுகலவழிமுடிபு

முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப் புள்ளி
மன்னல வேண்டும அலவழி யான்.

கஅ

424 பிறகணத்தோடல்வழிமுடிபு

என்முன் வரினை தானில் இன்றே.

கக

78

எழுத்ததிகாரம் :

425 ஆநீற்றுநதநாதத்திற்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்

சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும்.

உ0

426 வல்லொறறுகெய்தியதுவிலகிப்

பிறிதுவிதி

வல்லொறறுத தொடர் மொழி வல்லெழுத்து

[மிசுமே.

உக

427 எழுகருசுடைச்சொற்குமுடிபு

சுட்டுச்சினை நீடிய மெனெழுடர் மொழியும்

யாவினா முதலிய மெனெழுடர் மொழியும்

ஆயிபல திரிபா வல்லெழுத தியற்கை.

உஉ

428 யாவினாமொழியியல்பாதல

யாவினா மொழியே இயல்பும் ஆகும்.

உஉ

429 மேலனவற்றிற்சூழில்மொழிச்செய்கை

அநநான் மொழியும் தநநில் திரிபா.

உச

430 உண்டென்மொழிகருவேறுமுடிபு

உண்டென் கிளவி உணமை செப்பின்

முநதை இறுதி மெய்யெய்மெய் கெடுதலும்

மேனிலை ஓற்றே ளகாரம் ஆதலும்

ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே

வல்லெழுத்து வருஉங் காலை யான்.

உரு

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு

இருதிசை புண்ணின் ஏயிடை வருமே.

உ௭

குற்றியலுககப்புணரியல்

79

432 திசைப்பெயர்க்கெய்தாதெய்தவித்தது

திரிபுவேறு கிளபின் ஒற்றும உகரமும்

கெடுதல வேண்டும் என்மனா புலவர்

ஒற்றுமெய் திரிந்து னகரம ஆகும்

தெற்கொடு புணருங் காலை யான.

உ௮

433 பதொடுஎண்ணுப்பெயர்புணருமாறு

ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி

எல்லா எண்ணும் பததன் முனவிற

குற்றிய லுகரம மெய்யொடும கெடுமே

முற்ற இனவருஉம இரண்டாக கடைபே.

உ௯

434 பததமுன் இரண்டுபுணருமாறு

பததன் ஒற்றுக்கெட னகரம இரட்டல்

ஒத்த தெனைய இரண்டுவரு காலை.

உ௧௦

435 பத்தினமுன ஆயிரம்புணருமாறு

ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது.

௩௦

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயர்புணருமாறு

நிறையும அளவும வருஉங் காலைபும

குறையா தாகும் இன்னென சாரியை.

௩௧

437 எண்ணுப்பெயரொப்பேததென்பெயர்புணர்தல்

ஒன்றுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னர்

நின்ற பததன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப

கூறிய இயற்கைக் குறிய வாகரம்

ஆரன இறுதி அலயழி யான.

௬௨

438 எண்ணுபெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை

முதலீ செண்ணிடுறறு ரகரம் ஆகும்

உகரம் வருகல ஆவயி னான.

௬௩

439 இதவுமது

இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு

கடைமருக கின்ற பொருளவயி னான.

௬௪

440 இதவுமது

முன்றம் ஆறம் நெடு முதல் குறுகும்.

௬௫

441 இதவுமது

முன்றன் ஒற்றே பகரம் ஆகும்.

௬௬

442 இதவுமது

நான்கன் ஒற்றே மகரம் ஆகும்.

௬௭

443 இதவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மகரம் ஆகும்.

௬௮

444 இதவுமது

எட்டன் ஒற்றே ணகரம் ஆகும்.

௬௯

445 எய்தாதெயதுவிதது

ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றம்

முநதை ஒற்றே ணகரம் இசடமே

குற்றியலுகூர்ப்புணரியல்

81

பரீதென் கிளவி ஆய்த்பக ஈவகெட

நிறறல வேண்டும ஊகாசக் கிளவி

ஒற்றிய தகரம் நகரம் ஆகும்

சு)

446 முதலொன்பாணெண்களுடன் அகவுப்

பெயா நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளநதறி கிளவியும் நிறைபின் கிளவியும்

கிளந்த இயல தோன்றுக காலை.

சக

447 மேலமாட்டேற்றோடொவ்வாததறது

வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொக்கும்

சஉ

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத தாகும்.

சங

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்குமவருமொழி

வகையறுததல்

கசதப முதன்மொழி வருவக காலை.

சச

450 வேண்டாதுகடறிவேண்டியதுமுடிததல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி

அகரம் வரினும எட்டன்முன இயல்பே.

சரு

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வந்த தொக்கும் ஒற்றியல் நிலைபே.

சக

11

82

எழுதத்தகரம்

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகாம் வருவழித

தோன்றிய வகாத துருவா குமமே.

சஎ

453

இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாசம் ஆகும். ௪௮

454 இதுவுமது

யீந்தன் ஒற்றே முநையது கெடுமே. ௪௯

455 மாட்டேற்றமுனையதிய உகாதிறகு

கெடுகறியெய்தயதுவிலகிப்பிறிதுவிதிகுறல்

முதலீ செண்ணின்முன உயிர்வரு காலித

தவிலென மொழிப உகரக இளவி

முதனிலை நீடல ஆவயி னுன.

௫0

456 இதுவுமது

முனறும் நான்கும யீந்தென் இளவியும்

தோன்றிய வகாத தியற்கை ஆகும்.

௫௧

457 எண்ணுபெயா முதலீண்டு

முடியுமாறு

முனறன் முதனிலை நீடலும் உரித்தே

உழக்கென இளவி வழக்கத தான.

௫௨

458 இதுவுமது

ஆறென் இளவி முதனீடுமே.

௫௩

குறறியன்காப்புணரியல்

83

459 எய்தியதுவிலகிப்பிறிதுவிதிகுறதது

ஒன்பான இதுதி உருப்பிலை திரியாது

இனபெறல வேண்டும சாரியை மொழியே.

௫௪

460 முதலொன்பா னுடன தூறுபுணாதல்

தூறுமுன் வரிணும கூறிய இயலபே.

௫௫

461 மாட்டேற்றமுனெவ்வாததறகு

வேறுமுடிபு

முன்றன் ஒற்றே லகாசம ஆகும்.

௫௩

462

இதுவமது

நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய திரியா.

௫௪

463

இதுவுமது

ஒன்பான் முதனிலை முகனுகளா தற்றே

முகதை ஒற்றே லகாசம இரட்டும்

நூறென் கிளவி லகாச மெய்கெட

ஊஆ ஆகும் இயற்கைத தெனப

ஆயிடை வருதல இகாச லகாசம

ஈறுமெய் கெடுதது மகாசம ஒற்றும.

௫௮

464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரமபுணருமாற

ஆயிரக் கிளவி வருதல் காலை

முதலீ ரெண்ணின் லகாசம கெடுதே.

௫௯

84

எழுத்ததிகாரம் ,

465 எய்தியதன்மேற்றிப்புவிதி

முதனிலை நீடினும மான மிலலை.

௬௦

466 முனறெனெண்ணாயிரத்தொடுபுணாதல

முன்றன் ஒற்றே லகாசம ஆகும்.

௬௧

467 நான்கனெண்ணாயிரத்தொடுபுணாதல

நான்கன் ஒற்றே லகாசம ஆகும்.

௬௨

468 ஐந்தெனெண்ணாயிரத்தொடுபுணாதல ,

ஐந்தன் ஒற்றே லகாசம ஆகும்.

௬௩

469 ஆறெனெண்ணாயிரத்தொடுபுணாதல

ஆறன் வருகிற குறறிய லகாசம

ஈறுமெய் ஒழியக கெடுதல வேண்டும்.

௬௪

470 ஒன்பானெண்ணாயிரத்தொடுபுணாதல்

ஒன்பாந இறுதி உருவுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மாபே.

சுரு

471 முதலொன்பான்களோடு தூறியீரம்
முடியுமாறு

தூறியீரமுன் வருடவ காலை

தூறன இயற்கை முதனிலைக ளிளவி.

சுசு

472 தூறறுடன முதலொன்பாண்னுணாதல

தூறென ளிளவி ஒன்றுமுதல ஒன்பாற

கேடுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே.

சுஎ

குற்றியலுணப்புணரியல

85

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த

-

ஒன்றுமுதல ஒன்பான்களுணருமாறு

அனைவர்பா பததிலும அதகொழிற றாகும்.

சுஅ

474 தூறென்பதொடு அளவுப்பெயர்

நிறைப்பெயர் முடியுமாறு

அளவும் நிறையும் ஆய்வ வ திரியாது

குற்றிய லுணாமும வல்லெழுத தியற்கையும்

முற்கிளந தன்ன என்மனா புலவர்

சுசு

475 ஒருபஃதுமுதலியனெகை ஒன்றுமுதல்

ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுத லாகிய பததூர் ளிளவி

ஒன்றுமுதல ஒன்பாற கொற்றநிலை மிகுமே

நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும்.

எ0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடையீரம்

புணர்தல

ஆயிரம் வரினே இன்னென சாரியை

ஆவயின ஒற்றிடை மிகுதல இலலை .

எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடனவுப்

பெயர்நிறைப்பெயர்புணருமாறு

478 முதலொன்பாங்களுடனபொருட்பெயர்

புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து வரினும்

ஞகமத தோன்றினும் யவவந நியையினும்

முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர்

எஉ

479 மேவவற்றடன்உயிரமுதல மொழியும்

யகாரமும் முடியுமாறு

அதனிலை உயிர்க்கும பாவரு காரை

முதனிலை ஓகரம் ஓவர குமமே

ரகரத் துகரம் துவரக கெடுமே.

எச

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின்முன்

மா புணர்தல்

இரண்டு முதல ஒன்பான் இறுதி முன்னா

வழங்கியல் மாவென கிளவி தோன்றின

மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே.

எடு

481 புள்ளியையறையலன் ஒழிந்தநின்ற

செய்யுளமுடிபு

லனவென வருடம புள்ளி இறுதிமுன்

உம்மும கெழுவும் உளபபப பிறவும்

அன்ன மரபின மொழியிடைத தோன்றிச

செப்புட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்

வேறுமை குறித்த பொருளவயி னுன.

எசு

குற்றியலுகரப்புணரியல்

87

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணாகரப்படைத

சொற்கள் இவையென அணுகதல்

உயிரும புளளியும் இறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக குறைசென்ற னெனியும்
உயாதினை அஃறினை ஆயிரு ம நுகின்
ஐம்பால, அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செயத எனலும் கிளவியின்
மெய்யாருக கியலும் தொழிறெருகு மொழியும்
தமமியல் கிளப்பின் தமமுன் தாமவருடம்
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாததிய
புணரியல் நிலையிடை உணரத் தோன்று என
483 - எழுத்ததிகாரப்பிறண்டை

கிளரத் அல்ல செய்யுளுட் யிரிதவும்
வழங்கியல் மருங்கின் மருவொடு திரிதவும்
கிளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்
வழங்கியல் மருங்கின் உணராதனா ஒழுக்கல்
நனமதி நாட்டத் தெனமனா புலவா. என

குறியியலாகப் புணரியல் முற்றிற்று

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

—:0:—

உ

சொல்லதிகாரம்

சுத்திரத்தொகைவகை

கிளகியோர் அறுபா ஞென்றுவேற றுமைபிற
கிளரிரு பஃதிரண டேழைந
துளமயங் கியலாம கிளியினமுப் பானேழ
உயர்பெயர் நரபதின முன்று
தெளிகினை இயலைம பாதுடன் ஒன்று
செறியிடை யியலிற்ற பானெட்
டொளிருரி யியலென் பதிற்றுப்பத துடனெட்
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ
கடவுள் தனை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கிளவியரக்கம்.

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறத்தது
உயர்திணை எனமனார் மககட சுட்டே
அஃறிணை எனமனார் அவசல பிறவே
ஆயிரு திணையின இசைகரு * மன் சொல்லே. க

485 உயர்திணைமும்பாற பருப்பு
ஆடு உ அறிசொல மகடு உ அறிசொல
பலலோர் அறியும சொல்லொடு சிவணி
அம்மும் பாறசொல உயர்திணை பவவே. உ

486 அஃறிணையிருபாறபருப்பு
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
ரூயிருபாற் சொல அஃறிணை பவவே. க

* 'மன்' என்ற சேனாவரையரும் எவ்வாடனரும்
பாடங்கொள்வர்.

12

90 சொல்லதிகாரம் *

487 இஃது உயமறுக்கின்றது
பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருவகின்
ஆணமை திரிந்த பெயரிலேக கிளவியும
தெய்வம் சுட்டிய பெயரிலேக கிளவியும
இவ்வென அறியும தாதமக கிலவே
உயர்திணை மருவகற் பாலபிரிந் திசைகரும. ச

488 ஆடு உ அறிசொல ஊணாததுகின்றது
னஃகான ஒற்றே ஆடு உ அறிசொல ௫

489 மகடு உ அறிசொல ஊணாததுகின்றது
ளஃகான ஒற்றே மகடு உ அறிசொல. க

490 பலவறிசொல ஊணாததுகின்றது

சர்க்கான ஒற்றம் பகர இறுதியும்
மாரைக கிளவி உளப்பட முன்றும்
சேரத தோன்றும் பலரறி சொல்லே.

எ

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல்

உணராததுகின்றது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுக்காத தியுதி ஆகும.

அ

492 அஃறிணைப்பலவறிசொல்உணராததுகின்றது.

அஆ வான வரும இறுதி

அப்பால் முன்றே பலவறி சொல்லே.

க

கிளவியாக்கம்

91

493 பாலுணராததுபதினொழுத்தம்

வினைககணந்நறமுணராததுமெனல்

இருக்கினை மருங்கின மிம்பால் அறிய
சுற்றினினை நிகைக கும பதினொ ரொழுத்தம்
தோற்றம் தாரி வினையொடு வருமே.

க0

494 வருவற்களன்றாகக்கின்றது

வினையிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தமமர பினவே.

கக

495 இதுவுமது

ஆணமை திரிந்த பெயாசிலைக கிளவி
ஆணமை அறிசொற காகிடன இன்றே.

க2

496 இதுவுமது

செபும வினாவும் வழாஅல ஒம்பல

க3

497 இதுவழுவமைக்கின்றது

வினாவும் செப்பே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது

செப்பே வழிஇயினும் வரைதலை இன்றே

அப்பொருள புணர்நத கிளையான கடு

499 செப்பிற்கும்வினாவிறதும்மாபு

செப்பினும் வினாவினும் சினைமுதற கிளவிக்

அப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கச

92 சொல்லதீகரம்

500 மாபுவழுவமையும்

தகுதியும் வழகரும தழீஇயின ஒழுதும்

பகுதிக கிளவி வரைதலை இலவே. கள

501 செய்யுட்குமாபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை

வழக்கா றல்ல செய்யுள ஆதே. கடி

502 இயற்கைப்பொருட்சணமாபுவழுவாண்

இயற்கைப பொருளை இறநெனக் கிளததல். கச

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மாபுவழுவாண்

செயற்கைப பொருளை ஆக்கமொடு கூறல். உ0

504 மேலதற்கோபுறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறதே. உக

505 எய்தியதவினகெற்ற

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்

பேர்க்கின் நென்ப வழகின் உள்ளே. உஉ

506 பாசையாதோன்றியபொருண்மேற்

சொல்நிகழ்ததுமாறு

பான்மயக் குறற ஐயக் கிளவி

507 கையப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததாமாது
உரு*வென மொழியினும் அஃறிணைப பிரிப்பினும்
இருவீறறும் உரிததே சுட்டுநொ காலை. உச

508 மேலையாதணர்நகவழி அன்மைததன்மை
கூறும் மரபு

தன்மை சுட்டலும் உரிததென மொழிப

அன்மைக கிளவி வேறிடத தான. உரு

509 வண்ணச்சினைச்சொற்கணமரபு

அடைச்சினை முதலென முறைமுன்றும் மயங்காமை
நடைபெற நியலும் வண்ணச் சினைச்சொல. உச

510 பாலதினைமூவமைக்கின்றது

ஒருவரைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்

ஒன்றனைக கூறும் பன்மைக கிளவியும்

வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி

இலக்கண மருகுகிற சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுகருப
பொதுவிதி

சொலினும் வரலினும் தரலினும் கொடையினும்

நிலைபெறத தோன்றும் அநநர சொல்லும்

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்

அம்மு விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

* 'உருபென'ப்பாடகொள்வர், சேனாவரையா,

512 சிலவற்றிற்குச்சிறப்பிலக்கணம்
அவற்றுள்,

தருசொல வருசொல ஆயிரு கிளவியும்

தனமை முன்னிலை ஆயி ரிடத்த

உரு

513 இவையும்

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த

(பு)

514 அறியாபபொருண்மேறசொல

நிகழ்ததுமாறு

யாதெவன என்னும் ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப பொருளவயிற் சொரியத்தோன்றும் ௩.௪

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றுள்,

யாதென வருமட வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருளவயின் றீயம் நீரதற்குத

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே

௩.௨

516 வரையறைபுடையது தொகைபெறும்

வழிப்படுவதோமாறு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உமமை வேண்டும். ௩.௩

517 நினையாபபொருட்கண்மாபுகிழ்த்ததுமாறு

மன்னாப பொருளும் அன்ன இயற்றே.

௩.௪

கிளவியாககம்

95

518 சொற்றொகுத்திதத்தலுஞ்செப்பாமாறு

எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல நிலலெனின்

அப்பொருள் அல்லாப பிறிதுபொருள் கூறல். ௩.௫

519 புறனடைபாடியதோடு துறத்தல்களைமை

அப்பொருள் கூற்றிற் கூட்டிக் கூறல் ௩௭

520 துறக்கமுடையுமாதாமரபுவருவமைதியும்

பொருளொடு புனராசு கூட்டுபெயர் ஆரீனும்
பொருளவேறு படாது தொனரு சும்மே. ௩௮

521 மரபுவழிநிலை

இயற்பெயர்க் கிளவியும் கூட்டுபெயர்க் கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்
கூட்டுபெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவா
இயற்பெயர் வழிய என்மனா புலவர். ௩௯

522 செய்யுளிடத்தமரபுவருவமைததவாறு

முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கண்மரபுவழி நிலையும்

செய்கையுட்கண்மரபுவருவமைதியும் உணர்ததல்
கூட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்
கூட்டுபெயர் நியற்கையிற் செறியத் தோன்றும. ௪௦

96 சொல்லக்கிரமம்

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்

உழுக்காகின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக் கும
இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார். ௪௧

525 ஒருபொருளுணர்த்தும் பலபெயர்

வழக்காகின்றது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க்கிளவி
தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்வே. சஉ

526 திணைவழக்காததாறு

தன்மைச சொல்லே அஃறிணை கிளவியென
மெண்ணுவழி மருங்கின விரவுதல வரையார். சஉ.

527 பாலவழக்காததாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாதசொல
ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. சச

528 எண்ணிக்கட்டிணைவழுவமைகளின்றது
விபங்கோள் எண்ணப்பெயர் திணைவிரவு
[வரையார். சடு]

529 மாபுவழக்காகின்றது

வேறுவினைப பொதுசொல ஒருவினைவொர். சஃ

530 இதுவுமது

எண்ணுங் கீழும் அதுவதன் மாபே. சஎ
கிளவிபாக்கம் 97

531 உரிச்சொறணை மாபுவழக்காகின்றது

இரட்டைக கிளவி இரட்டிற்பிரிந் திசையா. சஅ

532 ஒருபெயர்பொதுசொல்லை

மாபுவழக்காகின்றது

ஒருபெயர்ப பொதுசொல உள்ளொருள் ஒழியத்

தெரிபுலேறு கிளத்தல தலைமையும் பன்மையும்

உயர்க்கிணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருதிணையிருபாறதும் பொதுவாகிய

பெயர்க்கணமாபுவழக்காகின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்

மயங்கல கூடா வழக்குவழிப பட்டன. ௫0

பலவயி னானும் எண்ணுததினை விரவுப்பெயர்
அஃறினை முடிபின் செய்யுள் உள்ளே. ருச

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல்
வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்
வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்
ருபிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல். ருஉ

13

98 சொல்லதீர்ச்சம்

536 வினைவேறுபடும பலபொருளொருசொல்
'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித்
தெளியத்தோன றுமாறு
அவற்றுள்,
வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்
'வேறுபடு வினையினும் இனதகினும் சராபினும்
தேறத் தோன்றும் பொருளுதெரி நிலைய ருஉ

537 மாபுவழுககாதவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித் தோன்றும்
வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொல்
நினைபுக காலே கௌந்தாக வியலும் ருச

538 மாபுவழுககககினறது

குறித்தோன கூற்றம்தெரித்ததொழி கௌவி ருரு

539 திணைவழுககககினறது

குடிமை ஆணை இளமை முப்பே
 அடிமை வணமை விருந்தே குழுவே
 பெண்ணை அசசே மகவே குழனி
 தனமை திரிபெயா உறுப்பின கிளவி
 காதல சிறப்பே செறற்சொல விறற்சொலென
 ருவறு முன்றாய உளப்படத தொகைஇ
 அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

* இவ்வடியைத்தணிசுருத்திராமர்குவா சச்சின்கெளரியா.

கிளவியாக்கந்

99

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம
 உயாதினை மருங்கின நிலையின வாயினும்
 அஃறினை மருங்கிற கிளநதாக கியலும்.

ஞசு

540 இதுவுந்தினைவழக்காகின்றது

காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
 பாலவரை தெய்வம் வினையே பூதம்
 ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருடம்
 ஆயிரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
 ஆவயின வருடங் கிளவி எல்லாம
 பாலபிரித திசையா உயாதினை மேன.

ஞசு

541 குடிமையாணமைத்தொடக்கத்தாகுப்
 புறண்டை

நின்றாக் கிசைதகல இவணியல் பின்றே.

ஞசு

542 காலமுலகத்திற்கோபுறண்டை

இசைத்தலும் உரிய வேறிடத தான.

ஞசு

543 அருத்தாபத்திலுற்றதென்றது

எடுத்த மொழியினம் செபபலும் உரித்தே. ௬௦

544 பாலவமுலும்நினைவமுலுமைததவாறு
கண்ணும தோளும் முலையும பிறவும
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தமிழைக் பெலும் எழுத்தலக கடைபே. ௬௧
கிளவிபாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டாவது

வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனைததென் கின்றது
வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. ௧

546 ஒழிந்தவேற்றுமையுமதோகையும
வினிகொள் வதனகண் வின்போ டெட்டே. ௨

547 வேற்றுமையின பெயாமுறைமுதலியன
அவைதாம்,
பெயா யீ ஒடு கு
இன் அது கணவினி எனனும ஈற்ற. ௩

548 எழுவாயவேற்றுமை
அவற்றுள்,
எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று சிலையே. ௪

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேறதுமாத
பொருணமை சுட்டல் * வியகுகொள் வருகல்

வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற சேற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருதலென்
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய னினையே. ௫

* 'வியர்கொள்' என்பது சேனா-பாடம்

சொல்ல்திரகாரம்

101

550 தொனகப்பெயரும்பயனிலைகொளளுமாறு
பெயரி னாகிய தொனகபுமா ருளவே
அவவும் உரிய அப்பா லான. ௬

551 எழுவாய்புலப்பட்டமெழுப்பட்டாறு

நிறதமாறு

எவ்வயிற பெயரும் வெளிப்படாத தோன்றி
அவனிடல் சிலையல் செவவி தென்ப. ௭

552 உருபுநிறகுமிடம்

கூறிய முறைபின் உருபுநிலை திரியா
தீறுபெயரக காரும் இயற்கைய எனப. ௮

553 பெயர்க்கோரிக்கணம்

பெயர்திலைக கிளவி காலம் தோன்றா
தொழிநிலை ஒட்டம் ஒன்றலக கடையே. ௯

554 இரண்டாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல

இரண்டா குவதே,

இரண்டா பெயரிய வேறுமைக கிளவி
எவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப
பவன்ரு முதலிற வேறுமை அதுவே. ௧0

555 அதனைமுடிசுமபொருளவேறுபாடு

காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்
ஒப்பிற புகழிற பழியின் என்று

பெறலின் இழுவிற காதலின் வெகுளியிற்
 செறலின் உவாதலிற் கறபின் என்ற
 அறுததலிற் குறைததலிற் நெருத்ததலிற்
 [பிரித்ததலின்

இறுத்ததலின் அளவின் எண்ணின் என்ற
 ஆக்கலிற் சாரதலிற் செல்லிற் கன்றலின்
 நோக்கலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்ற
 அன்ன பிறவும் அமமுதற் பொருள்
 என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனார்.

கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனவ
 முன்ற குவதே,

ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
 வினைமுதல கருவி அனைமுதற் நதுவே

கஉ

557 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு
 அதனின் இப்பறல அதற்றகு கிளவி
 அதன்வினைப் படுதல அதனின் ஆதல
 அதனிற கோடல அதனொடு மயங்கல்
 அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைநத வேறுவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைநத ஒப்பல ஒப்புரை
 இன்னான் ஏது எங்கென வருடம்

அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார்.

க௩

558 எனகாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
நான்கா குவந்தே,

குள்ளப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
உட்பொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. ௧௪

559 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு.
அதற்குள்ளே யுடைமையின் அதற்குடம் படுத்தின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்கியுட புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்
நடபிற பகைபிற காதலிற் சிறப்பினென
நப்பொருட் கிளவியும் அதன்பால் என்மனார். ௧௫

560 இந்நாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்
நான்கா குவந்தே,
இன்னெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி
இதனின் இறந்து ளினனும் அதுவே. ௧௬

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு
வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே
தன்மை வெயமை அசசம் எனறு
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வண்மை மென்மை கடுமை என்று
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்
புதுமை பழமை ஆககம் என்று

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல்

பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென

றன்ன பிறவும் அதன்பால் எனமனார். ௧௭

562 ஆறுவது இப்பொருட்கணவருமெனல்

ஆறு குவதே,

'அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி

தன்னினும் பிறிதினும் இதன துவெனும்

அன்ன கிளவிக் கிழமைத ததுவே. ௧௮

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு

இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்

[கிழமைப்பிற்

செயற்கையின் முதுமையின் வினையின் என்ற

கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலின்

ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுவின் என்ற

தெரிந்துமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்

றிரிந்துவேறுபடேம பிறவும் அன்ன

கூறிய மருங்கிற் றோன்றும் கிளவி

ஆறன் பால் எனமனார் புலவர். ௧௯

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்

ஏழா குவதே,

கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி

வினைசெய் இடத்தின் கிலத்திற் காலத்தின்

அனைவகைக் குறிப்பிற் றோன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருப்பாகுபு

கன்கால புறமகம் உளளுழை கீழ்மேல்
பினசார் அயலபுடை தேவகை எஞ்அ
முன்னிடை கடைதலை வலமிடம் எஞ்அ
அன்ன பிறவும அதன்பால் எனமனா

உக

566 வேற்றுமைதொகருழி விரிகருமாறம்
அதற்கினமாய அன்மொழிதொகருழி
விரிகருமாறம்

வேற்றுமைப் பொருளை விரிகருக காலே
ஈற்றுவின றியலாக தொகைவயிற பிரிந்து
பல்லாறுகப் பொருளபுணர்ந் திசைக்கும்
எல்லாச சொல்லும் உரிய என்ப.

உஉ

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

முற்றுவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளு

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாறு
கருமம் அல்லாச சார்பென கிளங்கி
குரிமையும் உடைத்தே கண்ணென வேற்றுமை க

14

106

வேற்றுமைமயங்கியல்

568 இதவும் அவவீரண்டன மயக்கவக றுவது
 சினைநிலைக் களவிக கையும் கண னும
 வினைநிலை ஓதகும் எனமனா புலவா

2

569 இதவும்து
 கனறனும செலவும ஒன்றுமார வினையே

௩

570 உருபுமயக்கமச்சவருவன
 முதற சினைக கிளவிக கதுவென வேற றுமை
 முதறகண வரினே சினைககை வருமே.

௪

571 பொருள மயக்கம
 முதன் முன் விவரின கண்ணென வேற றுமை
 சினைமுன் வருதல தொளி தென

௫

572 முதல்கினைகளை யாசாய்கின்றது
 முதலும் சிளையும் பொருளவேறு படாது
 றுவலுங் காலைச் சொற்குறிப பினவே.

௬

573 பிறனுடம்பட்டதா னுடம்படுதல
 பிணடப பெரும ஆயியல் திரியா
 பண்டியல் மருவகின் மரீஇய மரீப

௭

574 மூன்றுவதன்கடசொல்லுதலவகைமை
 ஒருவினை பெய்சொல உயரின் வழித்தே.
 சொல்லுகாரம்

107

575 மூன்றாவதற்கும நீதாவதற்கும
 ஒத்தகிழை வயவெனவ
 மூன்றனும நீதனும தோன்றக கூறிய

ஆகக் கொடு புணராத ஏதுக ளோவி

நோக்கோ ரீளைய ன்மனஞ் புல்லா

கூ

576) னோக்கனோக்கத்திறத் ஏதுவுமசெயப்படு

பொருளும் ஒத்தஉரிமையவெனவ

இரண்டன மருங்கி னோக்க னோக்கமவ

இரண்டன மருங்கின் ஏதுவும ஆகும.

கூ

577 ஆறாமவேறறுமை மடியா கிணைத்தொகை

விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர் துணைத்தொகையின்

அதுவென உருபுகெடக் குகரம் வருமே.

கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தமொறு தொழிறபெயாக கிரண்ம மூன்றும்

கடிநிலை இலவே பொருளவாழி னான.

கஉ

579 மேலதற்கோ புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெய்யறி பணுவின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோசே.

கங

108 வேற்றுமைமயங்கியல்

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு

ஒம்படைக் களங்க கையும் ஆனும்

தாமபிரி விலவே * தொகவரு காலை

கச

581 ஆறுவதுமேழாவதுமயங்குமாறு

ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்

கேழும ஆகும உறைநிலத் தான.

கரு

552 கன்காவதனபொருள் ஆறாவதற்குச்

செல்லுமாறு

குத்தொக வரூஉம் கொடையெதிர் கிளவி

அப்பொருள் ஆறற குறிததும் ஆதும்.

கங்

553 இரதாவதமிரண்டாவதுமயங்குமாறு

அசச்சக கிளவிக கைகதும் இரண்டும்

எச்சம் இலவே பொருள்வயி னுண்.

கள

554 வேற்றமைமயச்சததிறகுபுறனடை

அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையா

துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி

இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்

இரிபிடன இலவே தெரியு மோர்க்கே.

கஅ

* "தொலைவரு" என்பது சேனாபாடம்

சொல்லதிகாரம்

109

555 பலவுருபு தொடராததெகியவழிப்படு

மிலக்கணம்

உருபுதொடாத தடுக்கிய வேற்றுமைக கிளவி

ஒருசொல நடைய பொருளசெல மருங்கே.

கக

556 உருபு சிறகுமிடவகறுவது

இறதும் இடையும் எல்லா உருபும்

நெறிபறி பொருளவயின் நிலவுதல வரைபார் உற

557 ஆறனருபிலக்கணமும் எல்லாவுருபிறகுப

பொதுஇலக்கணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்
நேறிபட வழங்கிய வழிமருக கெனப். உச

586 எய்தியது விலகிற்று

யீபும் கண்ணும் அல்லாப பொருளவயின்
மெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான். உஉ

587 உருபுகள்தம்பொருளவன றியவருமாறு
யாதன உருபிற கூறிற னாயினும்
பொருளசெல மருங்கின வேற்றுமை காரும. உச

590 வேற்றுமைகள்தம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்
அப்பொருள எனல
எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மாபிற
பொருணிகை திரிபா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

110 வேற்றுமைப்பங்கியல்

591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டிரியுமெனல்
கு ி ஆனென வருஉம் இறுதி
* அஃதும் சிவனும் செப்பின உளனா. உரு

592 எய்தியது விலகிற்று
அ எனப் பிறததல் அஃதனை மருங்கிற
ஞவயும் யீபும் இல்லென மொழிப உச

593 நானகாவது என்னுருபுகளின்
பொருள்களோடு மயங்குமாறு
இதன திதவிற நென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளும் பொருளவரீ னானும்

அகனாற் செயற்படற் கொதத கிளவியும்

முறைக்கொண் டெழுந்த பெயரச்சொற் கிளவியும்

பாலவரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்

காலதனை அறிதும் வேற்றுமைக கிளவியும்

பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்துமொழிக கிளவியும்

அன்ன பிறவும் நான்கண் உருபிற

றுன்னெறி மரபின் தோன்ற லாதே. உள்

594 மறையுருபுகளுதமமுன்யயவதுமாறு

ஏன் உருபும் அன்ன மரபின்

மான மிலவே சொன் முறை யான. உள்

* 'அவ்வெரீடு' என்பது சேனாபாடம்.

சொல்லதிகாரம்

111

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோன்றமிடம்

வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே

சிலனே காலம் கருவி என்றா

இன்னதற் கிதுபயன் ஆக எனலும்

அன்ன மரபின் இரண்டொரும தொகைஇ

ஆயெட டென்ப தொழிலமுதல் நிலையே உள்

596 மேலதற்கோபுறனை

அவைதரம்,

வழங்கியல் மருங்கிற குன்றுவ குன்றும். உள்

597 குறிப்பாற்பொருளுணாததம்

பெயாஜி. ஏனையெனல

முதலிற கூறும் சீனையி கிளவியும்

சீனையிற கூறும் முதலறி கிளவியும்

பிறந்தவழிக கூறலும் பண்புகொள பெயரும்

இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொட்டும்

வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தெரக்கறி

அநையமர பினவே ஆகுபெயரக கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல

அவைதரம்,

தத்தம் பொருளவயிற தபமொடு சிவணலும்

ஒப்பில் வழிபாற பிறிதுபொருள் சுட்டலும்

அப்பண் பினவே தலலுங் காக்க. ௩௩

112 வேற்றுமைமயங்கியல்

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேந்தமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற போற்றல் வேண்டிம். ௩௪

600 ஆகுபெயா வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொளவழி

உளவென மொழிப உணராதது சி னோரே. ௩௫

601 ஆகுபெயாருப்புறண்டை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற நியலான் உணராதனா கொளலே. ௩௬

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிறது.

602 விளியதபொதுவிலக்கணம்
விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத தோன்றும் இயற்கைய என்ப 6

* இசுருத்திரத்தை 598ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாகி
ஒரு சூத்திரமாகக்கொள்வர், சேனாவரையா.

சொல்கிதகாரம் 113

603 இஃது அப்பெயர்களைக் கூறுவனவன்
அவனே,
இவனென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப. ௨

604 உயாதினைப்பெயருளவிளியேற்பவை
அவைதாம்,
இஃது எனனும் இறுதி
அப்பால் நானகே உயாதினை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள கூடிய விளிகொள் பெயரே. ௩

605 இராவீதமங்கிராவீதம்விளியேற்குமாறு
அவற்றை,
இஃது ஆகும் இஃது ஆகும். ௪

606 ஒழிந்தன விளியேற்குமாறு
ஒவும் உவவும் ஏயொடு சிவனும். ௫

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது

608 வேண்டாகுறிவேண்டிய முடித்தல்
ஏனை உயிரே உயர்தினை மருங்கிற்
ரூம்பினி கொள்ளா என்மனார் புலவர்.

எ

15

114

கிரிமகபு

609 எய்தியதுவிலகிப்பிறிதவிதிவருக்கல்

அளபெடை மிகுஉம இகர இறுபெயர்
புறநகைய ஆதும் செயற்கைய என்ப.

அ

610 எய்தியதன்மேறிறப்புவிதி
முறைபெயர் மருங்கின் னீஎன் இயதி
கூவொடு வருகற குரியவும் உளவே.

க

611 எய்தியதுவிலகிப்பிறிதவிதிவருக்கல்
அண்மைச சொல்லே இயற்கை ஆதும்.

கர

612 புனளியிறுந விளிநிற்பவை
நாளள எனனும அநாளை நென்ப

புளளி இறுதி விளிகளா பெயரே

கக

613 வேண்டாகுறி வேண்டியது முடித்தல்
ஏனைப் புளளி யிறுவினி கொள்ளா.

கஉ

614 நகரவீறுவிளியேற்குமாறு
அவற்றை,

அனனென இறுதி ஆவா குமமே.

கஉ

615 எய்தியதுவிலகிப்பிறிதவிதிவருக்கல்
அண்மைச சொல்லிற ககரம் ஆதும்.

கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு
ஆனென் இறுதி இயறனை ஆகும். கடு

சொல்லத்காரம்

115

617 எயதியதுவகநிபய்நிதுவதிவருதனை
தொழிலிற கூறும் ஆனென் இறுதி
ஆயா குடிமே விளியாதி னுன. கக

618 இதுவுமது
பண்டுகொள பெயரும் அதனை சற்றே. கங,

619 எயநாததெயதுவததது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ

620 இதுவுமது
முறைபபெயாக கிளவி ஏபொடு வருமே. கக

621 னகாசவீற்றுநவிளியேலாதவை
தானென் பெயரும் சுட்டு முதற பெயரும்

யானென் பெயரும் வினாகினை பெயரும்
அன்றி அனைததும் விளிகொள இலவே. உ0

622 சகாசவீறுவிளியேற்குமாறு
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவனும. உக

623 எயதியதன்மேறிறபபுவிதி
தொழிறபெய சாயின ஏகாசம் வருதலும்
வழுககின் நெனமனார் வயகதி யோரே. உஉ

624 இதுவுமது

பண்டுகளாள் பெயரும் அதனோ சற்றே. ௨௬

116

விளிமலு

625 எய்தாததெய்தவித்தது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல் ௨௪

626 விளியேலாதவை

சட்டுமுதற பெயரே முறகளாக தன்ன. ௨௫

627 இதுவுமது

நுமயின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்

றமுறை இரணமெ அவற்றியல் பியலும் ௨௬

628 ளகாணகாலீறு விளியேறமுது

எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப பெயரே

நின்ற சுற்றயல் நீட்டம் வேண்டும். ௨௭

628 எய்தியதுவிலகிப்பிரிதுவதிவகுத்தது

அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮

630 ளகாலீற்றிறகு எய்தியதுவிலகிப

பிரிதுவதிவகுத்தல்

வினையினும் பன்யினும்

நினையத தோன்றம் ஆடுதன் இறுதி

ஆயா குமமே விளிவயி னான். ௨௯

631 எய்தியதுவிலகிப்பிரிதுவதிவகுத்தல்

முறைபெயர்க் கிளவி முறைபெயர் இயல். ௩௦

632 ளகாலீற்றுவிளியேலாதவை

சட்டுமுதற பெயரும் வினாவின் பெயரும்

முறகளாக தன்னான்மனா புலவர். ௩௧

சொல்லதிகாரம்

117

633 எய்தாததெய்தவித்தது

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல். ௩௨

634 விரவுப்பெயர்வியேற்குமாறு
கிளந்த இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளப்பிய நெறிய விளிகுருக காலை. ௩௩

635 அஃறிணைப்பெயர்வியேற்குமாறு
புள்ளியும் உயிரும் இறுதி பாகிய
அஃறிணை மருங்கின எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறா உம் காலம் தோன்றில
தெளிநிலை யுடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூலகைப்பெயர்க்குமெய்தியதுவிலகிப்
பிறிதுவிதி வகுத்தது
உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிகுருக காலேச
சேய்மையின இசைகரும வழக்கத் தான. ௩௫

637 அம்மனைஇடைச்சொல்வியேற்குமாறு
அம்ம எனலும் அசைச்சொல் நீட்டம்
அம்முறைப் பெயரொடு சிவணு தாயினும்
விளிபொடு கொளப் தெளியு மோரே. ௩௬

118 பெயரிங்ல்

638 உயர்திணைப்பெயருள்வியேன்தவை
தந்து என்ன அனையமுத லாகித்

தன்மை குறித்த னாளவென இறுதியும்

அன்ன பிறவும் பெயரிலை வரினை

இனமை வேண்டும் விளிபொடு கொளலே 14.௭

விளிமரபு முற்றிற்ற

நீநதாவது

பெயரியல் .

639 காலவகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்த தன்மை க

640 அச்சொற்கள் பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்

சொல்லின் ஆகும் எனமனா புலவர். ௨

641 இதுவும்

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற நேன்றலும்

இருபாற் றெனப் பொருண்மை விலையே. ௩

642 காலவகையுட் சிறந்தவற்றின் பெயர்

முறை தொகை

சொல்லெனப் பரிப பெயரே வினைபென்

றுயிரண் டென்ய அறிந்திசி னேரே. ௪

சொல்லத்தொகை

119

643 இஃது இறந்தகாலத்த

இடைச்சொற் கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும்

அவற்றுள்வழி மருங்கிற நேன்றும என்ப. ௫

644 பெயர்ச்சொற்குப் பெயர்முறைதொகை

அவற்றை,
பெயரெனப் பரிபவை தெரியுங் காலே
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிந் திணைக்குமோரான உரிமையும்
அமழ உருவின தோன்ற லாதே. க

645 இதுவும்பெயர்கண்ணதேரிலக்கணம்
இருதிணைப் பிரிந்த மீம்பாற கிளவிகதும்
உரியவை உரிய பெயர்வழி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயர்கள்
அவவழி,
அவனிவன் உவனென வருஉம பெயரும்
அவனிவள் உவனென வருஉம பெயரும்
அவரிவர் உவனென வருஉம பெயரும்
பான்பரம் நாமென வருஉம பெயரும்
பாவன் பாவள் பாவர் என்னும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி ணைதம் ,
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

120 பெயரியல்

647 இதுவும்
ஆண்மை அடுத்த மகனென கிளவியுள
பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும
பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும
நடமுநது வருஉம இகரவை காரமும

முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்

மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்

ஆடீஉ மகடீஉ ஆயிரு கிளவியும்

சுட்டுமுத லாகிய அன்னா ஆனா

அவைமுத லாகிய பெண்டென கிளவியும்

ஒப்பொடு வருடம் கிளவியொடு கொகைஇ

அப்பதி னைநதம் அவறறே னன்ன

சு

648 உயர்நினைவொருபாறபெயா

எல்லாரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும்

எல்லீ நம் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும்

பெணமை அடுத்த மகனை கிளவியும்

அன்ன இயல் என்மனார் புலவர்.

க0

649 இதுவும்

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே

வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே

பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலை பெயரே

பல்லோர்க் குறித்த வினைநிலை பெயரே

பல்லோர்க் குறித்த நினைநிலைப் பெயரே

பெயரியல்

121

கூடிவரு வழக்கின் நாடியற பெயரே

இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற பெயரே

டனறி அனைத்தும் அவறறியல் பினவே.

கக

650 உயாநினைப்பெயாககுபுறனடை

அன்ன பிறவும் உயாநினை மருங்கிற

பணமையும் ஒருமைபும் பாலறி வந்த

என்ன பெயரும் அதற்கு யவலே.

கஉ

651 ' அஃறிணைபெயர்

அதுவிது உதுவென வரும பெயரும்

அவைமுத லாகிய ஆபதப பெயரும்

அவையிவை உவையென வரும பெயரும்

அவைமுத லாகிய அகரப பெயரும்

யாதியா யாவை என்னும் பெயரும்

ஆவயின முன்றோ டப்பதி னைநதம்

பாலறி வநத அஃறிணைப பெயரே.

கரு

652 அஃறிணையொருசீர்ப்பெயர்கள்

பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்

உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்

வினைப்பெயராக கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்

இனைத்தெனக கிளகுகும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்

ஒப்பின ஆகிய பெயாசிலை உளப்பட

அப்பரவ ஒன்பதம் அவற்றோ ரன்ன.

கச

16

122

சொல்லதிகாரம்

653 அஃறிணையிற்பெயர்

களளொடு சிவனும் அவசியற பெயரே

கொளவழி யுடைய பலவறி சொற்கே.

கரு

654 அஃறிணைபெயர்கடப்புறனை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருவகிற

பணமையும் ஒருமையும் பாலறி வநத

என்ன பெயரும் அதற்கு யவலே

கரு

655 அஃறிணையிற்பெயர்பா ஓணாகதமாத்

தெரிதிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயர்
ஒருமையும் பன்மையும் வினை பெரி வரினே. ௧௪

656 வீரவுப்பெயர்

இருதிணைச் சொற்குமே ஈனன் உரிமையிற்
றிரிபுவேறு படுஉம எல்லாப் பெயரும்
திணையுங் காலைத் தததம் மரபின
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே. ௧௮

657 வீரவுப்பெயர்திணையறியப்படுமாறு
நிகழுஉ றினற் * பாலவரை கிளவியின்
உயர்திணை ஒருமை தோனறலும் உரிததே
ஆன்ன மரபின வினைவயி னுன ௧௯

* 'பலர்க்கு' என்பது.

பெயரியல்

123

658 வீரவுப்பெயர்குப்பெயருமுறையு
தொகையும்

இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயராக கிளவி தாமே தானே
எல்லாம் நீபிரீ பெனக கிளநது
சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆயுங்
கன்னவை தோன்றின அவற்றொடும

கொளலே ௨௦

659 தொகுதனவற்றைவிரிககின்றது
அவற்றுள்,
நான்கே இயற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனா சினைமுதற பெயரே
முறைப்பெயராக கிளவி இரண்டா குமமே
ஏனைப் பெயரே தத்தம மாரிள்.

உக

660 இயற்பெயரின பெயருமுறையும்
அவைதாம்,
பெண்மை இயற்பெயர் ஆண்மை இயற்பெயர்
பண்மை இயற்பெயர் ஒருமைபிற பெயரென
நநநான் கென்ப இயற்பெயர் நிலையே.

உஉ

661 சினைப்பெயரின பெயருமுறையும்
பெண்மைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்
பண்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப் பெயரென
நநநான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

உங

124

சொல்லதிகாரம்'

662 சினைமுதற்பெயரின்பெயருமுறையும்
பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
பண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே
ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற பெயரென
நநநான் கென்ப சினைமுதற பெயரே

உச

663 முறைப்பெயரினபெயருமுறையும்
பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென
நாயிசண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே.

உரு

664 பெண்மைப்பெயரும்நினைகருமிமையும்
பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றற்கும் ஒருததிகதும் ஒன்றிய நிலையே. ௨௬

665 ஆண்மைப்பெயருநதிணைகருரிமையும்
ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே ௨௭

666 பன்மைப்பெயருநதிணைகருரிமையும்
பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
என்றிய பாற்கும் ஓரன் னவவே. ௨௮

667 ஒருமைப்பெயருநதிணைகருரியவும்

ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்

ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. ௨௯
பெயரியல் 125

668 தாமென்பெயர் இருதிணைக் குரிததாமாறு
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரிததே ௩௦

669 தாமென்பது இருதிணைகருரிததாமாறு
தாமென் கிளவி ஒருமைக் குரிததே. ௩௧

670 எல்லாமென்பது திணைகருரிததாமாறு
எல்லாம் என னும் பெயர்நிலைக் கிளவி

பலவழி 'று'கலிய நிலைததா குமமே ௩௨

671 எய்தியதொருமருகருமறுகின்றது
தன்னுள உறுதத பன்மைக் கல்ல

தாய் திணை மருகுகின் ஆக்கம் இலலை. ௩௩

672 கீயாகீனன் பவறறைத்திணை
குரிமைப்படுததல

கீயாகீனன் வகுஉரு கிளவி

பாறெரி பிலவே உடனமொழிப பொருள் ௩௪

(17) நீயென்பதபாற்ருரிததாமாறு

அவற்றாள்,

நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயென்பதபாற்ருரிததாமாறு

வனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

126 சொல்லதிகாரம்

675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்

ஒருவர் என னும பெயர்சிலைக் கிளவி

இருபாறகும் உரித்தே தெரியுங் காண். ௩௭

676 ஒருவொன்பதன்முடிபு

தன்மை சுட்டிற் பன்மைக கேற்கும் ௩௮

677 நீயீர் நீ ஒருவா என்பவற்றிற்கோ

இலக்கணம்

இன்ன பெயரீர இவைவெனல வேண்டிவ

முன்னம சேர்த்தி முறையின் உணர்தல. ௩௯

678 உயர்திணையொழிபுகூறல்

மகபேஉ மருங்குற் பாறிரி கிளவி

மகபேஉ இயற்கை தொழிலவயி னுன. ௪௦

679 பெயரீற்செய்யுளுந்திரியுமெனல

ஆற ஆகும் பெயருமா ருளவே

ஆயிடன அறிதல செய்யுள் உள்ளே ௪௧

680 வீரபுபெயாசெய்யுளுள்வருமுறைமை

இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளகதும்

இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா

நிலததுவழி மருங்கிற றேன்ற லான. ௪௨

681 எய்தியது விலகிற்று

தினையொடு பழகிய பெயரலன் கடையே. ௪௩

பெயரிபல முற்றிற்று

வினையில 127

ஆற்றுவது

வினையில .

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலகணம்

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது

நினைபுங் காலேக காலமொடு தோன்றும். ௪

683 மூவகைகாலம்

காலம் தர்மே மூன்றென மொழிப. ௨

684 காலத்தின்பெயாமுறைதொகை

இறப்பின் நிகழவின எதுவின என்று

அமமுங் காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்

மெய்கநிலை யுடைய தோன்ற லாதே. ௩

685 வினைச்சொற்களினபாடுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும் தெறிப்படாத தோன்றிக

காலமொடு வருடம் வினைச்சொல் எல்லாம்

உயாதினைக குரிமையும் அஃறினைக குரிமையும்

ஆயிரு தினைகருமோரன்ன உரிமையும்

அமமு வருபின் தோன்ற லாதே. ௪

686 உயாதினை முற்றுவினை

அவைதாம்,

அம-ஆம் எமவும் என்னுங் கிளவியும்

உம்மொடு வருவங் கடத்த என்னும்

128 சொல்லதிகாரம்

அந்நாற கிளவிபொடாபெயன் கிளவியும்
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொல்லே. ௫

687 தனிதன்மை முற்று

கடதற என்னும்

அந்நாற கூர்ந்த குன்றிய லுக்கரீமோ

டென்னேன் அலலென வருடம ஏழும்

தன்னினை யுரைக்குந தன்மைச சொல்லே, ௬

688 ககாஉகாவீற்றி மருவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,

செய்கென் கிளவி கினைபொடு முடிவிறும்

அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். ௭

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன்ஆன் அளஆள் எனனும் நான்கும்

ஒருவர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. ௮

690 படர்க்கைபபனமைமுற்று

அர்ஆர் பான வருடம முன்னும்

பல்லோர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே ௯

691 பனமைகருரியவீற்று அதனமுடிபு

வேற்றுமையும்

மாரைக் கிளவியும் பல்லோர படர்க்கை

காலக் கிளவிபொடு முடியும் எனப.

௧0

கினைவியல

129

692 தெரிசிலைவினைகன்டயாதினைக

குரியவெனல

பனமையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அநநா லீனதும் முன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக கிளந்த உயாதினை யவவே.

கக

693 உசப்பாட்டுதனமைக்குதகிரிபு
அவற்றுள,

பணமையுரைக்குந தன்மைக கிளவி

எண்ணியல் மருங்கிற றிரிபவை யுளவே

கஉ

694 உயாதினை வினைக்குறிப்பினுடன்று
யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி

அததினை மருங்கின் முப்பாறகும் உரிததே.

கங

695 இருபதமூன்றுள் மூன்றிற

செய்யுளுட்டிரியுமாறு

பாலறி மாபின் அமமு வீறதும்

ஆகு ஆகும் செய்யுள் உள்ளே

கச

696 வீரவின்னையும் அமமுடிபெறுமெனல

ஆயென கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்.

கரு

697 உயாதினை வினைக்குறிப்பு உணர்தல

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யாஹும்

கண்ணன் வேற்றுமை நிலத்தி னாஹும்

17

130

சொல்லதிகாரம்

ஒபதி னாஹும் பண்பி னாஹுமென்

றப்பாற காலங் குறிப்பொடு தோன்றும்.

கக

698 இதுவுதது

அன்மைபின் இன்மையின் உண்மையின்

வன்மையின்

அனை பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்

என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம்

கஎ

699 வீணைகுறிப்பிற்குமுமாறு
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வருவன
காலக கிளவி உபாதினை மருங்கின
மேலைக கிளவொடு வேறுபா டிலவே

கஅ

700 அஃறிணைதெரிங்வேவினை
அஃ வன வநுடம் இறுதி
அப்பால முன்றே பலவற்றுப படர்க்கை.

கக

701 ஒருமைவினை
ஒன்றன் படர்க்கை தரட ஊர்க்கை
குன்றிய லுக்கை திறுதி யாகும்.

உ0

702 விரிந்ததொருத்ததினைக்குறிமை
உறம்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மு கிரண்டும் அஃறிணை பவ்வே.
வினையில

உக

131

703 அஃறிணையுபாறகுமுரியதொ
வினைக்குறிப்பு

அதனை மருங்கின இந்நாற கிளவிகுற
ஒரும என்ப எவனென கிணவே

உஉ

704 அஃறிணைவினைக்குறிப்பு
இன்றின் வுடைய என்னும் கிளவியும்
அன்றுடைத கல்ல என்னும் கிளவியும்
பண்புக்கள கிளவியும் உடையென கிளவியும்
பண்பி னாகிய கிணமுதற கிளவியும்

ஒப்பொநி வநூஉம் கிளையொடு தோலுடு

அப்பாற பதகம் குறிப்பொடு கொளநூஉ ௨௩

705 அவயினைககுறிப்பிற் தாளுமாறு

பன்மையும் ஒருமையும் பாஸறி வந்த

அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வநூஉ

காலக கிளையி அஃரீயை மருங்கின

மேலைக கிளையொடு வேறு ர டலவே

௨௪

716 விசுவயிளையுணர்குகணநவற்றின

பெயர் முதலியன

முன்னிலை வியங்கொள விரிபெஞ்சு கிளையி

இன்மை செப்பல வேறென் கிளையி

செய்மமன செய்யுட செய்த என்னும்

அமுமுறை நின்ற ஆயெண் கிளையீழ்ம

132

சொல்லதிகாரம்

பிரிவுவேறு படுஉம் செய்திய வாகி

இருகிணைச செற்றகுமோ சன்ன உரிமைப ௨௫

707 முன்னிலையொருமைவீனை

அவற்றான்,

முன்னிலைக கிளையி.

இஃ ஆயென வநூஉம் முன்னும

ஒப்பத தோன்றும ஒருவறதும் ஒன்றற்கும். ௨௬

708 முன்னிலைப்பன்மைவீனை

இர் ஈர் மினனென வநூஉம் முன்னும

பல்லோர மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்

சொல்லிலார் அனைய என்மனார் புலவர்.

௨௭

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாறதும் உரிய தேனன்ற லாதே.

உஅ

710 எய்தியதுவிவந்திற

அவற்றான,

முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும

மன்னா தாகும் கிபங்கோட் கிளவி.

உக

711 இதுவுமது

பலலேவர் படாககை முன்னிலை தன்மை

அவ்வயின் முன்றும் நிகழுவ் காலத்துச்

செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா.

உ௦

வினையியல்

133

712 வினையெச்சவாய்பாடுகள்

செய்து செய்ப்புசு செய்யு செய்தெனச

செய்யியர் செய்யிய செயினசெயச செயுடுகன

அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி

௩௧

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணாததல்

பிணமுண காலகடை வழியிடத் தென்னும்

அன்ன மரபிற காலங் கண்ணிய

என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பினவே

௩௨

714 முதல்கினறமுன்றற்கும்முடிபு

அவற்றான,

முதனிலை முன்றும் வினைமுதல முடிபின.

௩௩

715 அம்முன்றற்கும்முடிபுவேற்றுமை

அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற்
சினைபொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ ரணைய என்மனார் புலவர்.

௬௪

716 ஒழிந்தவச்சங்கட்குமுடிபு
ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்
ஆனவந துபையும வினைநிலை யானும்
தாமியல மருங்கின் முடியும என்ப்,

௬௫

134 சொல்லதிகாரம்

717 அவவெச்சவகை அடுக்கியவழிப்படுவதோர்
முறைமை

பன்முறை யானும் வினைபொருள் கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந் வரினும்
முன்னது முடிய முடியுமன பொருளை

௬௬

718 செய்யுமசெய்களன்னும்பெயரசெச்சத்துக்குப்
பொருளமுடிபு

நிலனும் பொருளும காலமும கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உள்பட
அவ்வறு பொருட்குமோ ரன்ன உரிமைய
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே.

௬௭

719 செய்யுமென்பதற்கோமுடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளனி
முதற்கண் வரைந்த முயிற்றும உரிதே. ௩௮

720 இருவகைஎச்சத்திற்கும் எதிர்மறைவினையும்

முடிவாமெனல

பெயரொஞ்சு கிளையும வினையொஞ்சு கிளையும
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை

இரியா. ௩௬

வினைப்பல

135

721 அவவெச்சகள்ளின் இடைநிகழும்முடிபு

வேற்றுமை

தததம் எச்சமொடு சிவனுந் குறிப்பின்
எச்சொல லாயினும் இடைநிலை வரையா. ௪௦

722 செய்யுமெனபகற்றாறு கெடுமாறு
அவற்றுள்,

செய்யும என்னும் பெயரொஞ்சு கிளவிகு
மெய்யொடுந் கெடுமே ஏற்றுமிகை உகரம்
அவளிடன அறிதல எனமுனா புலவா. ௪௧

723 இறக்காலசொல் வளைக்காலச

சொல்லோழையுமாறு

செய்தென் எச்சத் திறந்த காலம்
எய்திடன உடைத்தே வாராக காலம். ௪௨

724 நிகழ்காலசொல் வளைக்காலமும

உணர்த்தல்

முநிலை காலமும தோன்றும் இயற்கை
எமமுறைச சொல்லும் நிகழும் காலத்து
மெய்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்

725 விரைவின் தன் எதிரும் நிகழவும்
இறப்பொடு மயங்குமெனல
வாராக் காலததும் நிகழுவ காலத்தும்
ஓரங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளிவி

136 சொல்லதிகாரம்

1
இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல
வினைநத பொருள் எனமனார் புலவர். சச

726 மிககதொன்றன்கண் இறப்பு ம எதிரும்
நிகழ்வொடு மயங்குமெனல
மிககதன் மருங்கின் வினைச்சொற் கூடடி.
அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செயல் துவவழி நிகழுவ காலத்து
மெய்ப்பெறத் தோன்றும் பொருடா குமீம். சந

727 முற்றுச்சொற்பொருளதருமவேறுபாடு
இதுசெயல் வேண்டும் எனனும் கிளவி
இருவரின் நிலையும் பொருடா குமமே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும். சக

728 வினைச்சொற்பொருள்படுமவேறுபாடு
வனப்புற வருடம் வினாவுடை வினைச்சொல்
எதிமறுத் துணர்த்துதற் குரிமையும்

729 எதிர்வு இறப்புநிகழ்வுடன் மயங்குமெனல
வராக காலத்து வினைசெய்து கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத தோன்றும்
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே. சௌ
இடையியல் 137

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி
செய்யப்படு பொருளைச் செய்தது போலத
தொழிற்படக கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சௌ

731 ஓபொருணமைகுறியாத இறப்புமொழிவு
மயங்குமெனல

இறப்பீப எதிர்வே ஆரீரு காலமும
சிறப்பத தோன்றும் மயங்குமொழிக கிளவி. இ.

732 நிகழ்வு ஏனையவற்றோடு மயங்குமெனல
ஏனைக் காலமும மயங்குதல் வகையார் இக
வினையியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

இடையியல்.

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்
இடையெனப் படுப பெயரொடுந் வினையொடும
கடைபெற நியலாக் கமக்கியல் பில்வே க

734 இடைச்சொற்களினபாகுபாடு
அவைதாம்,
புணரியல் நிலையிடைய பொருணிலைக் குதநயும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநயும்

138

சொல்லதிகாரம்

வேற்றுமைப் பொருளவயின் உருபா குருவும்

அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

இசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

கதகதம் குறிப்பிற் பொருளசெய குருவும்

ஒட்பில வழிபாற் பொருளசெய குருவுமென

நப்பண பின்னீவ நுவலுவ காலை

உ

735 இன்னும்அவற்றுகளோபொதுவிதி

அவைதாம்,

முன்னும் பின்னும் மொழிபடுகது வருதலும்

கயமீறு திரிதலும் பிறிதவன் நிலையலும்

அண்ணவை எல்லாம் உரிய என்ப.

ந

736 தத்தவகுறிப்பிற் பொருளசெயவனவற்றுன்

ஒன்றனபொருட்பாருபாடு

கழிவீவ ஆககம் ஒழியிசைக கிளவியென

நாமமுன் நெனப் மனனைச சொல்லே.

ச

737 இதுவுமது

நினைவே காலம் ஒழியிசைக கிளவியென

நாமமுன் நெனப் நிலனைச சொல்லே.

ரு

738 இதுவுமது

அசசம் பயமினி காலம் பெருமைபென

நப்பால லான்னைச கொன்னைச சொல்லே

க

739 இதுவுமது

எசசம சிறப்பே யீயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென
றப்பால் எட்டே உமமைச சொல்லே

68

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை முற்றினை
தெரிநிலை களை சிறப்பெயர் தொகைஇ
இருமுன் றெனப் ஓகா ரமமே

94

741 பொருளபயமோறு அகைநிலையா மாற்றம்

தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணா
ஈற்றை இவ்வைந் தேகா ரமமே

96

742 பொருளபயமோறு

வினாவே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ண பெயரே உவவறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைதே எனவென கிளவி.

90

743 இதுவுமது

எனறென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே

88

744 திலவெனபதற்குப் புறண்ட

வினாவின திலை தனனிடத் துடலும்.

82

140

சொல்லுகாரம்

745 ஏகாஓகாரங்கட்குப்புறண்ட

தெனியின வயும் சிறப்பின ஓவிர

அளபின் எடுத்த இசைய என்ப. கர.

746 பொருளபடுமாறு மகைநிலையுமாறு
மற்றென கிளவி வினைமாற நகைநிலை
அப்பால் இரண்டென மொழிமனா புலவர் கச

747 பொருளபடுமாறு
எற்றென கிளவி இறந்த பொருடே கரு

748 இதுவுமது
மறறைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித தன்றே. கச

749 இதுவுமது
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும. கள

750 இதுவுமது
கஞ்சக் கிளவி எண்பா பொருடே கசு

751 பொருளபடுமாறு மகைநிலையும
அநிலை ஆங்க அகைநிலை கிளவியன
முயிரண் டாகும் இயற்றைத் தென்ப. கசு

752 பொருளபடுமாறு
கொல்லெ ஐயம். உ0

இடையியல் 141

753 இதுவுமது
எல்லெ இலக்கம். உக

754 ஆளன்னுமஇடைச்சொல்லுபு
இயற்பெயர் முன்னர் ஆகை கிளவி
டலர்க்குரி எழுத்தின வினையொடு முடிவே 2.2-

755 மேலதற்கொப்புறனடை

- அசைநிலைக் கிளவி ஆகுவழி அந்நிலை ௨௩
 756 இசைநிறையும் அசை நிலையும்
 எயும் குரையும் இசைநிலை அலர்நிலை
 ஆயிரண் டாகும * இயற்கைத் தென்ப ௨௪
 757 அசைநிலைகூறல்
 யாவென கிளவி கியங்கோள் அசைச்செரல் ௨௫
 758 . இதுவுமது
 மியாழிக மோமது இதுஞ்சின் என்னும்
 ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்செரல் ௨௬
 759 மேலதற்கோர் புறனடை
 அவற்றான,
 இருமுன சின்னும் ஏனை இடத்தெரடுந்
 கருடில் யுண்டய என்மனா புல்வர் ௨௭

"இயற்கையென்ப" என்பது சேனாபாட்டம்

142 . சொல்லதிகாரம்

- 760 பொருளபரிமாறு
 அமமகேட பிகுதம் ௨௮
 761 இதுவுமது
 ஆங்க உரையசை. ௨௯
 762 இதுவுமது
 ஒப்பில் போவியும் அப்பாருட டாகுத, ௩௦
 763 அசைநிலைகூறல்
 யாகர,

பிற்பிறக கச்சேர்போ மாடுதன் வருடம்
ஆயேழ சொல்லும் அசைநிலை கிளவி
764 சாரந்தசொற்பொருளையுணர்த்தும்
இடைச்சொல்

௩௧

ஆக ஆகல எனப் தென்னும்
ஆவயின் முன்னும் பிரிவில் அசைநிலை.
765 பொருளவேறுபாடு

௩௨

நாள பிசைக்கும் இறுதியில் உரீரே
ஆயியல் நிலையுற காலத தானும்
அளபுடை நிலையும் காலத தானும்
அளபுடை யினறித தானவரு * காலையும்
உளவென மொழிப் பொருளவேறு பதில
குறிப்பின இசைபாண்டெற்படத்தோன்றும் ௩௩.

* 'தாவரு' என்பது செஞ்சாடம்

இடையியல்

143

766 இவவுமது
நனநிற நேயும் அனநிற நேயும்
அநநிற நேயும் அனநிற நேயும்
அனன பிறவும் குறிப்பிப்பாடு கொள்ளும்
767 முறையிய உரமைநன்மயவகுமென
எச்ச உரமையும் எதிர்மறை உரமையும்
தத்தமுன் மயவகும உடனிலை இலவே.
768 எச்சஉரமைககட்சொல்லுதலவகைமை
எஞ்சுபொருட கிளவி செஞ்சொ லாயிற்
பிறபடக கிளவா முறபடக கிளததல்
769 முறமமைஎச்சப்பொருடருமென

௩௪

௩௫

௩௬

முற்றிய உமமைத தெரகைச்சொல மாநடுகின்
எச்சக கிளவி உரிதனும் ஆகும. ௩௭

770 ஈறறசைவகாரத்திற் றேறோடிலக்கணம்
ஈற்றுநின் றிகைசகசூர வயென இறுதி
ஈற்றுவுயின் றொள பாகலும உரித்தே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றமை
உமமை எண்ணும் எனவென் எண்ணும்
தமவயிற றெகுதி கடப்பர டிலவே. ௩௯

144 சொல்லதிகாரம்

772 எண்ணிடத்துவழுவுமைக்கின்றது
எண்ணே காரம இடையிட்டுக் கொள்ளினும்
எண்ணுகுறித நியலும் எனமனா புலவர் ௪௦

773 எண்ணுமறைபிறவெண்ணெடுமயங்கல்
உமமை தெரக்க என்னென் கிளவியும்
ஆயி றுகிய எனறென் கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப பட்டன, ௪௧

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றமை
அஃற்றின் வருஉம எண்ணின் இறுதியும்
பொபர்க்குரி மரபிற செவ்வென் இறுதியும்
ஏரி னுகிய எண்ணின் இறுதியும்
ஆவயின் வரினும் தெரகையின் நியலர். ௪௨

775 உருபுதொகையென்பபடுமென
வழுவுமைத்தது
உமமை எண்ணின் உருபுதொகல் வகையார் ௪௩

776 உம்எண்ணிடைச்சொலதிரியுமென

777 எண்ணிடைச்சொற்கள் வினைச்சொற்

கண்ணும வருமெனல

வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரிபா

நினைபல வேண்டும் அவறறவற நியல்பே.

சரு

உரியியல்

145

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்து

சென்றெனறுமெனல

எனறும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி

ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிந்தே.

சச

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும

பொருட்புறனடை

அவவச சொல்லிற கவையவை பொருளென

மெய்பெறக கிளந்த இயல் வாயினும்

வினையொடும பெயரொடும நினைபத தோன்றித

திரிந்தவேறு படினும் தெரிந்தனா கொளலே.

சச

780 அவறறிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற நியலான உணரந்தனா கொளலே.

சச

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— 0 —

781 உரிச்சொற்கெல்லாம்பொதுஇலகணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிகுருக காலை

இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்
பெயரினும் விண்ணினும் மெய்தகு மாரி

19

146

சொல்லதிகாரம்

ஒருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பயிலா தவறறைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்தம் மாரிற் சென்றுநிலை மருவகினை
எச்சொல லாயினும் பொருளவேறு கிளத்தல். க

782 உரிசொற்றொளியான் உரப்படுகன

இவைபெணல

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டி
வெளிப்பட வாரா உரிசொசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசொற்

பொருட்பாகுபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருடம் முன்றும்
மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ன.

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும் புசையுபர் * வாகும். ச

785 இது பண்பு

குருவும் செழுவும் நிறனாகும்மே னு

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல இன்னு மையே. க

* 'பரிசு' என்பத சேனா-பாடம்

- 767 இதுவுமது
மல்லல் வளனே * ஏபெற ருதும். எ
- 788 இதுவுமது
உகபபே உயர்தல் உவபபே உவகை அ
- 789 இதுவுமது
பயபபே பயனம. கூ
- 790 இதுபண்பு
பசப்பு நிறனாகும். க()
- 791 இதுகுறிப்பு
இயைபே புணர்ச்சி கக
- 792 இசைகூறுகின்றது
இசைப்பிசை யாகும் கட
- 793 இதுகுறிப்பு
அலமரல் தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழறசி. கங
- 794 இதுவுமது
மழவும குழவும இளமைப் பிராளுள் கச
- 795 இதுவுமது
சோதநி மிகுபுகழ் * மரலை இயல்பே. கஞ
- * 'ஏபெற ருதும்' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாகவெழுநா
யிலே, சேனாவையா.
- * 'மரலை இயல்பே' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாகவெ
ழுநாயிலேச் சேனாவையா.
- 148 சொல்லதிகாரம்

கூர்ப்பு கழிவும உள்ளது சிறக்கும். ௧௪

797 இதுவுமது

தழவும ‡ துணைபு விசைவின பொருள. ௧௭

798 இதுவுமது

அகர்வும விதிர்ப்பும நடுக்கம் செய்யும் ௧௮

799 இது பண்பு

வாரதல போகல ஒழுகல முன்றம்

§ நீர்ப்பும நெடுமைபும செய்யும் பொருள. ௧௯

800 இதுகுறிப்பு

தீரதலும் தீரதலும் விடறபொருட் டாகும். ௨0

801 இதுவுமது

கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும விளையாட்டு. ௨௧

802 இதுபண்பு

தடவும கயவும நளிபும பெ நடை. ௨௨

803 எய்தியதனை மேற்சிறப்பித்தி

அவற்றை,

தடவென கிளவி கோட்டமும் செப்பும் ௨௩

‡ 'துணைவு' என்பது சேனாபாடம்.

§ 'மேல்வு' என்பது சேனாபாடம்

உரியியல்

149

804 இதுவுமது

கயவென கிளவி மென்மைபும் * செய்யும். ௨௪

805 இதுவுமது

நளிபென கிளவி செறிவும ஆகும். ௨௫

806 இதுகுறிப்பு

பழுது பயமினறே

௨௬

807	இதபண்பு	
	சாயல மெண்ணை.	உஎ
808	இதருநிப்பு	
	முழுதென கிளவி எஞ்சாய பொருட்டே.	உஅ
809	இதவுமத	
	வம்புநிலை வினமை	உக
810	இதவுமத	
	மாதர் காதல.	ந.1
811	இதவுமத	
	நம்பும மேவும நகைபா குட்டி.	ந.3
812	இதவுமத	
	ஒய்தல ஆய்தல சிழுகதல சாஅப	
	ஆவயின் நான்கும உள்ளதன நன்னகம்.	ந.2
813	இதவுமத	
	புலம்பே தனிமை.	ந.3

* 'ஆரும்' என்பத சேனாபாடம்.

150

சொல்லதிகாரம்

814 இதவுமத

துவன்று நிறைவாகும்.

815 இதுவுமது

முஞ்சல முதுவே.

816 இது பண்பு

வெமமை வேண்டல.

817 இதுகுறிப்பு

பொறபே பொலிவு

818 இதுவுமது

வறிது சிறிதாகும்.

819 இதுவுமது

ஏறறம் நினைவும் துணிவும் ஆகும்.

௩௭

௩௮

௩௯

- 820 குறிப்பும பண்புமுணர்த்தகின் றதி
பிணையும பேணும பெடபின் பொருள. ச௦
- 821 இதுகுறிப்பு
பணையே பிழைத்தக பொருபும ஆதும். ச௧
- 822 இதுவுமது
படசே உள்ளல செஷவும ஆதும். ச௨
- 823 இதுவுமது
பையுளும் சிறுமையும சோயின் பொருள. ச௩
- 824 இதுவுமது
எய்யா மையே அறிபா மையே. ச௪
உரியபல 151
- 825 இதுவுமது
நன்றுபெரி தாகும ச௫
- 826 இதுவுமது
தாலே வலியும வருத்தமும ஆதும். ச௬
- 827 இதுவுமது
தெவுககொளற பொருடடை. ச௭
- 828 இதுவுமது
தெவ்வுப்பகை யாகும் ச௮
- 829 இதுவுமது
கிறப்பும உறபும வெறிபும செறிலே. ச௯
- 830 எய்நியதன்மேறகிறப்புவிதி
அவறறன்,
கிறப்பே வெருடும் பொருடமே ஆதும். ௫௦
- 831 இஃது இசை

கம்பலை சுமமை களியே அமுங்கல்
என்றிவை நான்கும் அவைப் பொருள் ௫௩
832 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றை,
அமுங்கல் இரகசுழை கேடும் ஆகும். ௫௨
833 இதருநிப்பு
மேமென னெனிய யககம் செய்யுமீ ௫௩
152 சொல்லதிகாரம்

834 இதுவுமது
செழுமை வளனும் கொழுப்பும ஆகும். ௫௪
835 இதுவுமது
விழுமம் சீரையும சிறப்பும இடுமையும ௫௫
836 இதுவுமது
கருவி தொகுதி.
837 இதுவுமது
கமநிறைந் தியலும. ௫௭
838 இதுவுமது
அரியே யுமை ௫௮
839 இதுவுமது
கவகத துடுமே ௫௯
840 இஃதுஇசை
தவைததலும கிலைத்தலும இயயலும இரககலும
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். ௬௦
841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றை,
இரககல் கழிந்த பொருட்மே ஆகும். ௬௧
842 இதுவுமது

இவ்வாறு தொடங்கும் ஆரோணமே வறுமை 402

843 இதுவுமது

ஞெமித்தலும் பாயதலும் பாததற பொருள். 403,
உரியியல் 153

844 இதுவுமது

கவர்வு கிருப்பாகும். 404

845 இதுவுமது

சேசே திரட்சி 405

846 இதுவுமது

கியலென கிளவி அகலப் பொருட்டே. 406

847 இதுவுமது

பேராம் உருமஎன வருடம் கிளவி

ஆமுறை முன்றும் அச்சப் பொருள். 407

848 இதுவுமது

வயவலி பாகும். 408

849 இது பண்பு

வாழொளி பாகும். 409

850 இது குறிப்பு

* தயவென் கிளவி அறிவின் திரிபே. 410

851 இதுவுமது

உயாவே உயவகல. 411

852 இதுவுமது

உசாவே குழச்சி. 412

* 'தயவென்' என்பது சேனாபாடம்.

- 853 இதுவுமது
வயாவென கிளவி வேட்கைப் பெருகும் எசு
- 854 இதுவுமது
கற்பாழம் விவபபும வெகுளிப் பொருள எசு
- 855 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி
நிறததுரு உணாததற்கும உரிய எனப எடு
- 856 இதுவுமது
கொசிலும் நுழையும் நுணங்கும் நுணமை. எசு
- 857 இதுகுறிப்பு
புரிநென கிளவி சுணறணிமைப் பொருட்டே. எசு
- 858 இதுவுமது
நனவே கனனும் அகலமும செய்யும். எசு
- 859 இதுவுமது
மதலே மடனும் வலியும் ஆகும். எசு
- 860 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி
மிகுதியும் வனபபும ஆகனும் உரிததே. அசு
- 861 இதுவுமது
புதிதபடற பொருட்டே பாணர்க் கிளவி. அசு
- 862 இதுவுமது
அமர்தல மேவல். அஉ

863 இதவுமது

யாணுத * கயினுதும்.

அஉ

864 இதவுமது

பாலும பழிச்சும வழத்தின் பொருள

அச

865 பெருமபாண்மைகுறிப்பும் சிறபாண்மை
பண்பும்

கடிபென் னொளி

வகைவே கூடமை காப்பே புதுமை

விசைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே

அசசம் முனறேற ருயி கைநுதம்

மெய்ப்படத தோனறும் பொருட்டா குமமே அடு

866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

ஐயமும கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே

அ'க

867 இதவுமது

ஐயிய பரதூர்.

அ'க

868 இதவுமது

† முனைவுமுனி வாகும்.

அ'அ

869 இதவுமது

வைபே கூர்மை.

அ'ச

* 'கவினும்' என்பத சேனாபாடம்

† 'முனை' என்றபாடமும்காட்டுவர், கச்சினுர்க்கினியர்

156

சொல்லதிகாரம்

870 இதவுமது

எறுழ வலியாகும்.

கூ0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறனடை

மெய்ப்பெறக கிளந்த உரிச்செசைல் எல்லாம்
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி
ஒத்த மொழியாற புணர்த்தனர் உணர்த்தல்
தத்தம் மரபிற னேன றுமன பொருளே. கூக

872 இதிலும

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல
வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொளலே. கூஉ

873 காவலகைச்சொல்லையுமுணருமாறம்

உணர்த்துமாறம் அவற்றின் தன்மையும்

உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்
பின்னே. கூஉ

874 இதருநீப்பு

பொருட்குத்திரி பிலலை உணர்த்த வல்லின. கூச

875 இதிலும

உணர்ச்சி வாயில உணர்வோர வளித்தே. கூரு

* இச்சுந்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு' என்ற பாடல் கொள்வச் சேனாவரையர்.

எச்சியல்

157

876 சொற்பொருளுரைத்துவகாரணம்

ஆசிரியர்கேட்புலப்படுமெனல

மொழிப்பொருட் காரணமவிழிப்பத தோன்ற கூக

877 உரிச்சொற்குளவுகற்பிரித்திசைத்தலின்

மழுததுபபிரிந இசைத்தலை இவணியலபினேற கூல

87b உரிச்சொற்கெல்லாமபுறனடை

அன்ன பிறவும கிளந்த அல்ல

பன்முறை யானும் பரந்தன வுரும

உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயன்ற மருங்கின இனையதென அறியும்

வரப்புகழ்க கினையின வழிநனி கடைபிடித

தோப்படை ஆனையிற் கிளந்தவற் றிபலாந

பாகுதற் உணர்தல் என்மனார் புலவர்.

சு. ௫

உரியியல் முற்றிற்று

— 0 —

ஒன்பதாவது

எ ர் ச விய ல் .

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்கள்

வரையறை

இயற்சொல் திரிசொல்துசைச்சொல்வட்சொலென்

றனையதே செய்யுள் சுட்டச் சொல்லே.

158

சொல்லதிரை

880 இயற்சொற்கெல்லாம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் றுமே

சொந்தபிற நில்லது வழங்கொடு சிவனரித

தம்பொருள் வழமை இசைக்குஞ் சொல்லே ௨.

881 திரிசொற்கெல்லாம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியுங்

இருபாற் றெனப் திரிசொற் றெனினி.

ந

882 திசைச்சொற்கெகணம்

செந்தமிழ் சேராத பன்னிரு சிந்தனம்

தவகுறிப் பினவே திசைச்சொற் றெனினி

ச

883 உடசொற்கெகணம்

உடசொற் றெனினி உடவெழுத தெரிஇ

எழுதநெரி புணராத சொல்லு குயமே.

யு

884 இதயமது

சினதத்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

ய

885 செய்யுள்விகாசமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை

வலிக்கும் வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வழி

மெலித்தலும்

விசேஷம்

159.

விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்

தொகுத்தலும்

நீட்டுமவழி நீட்டலும் குறுக்குவழிக்குறுக்கலும்

நாட்டல வழிப் பனமனா புலவர்.

எ

886 செய்யுள்செய்வழி அதனொருபுறம்

நீளினாற் சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்

நனைவான தென்ப பொழிபுணர் இயல்பே.

அ

887 நீளினாற் கூறுகின்றது

அவற்றால்,

நீளினாற் தாலை,

விரிவா னும் பெயரி னும் நிரையத் தோன்றித்

சொல்லேறு நிலைஇப் பொருளவேறு நிலையல். ௯

88௩ சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,

பட்டாங் கமைந்த ஈரடி எண்சீர்

ஒட்டுவழி அந்நது துணிததனர் இயற்றல். ௧௦

88௪ அடிமறியாமாறு

அடிமறிசு செபது அடி நிலை திரிந்து

நீர்நிலை திரியாது தநீரார் நும்கே. ௧௧

890 மேலதற்கோபுறண்ட

பொருடெரி மருங்கின்

ஈற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற் றிரியும்

தோற்றமும வரையார் அடிமறி யான. ௧௨

160 சொல்லதிகாரம்

891 மொழிமாற்றாமாறு

மொழிமாற நியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொதிர இயைய

முன்னும பின்னும கொளவழிக் கொளாஅல். ௧௩

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல்

கருளுள் எனும் அவைமுத லாகிப்

களைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா ௧௪

893 தொகைசொற்போகெகிவருவன

இகைசிறை அகைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

நவைமுன நென்ப ஒருசொல் அநிக்சே ௧௫

89௪ தொகைசொற்குப்பெயருமுறையு

தொகையு

உவாறுமைத் தொகையே உவமைத் தொகையே

வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே

உமமைத் தொகையே அனமொழித் தொகையென்
றவவா நென்ப தொகைமொழி நிலையே. ௧௭

895 வேற்றுமைத்தொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை இயல். ௧௭

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல். ௧௮

எச்சியல் 161

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலக இயலும். ௧௯

99௮ பண்புகத்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவின் சுலபத்தின்

நானன் பிரவுர அதனஞ்ஞம நுதவி

இன்ன திவ்வென வருடம இயற்கை

என்ன களையியு பண்பின் தொகையே. ௨0

999 உமமைத்தொகை

இருபெயர் பஃபெயர் அளவின் பெயரே

எண்ணியற பெயரே நிறைப்பெயராக கிளவி

எண்ணின் பெயரே உவவறு கிளவியும்

கண்ணிய நிலைத்த உமமைத் தொகையே. ௨௧

900 அனமொழித்தொகை

பண்பு தொகவருடவ கிளவி யானும்

உமமை தொகை பெயர்வயி னுனும்

வேற்றுமை தொகை பெயர்வயி னுனும்

சுற்றுநின் நியலும் அனமொழித் தொகையே ௨௨

901 தொகைக்கொற்றபொருணிலை

அவைவதாம்,

முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

21

162

சொல்லதிகாரம்

அன்மொழி நிலைய தன்மொழி நிலையலும்

அந்நான் கொன்ப பொருணிலை மரபே.

உ.ந.

902 தொகைகொல்லொருசொல்லாய

நிறை

எல்லாத் தொகையும் ஒருசொல் நடை. உ.ச.

903 உயரம்தொகைகருவழுதமைகின்றது

உயரத்தினை மருங்கினை உமனாத் தொகையே

பலசொல் நடைதென மொழிமனா புலவர். உரு

904 தொகைபகாரமலிட்டு மாபுடமுத

காகின்றது

வாரா மரபின் வரகக். நுதலும்

எனன மரபின் எனகக். நுதலும்

அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற்ற நியல்பான்

இன்ன எனனும் குறிப்புரை ஆகும்.

உ.ச.

905 இசைநீறையகெறிதவரையறை

* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பா.கு.ம. உ.ச.

906 பொருளொடுபுணர்ந்தலகெறித

வரையறை

விசைசொல் அறிக்கை முன் நுவரம் பா.கு.ம. உ.அ.

* 'இயிப்படு' என்பது, சேரு-பா.ம.

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரை
அசையாமாறு

கண்டிர் என்றோ கேட்டோ என்றோ
சென்ற தென்றோ போயிற் றென்றோ
அன்றி அனைததும் வினாவாடு சிலவாடு
நின்றவழி அகைசுக்குங் கொளி என்ப

உ. 10

908 இதவுமது

கேட்டடை என்றோ கின்றை என்றோ
காத்தை என்றோ கண்டடை என்றோ
அன்றி அனைததும் முன்னிலை அவ்வழி
முன்னுறக கின்றத இயல்பா குமமே

ந. 0

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரைவற்றிற்கு
ஓர் குறியிடுதலுடறுகின்றது

இறப்பின நிகழ்க்கின் எதிர்வினை * என்ற
கிறப்பிடை மகையின் அமமுக் காணமும
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அமமு விடத்தான வினையினும் குறியினும்
மெய்ம்மை பாணும் ஈரிசன் டாகும்
அவ்வா நென்ப முற்றியல மொழியே.

ந. 8

* 'என்றல்' என்பது சேனாபாடம்

164

சொல்லதிகாரம்

910 மேலதற்கோபுறனடை.

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் நிலையு ர. ௩௨.

'911 முற்றச்சொற்குமுடிபு

அவைதரம்,

தத்தவ கினலி அடுக்கு வரினும்

எத்திறத தானும் பெயா முடி பினவே. ௩௩

912 எச்செச்சொற்களின் பெயாமுறை

தென்கை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழிபிசை

எதிர்மறை உமமை எனவே சொல்லே

நூறிப்பே இசையே ஆய் கைநுழை

நெறிப்படத தேன்றும் எஞ்சுபொருட கினலி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவறறன்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடி பின. ௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கினலிக்கு வினையும் குறிப்பும்

வினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே. ௩௬

* 'அவய்யல்' என்பது சேஷ-பாட

எச்சவியல்

165

915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு

பெயரெஞ்சு கிளகி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியியெய்ச்சத்திறமுடிபு
ஒழியியெசு எசசம ஒழியியெசு முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு
எதிர்மறை எசசம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உடமையெச்சத்திற்குமுடிபு
உடமை எசசம இருவீற ருணம்
தனகின் ஒன்றிய முடிபா குமமே ௪௦

919 அயவெச்சவும்மையதகாலமயசகம்
தன்மேற செஞ்சொல வருடங காலை
நிகழுங் காலமொடு வராகக் காலமும
இறந்த காலமொடு வராக காலமும
மயங்குதல வரையா முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெசசமாமாறு
எனவென் எசசம கிணையொடு முடிமே. ௪௨

921 எணையெசசகட்குமுடிபேற்றமை
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்த முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளகி இலவென மீழ்ப்பு. ௪௩

186 சொல்லதிகாரம்

922 குறிப்பெசசமும இளையெசசமும
முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எசசஞ் செபரி ௪௪

923 சொலவெசசத்திற்குமுடிபு
சொலவென எசசம முன்னுடன டின னுடன

சொல்லள வல்ல கெஞ்சுதல் இன்றே சுரு

924 மாபுவழுக்காகினெறது

அவைபல கொளி மறைத்தனா கிளத்தல். சுரு

925 மேலதற்கோபுநனை

மறைக்குங் காலை மரி இப தெரரா அல் சுரு

926 ஈதா, கொடுமையெனவென

மாபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுமையென கிளக்கும் முன்னும

இரவின் கொளி ஆடுதல் உடைய. சுரு

927 ஈயென்பதன்மாபு

அவற்றுள்,

ஈயென கொளி இழிந்தோன கூற்றே சுரு

928 தாவென்பதன்மாபு

தாவென் கொளி ஒப்போன் கூற்றே. சுரு

* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாய' என்ற சொற்
சேடியைக் கொண்டுவரப்பர் சேனாவையர்.

செச்சியல்

167

929 கொடுமையெனவென

கொடுமையென கொளி உயரந்தோன கூற்றே சுரு

930 கொடுமையெனவெனவென - உரு

அமைதினெறது

கொடுமையென கொளி படாக்கை யாபிறுந

தனைப பிறக்கோற கூறுந குறிப்பிற

நன்னிடத இயலும எனமனா புலவர். சுரு

931 இதுவுமொருசொல்லுமமைக்கினெறது

பெயரிலைக் கொளியின ஆகு குறவும

திசைநிலை கிளவியின் ஆஅ குகவும்
தொன்னெறி மொழிவாயின் ஆஅ குகவும்
மெயநிலை மயகநின் ஆஅ குகவும்
மகதிரப பொருளவாயின் ஆஅ குகவும்
அனறி அநைததும் கடப்பா டிலலை. ௫௨

932 ஒசைசேறபாட்டான ஒருசொல

ஒருசொல்லுமெனகிறத,

செய்யாய எனனும முன்னிலை வினைசொல
செய்யென கிளவி ஆகிடன உடைத்தே. ௫௪

933 பொருளிடசசெற்களுட்சில

நிலவேறபாடு

முன்னிலை முன்னா ஈயும் ஏயும்

அநநிலை மாயின் மெய்யுந் து வநுமே. ௫௫

168

சொல்லதிகாரம்

934 புதியசொற்களுக்கொச்செனல்

கடிசொல் இலலைக் காலத்துப படினே. ௫௬

935 செய்யுள் விகாரம்

குறைசொற கிளவி குறைகருவழி அ.விதல ௫௭

936 மேலதற்கோ புறனடை

குறைததன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல ௫௮

937 விசேடிககுஞ்சொல இவவாறு

நித்தமெனல

இடைசொல எல்லாம வேற்றுமை

சொல்லே ௫௯

938 உரிசொறதும் விசேடத்தனுண்டெனல

உரிசொல மருகதினும் உரியவை உரிய

௬௦

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்

பெறுமெனல

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறிப ௬௧

940 தொடர்மொழிப்பொருளவேறுபாடு

உகையிடத தியலும் உடனிலை அறிதல. ௬௨

941 வினையெழுத்துச்சொல்பொருளாரும்

வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே

இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. ௬௩

எச்சகியல் 169

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்தவதோர்

மாபுவழுஅமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரிகில வகையார். ௬௪

943 பாலவழுஅமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயரிலைக கிளவி

பனமைக காகும் இடனுமா நுண்டே. ௬௫

944 ஆற்றப்பபடையல் முன்னிலையொருமை

பனமையொடு முடிசெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி

பனமையொடு முடியினும் வகையில் பின்றே

ஆற்றப்பபடை மருககிற போற்றல் வேண்டும். ௬௬

945 அதிகாரப்புறண்ட

செய்யுள மருககினுந வழக்கியல் மருங்கினும்

மெப்பெறக கிளநத கிளவி பெல்லாம்

பலவேறு செய்தியின் தூனெறி பிழையாது

செல்வரைந் தறியப் பிரிதனர் காட்டல். ௧௭

எச்சகிபல முற்றிற்று.

செல்லதிகாச சூத்திரங்கள் 462

முற்றிற்று.

22

உ

பொருள்திகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

— — —

சுடடு அகத்தினையும் ஏய்ந்த புறத்தினையும்

சுடடு எளியனும் கற்பியனும்—சுடடு

பொருளியலமெய்ப பாடுவமம் பேரறிய செய்புன

மரபியனும் ஆம்பொருளின வைப்பு

பூமலர்மென் கூந்தல்' பொருளியலிறகுத்திரங்கள்

ஆவவறு நூற்றறுபத தைந்தாடும்—மூவகையால்

ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற ரெருபதெனப்

பாயிரத்தொல காப்பியகற் பா.

— 0 —

உ

மூன்றாவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது
அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை
கைககிளை முதலாப பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக கிளந்த எழுத்திணை என்ப. க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்
பெறுதனவுகடறுதல்

அவற்றுள்,
நடுவண் யீந்திணை நடுவண் தொழியப்
படுதிறை வைபவம் பாததிய பண்பே. உ

948 பாடலுட்பயின் றழுவகைப்பொருள்
முதலகரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
றுவறுக கரலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நடுகு கரலை. க

949 முதற்பொருளினனதெனல்
முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே. ச
172 பொருளதிகாரம்

950 கால்வகை நிலம்
மரபேரன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயேரன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீயபுனல உலகமும்

வருணன் மேய பெருமணல உலகமும

முலலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெசை

சொல்லிய முறையாற சொல்லவும் படுமே ௫

951 முலலைசுருகுறிஞ்சிகுமபொழுதுகூறல்

காரும் மாலையும் முலலை குறிஞ்சி

கூடா பாமம எனமனா புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

பனியெதிர் பருவமும் உரிததென மொழிப ௭

953 நெய்பொழுதேபெறுவனகூறல்

* வைகுந்த விடியல் மருதம் எறபாடு

நெய்தல் ஆதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும். ௮

954 கானிலத்தசுருமபாலசுருகாலகூறல்

நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகை வேனிலொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

பின்பனி தானும் உரிததென மொழிப. ௧0

* 'வலகறை' எனவும் பாடம்

அகத்திணையல்

173

956 பாலப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்

இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்

உரிய தாகும் எனமனா புலவர். ௧௧

957 மேலனவறநிறகுப்புறனடை

துணைமயக குறுதலும் கடிநிலை இலவே

நிலஞ்ஞகுகு மயங்குதல் இன்றென மொழிப

புலனன குணாத புலமை யோரே. ௧௨

958 எய்தாததெய்தவீத்தற

உரிப்பொருள அல்லன் மயங்கவும் பெறுமே கா

959 உரிப்பொருள உறவு

புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல

ஊடல இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங் காலை துணைக்குரிப பொருளே. கா

960 பாணக்கட்டுறிஞ்சியெய்தலுமயங்கல

கொண்டுதலை கழிவினும் பிரிதவண் இரங்கினும்

உண்டென மொழிப ஒரிடத தான. கடு

961 பாணக்கட்டுறிஞ்சியவருதல்

கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கா

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்

முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே. கா

174 பொருளதுகாரம்

963 கருப்பொருளினையெனல்

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை

செய்தி யாழின் பருகியொடு தொகைது

அவாவகை பிறவும் கருவென மொழிப கா

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற பூவும் புள, நெய்

அநிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். கா

965 துணை நிலப்பெயரினிருவகை

பெயரும் துணையுமென ருயிரு வகைய

துணைதொடும் மரீஇய துணைநிலைப் பெயரே. உ0

966 முலலைகருவகுறிஞ்சிகரும் தலைமகன்
ஆயா வேடுவன் ஆடேக திணைப்பியா
ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைசெய்தற்றலைமகன்
ஏனோ பாங்கினும் எண்ணுவ காலே
ஆன வகைய திணைநிலைப் பெயரே. உஉ

968 லைக்கை, பெருகதிணைகண்
தலைமகனாவார்
அடிபேரா பாங்கினும் கிணைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுற்த் தென்மனார் புலவர். உக

அகத்திணையியல் 175

969 திணைநிலைப்பெயரா தற்குரிய அறுவா
ஏவல டாபின ஏனோரும் உரியா
ஆகிய நிலைமை யவரும் அனனார். உச

970 பாலைத்திணைகூறியது
ஒதல பகையே தூதிவை பிரிவே. உரு

971 முதலமுலாகருரிய இருபிரவு
அவற்றள,
ஒதலும் தூதும் உடர்ந்தோர் மேள உஃ

972 அரகாகருரியபைவையறிபிவு
தானே சேறலும் தனெனா சிவணிய
ஏனோ சேறலும் வேரதன் மேறறே உஃ

973 அரகாரெறிமுறையடிப்படுததப்பிரியுமம
வணிகாபொருளவயிற்பிரியுமம தககறல

மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முலலை முதலாச சொல்லிய முறையாற

பிழைத்தது பிழையா தாகல வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள முடியவும் பிரிவே உய்
974 எய்தாததெய்துவித்தது

மேலோர் முறைமை நாலவாக்கும் உரித்தே. உசு

975 வேணானாகருரியமறநோபிரிவுவிசந்தம்
மன்னர் பாவகிற பினனோ ஆகும. கூ0
176 பொருள திராரம்

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத
தெய்துவித்தது

உபாநதோர்க் குரிய ஒதநி னுன. கூக

977 பறினெண்வேளிகரும் வேந்தன்
வினையுரித்தது

வேந்தனின் இயற்கை வேந்தனின் ஒரீஇய
ஏனோ மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. கூஉ

978 குறுநிலமன்னாருரியவிருபிரிவு
பொருளவாழிற பிரிதனும் அவர்வரின் உரித்தே
உபாநதோர் பொருளவரின் ஒழுக்கத தான. கூக

979 பொருள்முதற்பிரித்தலைவியுடன்
செல்லாமை

முநரீ வழுக்கம் மகடேவோ டிலலை. கூசு

980 மகடே மடலேறாமை

ளத்தினை மருங்கினும் மகடே மடலமேற்
பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான. உரு

981 உடனபோககிடத்துறறாயிராகல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி

மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்

நன்மை நீமை அச்சம் சார்தலென்

நன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைது

அகத்திணையியல்

177

முன்னிய காலம் முன்றுடன் விளக்கித்

தோழி தேளத்தும் கண்டோர் பாவ்னெம்

போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்

ஆகிய இனவியும் அவ்வழி உரிய.

கூக

982 எய்தியதன் மேற்றிறப்புவிதி

ஏமப பேருரசு சேரியும் சுரத்தும

தாமே செல்லும் தாயரும் உளரே.

கூஎ

983 பாலைக்கோவேறுபாடுகூறல்

அயலோர் ஆயினும் அகறசி மேறறே.

கூஅ

984 தாயாகருரியன உறித்தோழிக்குத்

உற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துணரப்பினும்

போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்

நீக்கலின வாத தம்முறு விழுமமும்

வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்

தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொணினும்

நோய்நிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோனே

அழிந்தது கனையு அழிந்தது கூறி

வன்புறை நெருகி வாததன திறத்தோ

டென்றிவை எல்லாம் இயல்புற நாடின

985 இடைச்சரத்துகண்டோர்குறவன

பொழுதும ஆறும் உட்குவாத தோன்றி
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்
ஊரது சார்வும செல்லும் தோழும்
ஆவ நெஞ்சமொடு செபடிய ஸ்ளளியும்
புணர்ந்தோர் பாகுகிற புணர்ந்த நெஞ்சமொ
டழிகதெனா கூறி விடுபடுனும் ஆகத
காப்பிலை கண்டு கடுபடுனும் விடுபடுனும்
சேப்பிலை ககன்றோர் செலவினும் வரவினும்
கண்டோர் பொழிதல கண்ட தெனப சா

986 உடன்போகினுள் கறையுஞ்சோழியுள்

கண்டோருள் குறவனகறிதலைவன் ஆணம

பிராணமெக குறவனகறல்

ஒன்றித் தமர்னும் பருவதனம் சுரதனம்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிபடுனும் விடுபடுனும்
இடைச்சர மருவின் அவளதமா எய்திக
கடைக்கொண்டு பெயாததவிற கலககருர் எய்திக
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளபபட
அபபாற பட்ட ஒருதிறத தானம்
ஊரது சினமையும் இளமைய தருமையும்
தாளசண் பக்கமும் தருதிய தமைதியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்
 ஒன்றாப் பொருளவயின் ஊகைய பாலினும்
 வாயினும் கையினும் வருத்த பக்கமோ
 நிதியம் கருகிய ஒருகிறத தானும்
 புதுமூல மானமும் எடுதவற புறுத்தலும்
 தூதிகை விட்ட வகையி னானும்
 ஆகித தோன்றும் பாகுகோர பாகநினும்
 முறைய பகுதியும் மணமுலத் தருமையும்
 தோன்றல சான்ற மாறறோர் மேன்மையும்
 பாசறைப புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்
 பாகநினும் கிரும்பிய வினைதிற வகையினும்
 காவற பாக்கின ஆகுகோர் பக்கமும்
 புரதகையின் அகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி
 இரததலும் தெளித்தலும் எனகிரு வகையோ
 மொரத்திற நாட்டமும் கிழவேன் மேன. சக

927 எய்தாததெய்துயித்தது

எஞ்சி யோரகமும் எஞ்சுதல இலவே. சஉ

928 பாலேஉவதோரிலகணம்

கிழந்தது வினைததற கேனுவும் ஆகும். சஉ

983 சக-ம் சூத்திரகதகருப்புறணை

கிழந்தது கூறி நிலையலும் திணைய. சச

180 பொருள திகாரம்

990 அகத்திணைகருகியமாபுகன்

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளும விரவும் என்ப.

சுரு

991 அகத்திணைகைகோட்டுரியது
உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத

தள்ளா தாகுந திணையுணர் வகையே.

சுக

992 உள்ளுறையுவமகூறுவது
உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலமெனக்

கொள்ளும எனப குறியறிந தோரே

சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமகொள்ளுமாறு
உள்ளுறாத திதனொடொத்தபொருள் முடிவென
உள்ளுறாத துறுவதை உள்ளுறை உவமம்.

சஅ

994 ஒழிந்த உவமகூறுவது

ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே.

சக

995 கைகிளைக்குச்சிறந்தபொருளிடவெனல

காமஞ் சாலா இளமை யோளவயின்

ஏமஞ் சாலா இயிமபை எய்து

நனமையும் தீமையும் எனறிநு திறத்தால

தன்னொடும் அவனொடும் தருகைய புணர்த்துச

சொல்லெதிர் பெறுஅன சொல்லி இன்புறல

புலவித தோன் டும கைக்கிளைக் குறிப்பே.

ரு0

அகத்திணையியல்

181

996 பெருகத்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடறநிறம் இளமை தீர்ந்திறம்

கேறுதல ஒழிந்த காமதது மிகுதிறம்

மிகக் காமதது மிடலொடு தொகைஇச

செபதிய நான்கும் பெருந்திணை குறிப்பே. ௫௧

997 வயதாததெய்தவித்தது

முன்னைய நான்கும் முன்னதற கெனப. ௫2.

998 புலனெறிவழக்கமஇவற்றிறகுரிமை

உடைத்தெனல

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்

களியே பரிபாட டாயிரு பாங்கினும்

உரிய தாகும் எனமனார் புலவர். ௫௩

999 இததிணைக்கா உதோவரையறை

மக்கள் றதலிப அகனை திணையும்

கூட்டி ஒருவர் ப பெயர்கொளப பெரு அர். ௫௪

1000 புறத்திணைகெயதாததெய்தவித்த

தெய்தியதவிலக்கல

புறத்திணை மருங்கிற பெருந்தின் அல்லது

அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிறறு

இரண்டாவது

புறத்திணையியல்.

1001 வெட்சிபதினொருதிறையதெனல்

அகத்திணை மருங்கின் அரிவதப உணர்கதோர்

புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்

வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே

உட்குவாத தோன்றும் ஈரோழ் னுறைத்தே. ௫6

1002 வெட்சியின்பொதுவிலக்கணம்

வேந்தனெடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதர தோம்பல மேவற றுகும்.

உ

1003 ஈசோழதுறையுமிருபத்தெட்டாமாறு
படையியங் காவம பாககத்து விரிசசி
புடைகெடப் போகிய செல்வே புடைகெட
ஒறநின் ஆகிய வேயே வேப்பபுறம்
முறநின் ஆகிய புறத்திறை முறநிய
ஊர்கொலை ஆகோள் பூசல மாற்றே
நோயின் றுய்ததல துவலுழித தோறறம்
தருதுகிறை பாதி டுண்டாட்டுக கொடையென
வந்த ஈசோழ வகையிற றுகும்.

ந

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை
மறவகடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்தினைப் புறனை.

ச

புறத்தினையியல்

183

1005 புறத்தினைப்பொதுவமுமேழுமுறைநல
வெறியறி சிறப்பின வெவவாய் வேலன
வெறியரட டயாகத காந்தளும் உறுபகை
வேந்தனை தெரிதல வேண்டி ஏதுபுகழ்ப
போகதை வேமபே ஆடுசன் வருஉம
மாபெருந தானையா மலைந்த பூவம
வாடா வளளி வயவா ஏதகிய
ஒடாக சுழனிலை உளப்பட ஒடா
உடலவேந தடுக்கிய உன்ன நிலையா

மாயோன மேய மனபெருஞ் சிறப்பில
 தாவா லிருப்புகழ்ப பூவை நிலையும
 ஆரமா ஓட்டலும் ஆடுபயர்த்துத் தருதலும்
 சோசால் வேந்தன் சிறப்பெடுத்த துரைதகலும்
 தலைதள்ள நெடுமொழி தன்னொடு புணரத்தலும்
 அணைகுறி மரபினது கருகை அன்றியும்
 வருதார தாவகல வாள்வாயத்துக் கவிழ்தலென
 நிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும
 வான்மலை தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பழைநூல்க
 கரடவற கருணிய பிள்ளை யாடடும
 காட்சி கரல்கோள நீர்ப்படை வாழ்த்தலென
 நிருமுன்று வகையிற கலலொடு புணரத்
 சொல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

கு

184

பொருளதிகாரம்

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்
 வஞ்சி தானே முலையது புறனே.

சு

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டுெனல்
 எஞ்சா மண்ணை வேந்தனை வேந்தன்
 அஞ்சுதகத தலைச்சென் நடல்குறித் தன்றே.

எ

1008 வஞ்சிபதினமுன்றுதறையதெனல்
 இயங்குபடை அரவம் எரிபரத் தெடுத்தல்
 வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்
 கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்

அடுத்ததுந் தட்ட கொற்றத தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் னுத்தத போரண பககமும்
வருவிசைப புனலைக் கறகிறை போல

ஒருவன் தாவிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேயவும்
குன்றாச சிறப்பிற் கொற்ற வளையும்
அழிபடை தட்டோர் தமிழுந்நெய் தொகைதிக
கழிபெருகு சிறப்பிற் னறைபதின் முன்றே. அ
1009 உழிஞை, இன்னதன் புறத்தெனல
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. க
புறத்தினையியல் 185

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்
புழுமுதல அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனை நெறி மரபிற் குரும என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுததறையதெனல
அதுவே தானும் இருநால வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைததறையின் பெயாமுதலியன
கொள்ளா தேளம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற் சிவாதலும் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செலவழி அன்றி முரணிய

புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடனோ
வருபதை பேணர் ஆராயில் உணப்படச
சொல்லப் பட்ட நாளிரு வகைதே.

கஉ

1013 எய்தாததெய்துவிததது

குடையும் வாளும நான்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச
சுறமம் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முறறிய முதிர்வும் அன்றி முறறிய
அகத்தோன் வீழந்த நொச்சியும் மறறதன்

24

186

பொருள்திகரம்

புறத்தோன் வீழந்த புதுமை யானும்
நீர்ச்செரு வீழந்த பாசியும் அதா அன
நூர்ச்செரு வீழந்த மறறதன் மறனும்
அகமிசைக கிவாந்தோன் பக்கமும் இகனம, திற
குடுமி கொண்ட மணனா மங்கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணை பொன்றத

தொகைகிலை என்னும் துறையொடு தொகைது
வகைகான் முன்றே துறையென மொழிப.

கந.

1014 துமபை, இன்னதன் புறத்தெனல

துமபை தானே நெய்தலது புறனே.

கச

1015 துமபையினபொதுவிலக்கணம்

மைத்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்

சென்றுதலை யழிகும் சிறப்பிற் றெனப். கஞி

1016 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கணையும வேலுமதுணையுற் றொய்த்தவறிற்

சென்ற உயிரின் தின்று யரகதை

இருசிலம் தீண்டா அருசிலை வகைபோ

இருபாற் றட்ட ஒருசிறப் பின்றே. கஞி

1017 துமபை பன்னிருதூதையதெனவ

தாண்பாண குதிரை என்ற

கோளூர் உட்கும் முவனாக நிலையும

புத்திசூகியியல்

187

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்

தான்மீண் டெறிந்த தார்கிலை அன்றியும்

இருவா தலைவர் தபுதிப பக்கமும

ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக

கூழை தாங்கிய எருமைபும படையறுததுப்

பாழி கொளளும் ஏமத தாணம்

களிறெறித் தெதிர்ந்தோர பாடுங் களிற்றெடு

பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்

வானோர் ஆடும அமலையும வாளவாய்த

திருபெரு வேந்தர் தாமும சுற்றமும

ஒருவரும் ஒழியாத தொகையிலைக் கண்ணூர்

செருவாத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
 ஒருவன் மண்டிய நலவிசை நிலையும்
 பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறவன்
 ஓளவாள் யிசிய நூழிலும் உளபபப
 புலவிததோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்தெனவ
 வாகை தானே பாலியது புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவின்கணம்

தாலில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றற்ப
 பாகுபட் பிசுதிப் படுத்தல் என்ப. கக
 188 பொருளதிகாரம்

1020 வாகையின் பிறப்பிலகணம்
 அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பணப் பக்கமும்

மீவகை மரபின் அரகர் பக்கமும்
 இருமுன்ற மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
 மறுவில செய்தி முவகைக காலமும்
 நெறியின் ஆற்றிய அறிவன தேயமும்
 நான்கு வழக்கிற ரூபதப் பக்கமும்
 பாலரி மரபிற பொருநர் கண்ணும்
 அகைநிலை வகையோ டாகுகெழு வகையிற
 நெருகைநிலை பெற்ற தெனமனா புலவா உற

1021 மறத்தறை அறத்தறை பதினெட்டெனவ
 கூறா வேனில என, நிரு பாசறைக
 காதலின் ஒன்றிக கண்ணிய மரபினும்
 ஏனோர் களவழி அன, நிக களவழித

தேரோ தேரறிய வென்றியும் தேரோர்
 வென்ற கோமான முன்தோக குசவையும்
 ஒன்றிய மரபிற பின்தேர்க் குசவையும்
 பெருமபகை தாறும ஆற்ற லானும்
 புலலா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
 ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச
 சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்த
 தொல்லுயிர் வழங்கிய அளிப்பலி யானும்
 புறத்திணையியல

189

ஒல்லார் இடவயிற புலலிய பாங்கினும்
 பகட்டி னானும் மாலி னானும்
 துகட்டபு சிறப்பிற சான்றோர் பாகமும்
 கட்டின நீதத பாலி னானும்
 எட்டுவகை துதலிய அவையத தானும்
 கட்டமை ஒழுக்கததுக கண்ணுரை யா றும்
 இடையில வண்புகழ்க் கொடைரை யா றும்
 பிழைத்தோர்த தாறும காவ லானும்
 பொருளொடு புணர்ந்த பகைக தானும்
 அருளொடு புணர்ந்த அகநாசி யானும்
 காமம் நீதத பாலி னானுமென்
 நிருபாற பட்ட ஒபைதிறறுத துறைத்தே

உக

1022 காஞ்சி, இன்னதணபுறத்தெனல்
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே. ௨௨
 1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற பலவாற னானும்

1024 கீழையின்மைப்பொருள்வருத்தோதியது
மாற்றருவ சுற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதலையும்
பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

190

பொருள்திகாசம்

புண்குழித்து முடியும் மறதக் குணம்
ஏமச சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற
பேளப் புலிய பேளப்ப பகமுடம்

இன்னென நிரவிய மனை யானும்
இன்னது பிழைப்பின இதுவா கியசென்த
கூனருஞ் சிறப்பின வருசினத் தானும்
இன்னதை மனைவி பேளப்ப புண்ணோற
முன்னதல் கடிந்த தெரடாது காஞ்சியும்
தேத கணவற தீர்த்த வேலிற
பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானும்
கிகாத்து மேலவந்த வேந்தனெடு முறுகுடி
மகடபா டஞ்சிய மகடபா லானும்

முலையும் முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
சாரந் தாகும் எனப் பேரிசை
மாயந்த மகனைச சுற்றிய சுற்றம்
மாயந்த பூசல் மயக்கத் தானும்
தாமே ஏனெய் தாங்கரும் பையுஞ்

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி கோக்கிச்
செவ்வோர் செப்பிய முதர னாதமும
நனிமிகு சுரத்திடைத் கணவனை இழந்து
தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

புறநாட்டினியுல

191

கழிந்தோர தோள்கு தழிபடா உயி இ
ஒழிந்தோர புலம்பிய கையறு நிலையும்
காதலி இழந்த தபுதர நிலையும்
காதலன் இழந்த தாபந நிலையும்
கலலோள கணவனொடு நனியழந புதிதா
செவ்வடை யிட்ட பாலை நிலையும்
மாயபெருஞ் சிறப்பிற் சிறவுற பொயசு க
தாயதப வருடம தலைபெயல நிலையும்
மனாதலை யுலகத்து மரபுணர் கறியப
பலாசெவ்வ-செவ்வாக காடு வாழுகதிதாடு
நிறையருஞ் சிறப்பிற் முறையிணை நடைத்தே 2.ச
1025 பாடாணநினையுறதன் எண்ணுப
பொருளும் .
பாடாண் பகுதி கைக்கோப புறனை
நாடுங் காலை நாளிணை நடைத்தே 2.சு

1026 தேவாபகுதியுரைதலை
அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யாஹம்

புராதீர் காமம் புலைய வகையினும்

ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப.

உ.க

1027 மகட்பகுதி கடற்குறி

வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைபு

பாவனும் புகழ்ச்சியும் கருதிய புகழ்க்கினும்

192 பொருளதிகாரம்

முன்னா கூறிப் குறிப்பினும் செருதறை

வண்ணப் பகுதி வகையின் குங்கு

உ.எ

1028 மேற்படுத்தியெய்தனமேற்

சிறப்புவிதி

காமம் பகுதி கடவுளும் வகையார்

ஏனோ பாவகியும் எனமனா புலவர்.

உ.அ

1029 புராதீர் காமத்திற் பற்றனை

குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும்

உ.க

1030 பகருகின் மகாமதிகுபுறனை

வகையார் தேற்ற முடி உரித்தென மொழிப.

உ.உ

1031 மேலேத்துகுகிறவகட்குப்பற்றனை

வழங்குகறி சிவனிய வகையார் வகை.

உ.உ

1032 அகதிகளை கெழுமிடம்

மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே. உ.உ

1033 பாடனடினை கருகியிற் பிள்ளை

தெய்வகை

கொடியிலை கருதழி வள்ளி என்ற

வருகிய குறியின் முதலன் முன்றம்

கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.

உ.உ

1035 மகைப்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை
கொடுபீபார் ஏததிக்கு கொடா அர்ப் பழித்தலும்
அடுத்தார் தேத்திய இயனமொழி வாழ்தலும்
சேய்வரல வருததம் வீட வாயில
காவலாக குரைத்த கடைசிலை யானும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கடிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்
வேலின ஓங்கிய விளககு நிலையும்
வாயுறை வாழ்கதம் செவியறி வுறாடும்
ஆவயின வருடம் புறநிலை வாழ்தலும்
கைக்கிளை வகையா ளொப்பாத தொகைஇத்
தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப. ௨௫

1036 இதுவுமது
தாவில கலவிசை கருதிய கிடநீதார்க்குச
குதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூததரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆறறிடைக் காட்சி உறமுத தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெருஅர்க் கறிவுறீஇச
சென்றுபயன் எதுரச சொன்ன பக்கமும்
சிறந்த நாளணி செறறம் நீக்கிப

பிறந்த நான்வயிற பெருமக கலமும்

25

194

பொருளதிகாரம்

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமக கலமும்
நடைபிசுத தேததிய குடைநிழல் மரபும்
மாணர்ச சுட்டிய வானமக கலமும்
மன்னெயில அழிதக மண்ணுமக கலமும்
பரிசில கடைஇய கடைகூட்டு நிலையும்
பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏதனை
நடைவயிற றேனறுந் இருவகை விடையும்
அசச்சமும் உவகையும் எச்சம் இனறி
நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின நிமித்தமும்
காலம் கண்ணிய லம்படை உளபபட
ஞாலத்து வருடம் நடக்கையது குறிப்பிற்
காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே

கூசு

புறத்தினையில முற்றிற்று

முன்னுரை

களலியல்.

1037 களவொழுக்கம் இன்னதென்பது
இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்னாக
கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருவகற்
காமக கூட்டம் காணுந் காலை
மறையோர் தேளத்து மன்றல எட்டனுள
துறைபமை நல்வாழ்த துணைமையோர்

இயலபே.

1038 காமகூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு

செவகாரணமும் எகொப்படுதற்குரியோர்

பெற்றியுடைய

ஒன்றே வேறே எனறிந் பாலவயின்

ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் கணப

மிககோன ஆரீனும் கடிவரை யின்றே

உ

1039 எய்தாதெய்துவதெய்தியது விலகல

சிறந்தழி லீயம் சிறந்த தென்ப

இழிந்தழி இழிபே சுட்ட லான

உ

1040 வயதெளிதற்காராயுகருவி

வனமே இழைவே வளளி பூவே

கண்ணே அலமரல இமைப்பே அச்சமென்

றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண நிகழ

நின்றவை களையும் கருவி என்ப.

உ

1041 புணர்ச்சிமித்தவழிநிலைகாட்சி

நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்.

இ

1042 புணர்ச்சியமைதிகுறல்

குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்

ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர்.

உ

196

பொருளதிகாரம்

1043 இருககைப்புணர்ச்சிப்பிணனாககன வினதி

வரைநதகோடலநிகழ்ச்சிகூறல

பெருமையும் உரனும் ஆரீஉ மேன

எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணவகன

அச்சமும் நாணும் மடனும் திறுதத

நிச்சமும் பெண்பாற குரிய எண்ப

அ

1045 கனவிலகணப்பொது ஒண்பது

வேடகை யொருதலை உளளுதல பெளிகல

ஆககம செப்பல நாணுவரை இறததல

நோக்குவ எல்லாம அனவரீய போறா

மறததல மயககம சாககா டெனறச

சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப,

க

1046 இயறகைப்புணர்ச்சிப்பினதிலவாகு

கிகழ்வன

முன்னிலை யாககல சொலவழிப படுததல

நன்னயம உரைததல நகைநனி யுறுஅ

நநிசிலை அறிதல மெலிவுளிக குறுததல

நநிசிலை உரைததல தெளிவகப படுகதலென

தின்னவை நிகழும் என்மனா புலவா.

க0

1047 யாககைட்டமுதோழியிறகூட்டமும

ஆகுமாறு

மெய்தொட்டுப் பயிறல பொய்பா சாடல

இடம்பெறறுத் தழாஅல இடைபூறு கிளத்தல்

களகியல்

197

நீடுநீனை நகைகல கூடுதல உறுதல

சொல்லிய துஞ்சரி வல்லே பெற்றழித்
 தீராத தேற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்
 பேராசிறப்பின் இருநான்கு களவியும்
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலவதலும்
 நிராபவ நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
 குற்றம் காட்டிய வாரிலு டொட்டினும்
 பெட்ட வாயிலபெற நிரவுவளி யுறப்பினும்
 ஊரும் பேரும் கெடுதலும் நிறவும்
 நீரிற் குறிப்பின திரம்பக கூந்த
 தேரழியைக் குறையுறம் பருகியும் தேரழி
 குறையவட் சாரத்தி மெய்யுறக் கூறலும்

தண்டா திரப்பினும் மதறைய வழியும்
 சொல்லவட சாரத்தறி புலவிய வகையினும்
 அறிந்தோள் யாப்பின அவவழி மருங்கில
 கேடும பீடும கூறலும் தேரழி
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
 மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே. கக

1048 தலைவன்கூற்றங்கழுமாறு கூறல்
 பண்பிற பெயர்ப்பினும் பரிவுறது மெலியினும்
 அன்புறது நகினும் அவடபெறது மலியினும்
 ஆறறிடை யுறதலும் அவ்வினைக் கெடுபே. கஉ
 198 பொருந் திராரம்

1049 எய்தியது வகைப்பிரி தவிதி
 வகுத்தது
 பாங்கன் சிமித்தம் பண்ணிசனா டென்ப கக
 1050 னாககிநா, பொருந் திராரம் குறிப்புகள்

முன்னைய முன்றம் கைகநிபை குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருகதினை பெறுமே கச

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையகாயொழிந்த
நிந்தைகூறல்

முகலொடு புணர்ந்த யாநீழார் மேன
தவலருளு சிறப்பின் லீகிலம் பெறுமே. கரு

1052 தலைவிகுரியகனலிகூறல்

இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாகைய இடத்தும்
காணு வகையிற் பெழுதுகனி இப்பினும்
தானகம் புகாஅன பெயாதல் இனமையிற்
காட்சி ஆகையிற் களம்புகுத கலங்கி
வேடகையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்
புகாஅக காலேப் புகுகெனாப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருத்தின் பகுதிக கண்ணும்
வேளாண் எதிரும் விருத்தின் கண்ணும்
வாளாண் எதிரும் பீரிகி ன்றும்
நாணுகெரு சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வகைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர கீளவீ புலவிய எதிரும்
கனலிபல்

199

வகைவுடன் படுதலும் ஆககதன் புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழுவோன் மேன எனமஞர் புலவர் கச

1053 “அச்சமும் நாணும்” எனபதற்குப்
புறனடை

காமந்த திணையிற் கண்ணின்று வருடம்

நாணும மடனும் பொண்ணைப் ஆதலிற்
 குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேடகை
 கொறிப்பட வரலா அவளவயி னுன கள

1054 நாணு மடனுநகதன கமதிரிநதுவரல்
 காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இன்மைபின்
 ஏழுற இரண்டுப உளவென மொழிப. கஅ

1055 நாணுமடனுநிகழாதகற் றைதேரழிகுத
 தலைகூறல

சொல்லெது மொழிகல அருமைத தாகலின்
 அல்ல கூறதுமொழி அவளவயி னுன. கக

1056 தலைகூறதுநிகழ்ததுமாற கூறுகின்றான்
 சில கூற்றுக்களுநதனவயினுரிமையும்
 அவனவயிறபாகதையும்பட நிகழ்ததவும்
 பெறுமெனல

மறைந்தவற காண்டல தற்காட முறுதல
 நிறைந்த காதலிற் சொல்லெது மழுங்கல
 வழிபாடு மறுததல மறுததெதுங்கோடல
 200 பொருள திகரம்

பழிதீர் முறுவல சிறிதே தோற்றல
 கைப்படடுக் கலங்கினும் நாணுநிக வரினும்
 இடபொரி கிரகநினும் அருமைசெய் தயாபபினும்
 வந்தவழி எளகினும் கிடநிரித தழுங்கினும்
 நெருந்துதெளி மொழிபபினும் அசசம நீடினும்
 பிரிந்தவழிக கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில கூறினும்
 கூறிப் வாயில கொள்ளாக காலையும்

மனைபபட்டுக கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தேரழிகு
 கினைததல் சரண அருமறை உயிரத்தலும்
 உயிராக காலத் துயிரத்தலும் உயிரசேல
 வேறுவரைவு வரினது மாறறுதற கண்ணும்
 தெறிபடு நாட்டத்து நிகழாதவை மறைபரினும்
 பொறியின் யாதத புணர்ச்சி நோக்கி
 ஒருமைக கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள
 அருமை சரண் நாவிரண்டு வகையிற
 பெருமை சரண் இயலபின் கண்ணும்
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்
 கையறு தேரழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
 வெறிபாட டிடத்து வெருவின் கண்ணும்
 குறியின் ஒப்புமை ம்ருடற கண்ணும்
 வரவுதலை வரினும் களவறி அறினும்
 களவியல்

201

தார்த்த காதத சரண மருங்கினும்
 தன்குறி தளவிய தெருளாக் காலை
 வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித்
 தளபிழைப் பாகத தழீஇத தேறலும்
 வழகின்ற நிலைஇய இயற்படு பொருளினும்
 பொழுதும் ஆறும் புரைவ தன்மையின்
 அறிவுதலை வந்த சிந்தைக கண்ணும்
 காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்
 எமஞ் சரண உவகைக கண்ணும்
 தனவயின் உரிமையும் அவனவயிற பாத்தையும்
 அன்னவும் உளவே ஓரிடத் தான.

உ0

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற கண்ணும்
தானே கூறுக காலமும் உளவே. உக

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலனகறி
அவையும் அகப்பொருளாமெனல்
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நானினும்
செய்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புலவிய நெஞ்சமொடு

25

202 பொருள்திகாரம்

காமக் கிழவன் உளவழிப் படினும்
தாயில நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களிவையெனத்
தொகுத்துரைத்தல

காற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்
செய்க்கினை மறைப்பினும் செலவினும் பரிலவினும்
புணர்ச்சி எதிர்ப்பா னொன்றுதது வருடம்
உணர்ச்சி ஏழி நும் உணர்ந்த பிணை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பலவேறு களப்பொருள் நாட்டத் தாலும்
குறையுறந் நெஞ்சிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமைபிற பெயர்ப்பினும் உலகுரைத்
தோழிப்பினும்

அருமைபின் அகற்சிபும் அவளறி வுறுத்துப
 பின்வா வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்
 முன்னுந் புணர்ச்சி முறைநிறுத துரைத்தலும்
 அஞ்சிபசு சுறுத்தலும் உரைத்துழிக டுட்டமோ
 டெஞ்சாது கிளந்த இருநாங்கு கிளவியும்
 வந்த கிழவனை மாயம் செப்பிப்
 பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
 புணர்ந்தபின் அவன்வயின் வணங்கற கண்ணும்
 களவியல்

208

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவன் அருகத்
 தன்னொடும அவளொடும முதலமுன் றளையிப்
 பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
 நன்னயம் பெற்றுழி நயப்பரி இடத்தினும்
 எண்ண நும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரி சினும்
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
 புணர்ந்துழி உரைந்த அறிமடசு சிறப்பினும்
 ஓர்படைக கிளவிப் பாகுகின் கண்ணும்
 செங்கடு மொழியாற சிதைவுடைத தாயினும்
 எனபுருந்தப் பிரிந்தோள வழிச்சென்று கடைஇ
 அன்பு தலையடுத்த வண்புறைக் கண்ணும்
 ஆறாது நீமை அறிவுறு கலக்கமும்
 காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
 களனும் பொழுதும் வரைநிலை கிலக்கிக்
 காதல மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
 காடும ஊரும இல்லும் குடியும்

பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
 அவனவயிற ரோன்றிய கிளவிபொடு தொகைஇ
 அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்
 யியச செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதுப்
 பொய்யென மாறறி மெய்வழித் கொடுப்பினும்
 204 பொருளதிகாரம்

அவன்கிலங் குறினும் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வரயினும் அவனவரைவு மறுப்பினும்
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென நிருவகைப்
 புரைநீர கிளவி தாய்க்கைப் புதுப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும்
 ஆங்கதன் தனமையின் வனப்புறை உளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்
 தாவகருளு சிறப்பிற ரோழி மேன. உக.

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல
 களவல ராயினும் காமமெய்ப் படுப்பினும்
 அளவுபுகத் தோன்றினும் தலைப்பெய்து காணினும்
 கட்டினும் சமுதகினும் வெறியென இருவரும்
 ஒட்டிய திறத்தார செய்திக் கண்ணு
 ஆடிய செனதுழி அழிவு தலைவரினும்
 காதல கைமயிகக் கனவின் அரற்றலும்
 தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழத்தலும்
 போககுடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇத்
 கறபின் ஆககதது நிறநற் கண்ணும
 பிரிவின எச்சததும மகனெஞ்ச வலிப்பினும்

இருபதா குடிபொருள் இயலபின் கண்ணும
இன்ன வகையிற் பதினமூன்று களவியோ
டன்னவை பிறவுந் செவிவி மேன. உச
களவியல் 205

1061 கற்றய்க்குரியகூற்றுணாத்தல்
தாய்க்கும வசையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 கற்றயகருசெவிலிக்குமுரிய
இவகணம்

கிழவேன அறியா அறியினள் இவனென
மையறு கிற்பின உயர்ந்தோர் டாகுகின
ஐயக கிளவி அறிதலும் உரிததே. உச

1063 தலைவிகுரியவிலகணம்
தனனுறு வேட்கை கிழவனமுற கிளததல்
எண்ணுந் கோல்க கிழததிக கிலலை
பிறகீர மாககள இன்றிய ஆயிடைப
பெய்நகீர போலும் உணர்விற றெனப. உஎ

1064 எயதாதெயதுவிததது
காமக் கூட்டம் தனிமையிற் பெரலிதலில்
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரிததே. உஅ

1065 கனககூறுதற்குமுரியானதலையெனவ
அவன்வரம் பிறததல் அறநதனக் கிணமையிற்
களஞ்சட்டுக கிளவி கிழவிய தாகும்
தானசெலற் குரியவழி ஆக லான. உச

1066 தோழிகுருவனஞ்சட்டுகெவியுரிததெனல்.
தோழியின் முடியும் இடனுமா றுண்டே. கூ0
206 பொருளதிகாரம்

1067 தலைவிகெய்தியதேரிலகணம்
முநராள் அல்லது துணையின்று கழிபா
தநரா ளகததும் அதுவரை வினதே. ௩௧

1068 இதுவுமது
பன்னூறு வகையினும் தனவயின் வருடம்
நன்னய மருவின் நாட்டம் வேண்டலில்
துணைசாடிக் கிளவி கிழவிய தாகும்
துணையோர கருமம் ஆக லான ௩௨

1069 செல்லியின் சிறப்பு
ஆபபெருஞ் சிறப்பின் அநுமறை கிளததலில்
தாபெனப படுவோள செவிலி யாகும் ௩௩

1070 தோழியது சிறப்பு
தோழி தானே செவிலி மகனே. ௩௪

1071 இதுவுமது
குந்தலும் உசாததுணைநிலைமையிற் பொலிமே ௩௫

1072 தோழிக்குச்சயிததுணைபகுதியதெனல்
குறைவுற உணர்தல் முன்னூற உணர்தல்
இருவரும் ளவழி அவனவர வுணர்தலென
மகியுடம் பரிததல் ஒரும வகைததே. ௩௬

1073 தலைவனகூற்றுகிழ்ததப்பெறுமாறு
அன்ன வகையான உணராதபின் அல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெறுவென மொழிப. ௩௭
களையல் 207

1074 தோழிமுயற்சிபிறகருமிடம்
முயற்சிக காலத ததற்பிட நடிப

புனர்ததல ஆற்றலும் அவளவயி னுன. ௩௮

1075 கூட்டுகின்றவட்டுகஉதெற்குரியகுறி
குறியெனப்படுவ இரவினும் பகலினும்
அறியத தோன்றும் ஆற்ற தெனப. ௩௯

1076 இரவுகுறியிடமுணர்கதொறு
இரவுகுறியீய இல்லகத துள்ளும்
மணியோ மிளகி கேட்குரவழி யதுவே
மணியகம புகாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணரத்தொறு
பகற்புணர களனே புறனென பெழிப
அவளறி வுணர வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அவளகுறிப்படுமாறு
அல்லகுறிப படுதலும் அவளவயின் உரித்தே
அவனகுறி மயங்கிப அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும் அவளகுறியாவ்வருந்தல
ஆங்காங் கொழுதும் ஒழுககமும உண்டே
ஒக்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவறகுறியதோரிலக்கணம்
மறைந்த ஒழுக்கத தோரையும் நாளும்
திறந்த ஒழுக்கக கிழவேற கிலை
208 பொருளதிகாரம் ௪௪

1091 தலைவற்றிலவனகூறல்
ஆறின் தருமையும் அழிவும் அசசமும்
ஊறும் உளப்பட அதிலே ரன்ன. ௪௫

1092 பெற்றோகனவொழுக்கமுணருமாறு
தகையதும் தன்னையும் முன்னதனை உணரப ௪௬

1083 தலைதனை நேருந் றயகன வொழுக்க

முணாததல

தாயறி வுறுதல செவிலியர் டொடகும். சஎ

1084 களவுவெளிப்படுதருந்மிததம்

தலைமகனென்ன

அமபலூர் அலநூர் களவுவெளிப் படுததலின்

அங்கதன முதலவன கிழவன ஆதும். சஅ

1085 வரையுமபகுதியினதென்ன

வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலின்

ருசிரண் டென்ப வரைதல ஆதே சக

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதம் பிரியலாகா

இடமிதுவென்பதம்

வெளிப்படை தானே கறபினொ டொப்பினும்

ஞாங்கர்க் கிளந்த முன்று பொருளாக

வரையாது பிரிதல கிழவேற கிலலை. இ0

களியில முற்றிற்று

காண்காவது

க ற் பி ய ல் .

1087 கற்பின்பொதுவிலகணம்

கற்பெனப் படுவது காணொடு புணரக்

கொளற்குரி மரபிற கிழவன கிழகநியைக்

கொடைககுரி மரபினோர் கொடுப்பகொள்

வதுவே. க

1088 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கொடுப்போர் இன்றியும் கசணம் உண்டே

புணர்துடன் போகிய காலி யான.

உ

1099 வேளாளாகுரியதோரிலகணம்

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த காரணம்

கீழோரக காகிய காலமும் உண்டே.

உ

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுகாரணமும்

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாததனர் காரணம் என்ப

ச

1091 தலைவன் கூற்றெலாநொகுததுரைத்தல்

காரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலி

கொஞ்சதனை அகிழந்த புணர்ச்சிக் கண்ணும்

எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்தவரு பருவத்தும்

அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும்

27

210

டொருளதிகாரம்

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்

பெற்ற தேவத்துப் பெருமையின் நிலைநிக

குறறஞ் சான்ற பொருளெனிக துறாடபினும்

நாமக காலத துண்டெனத தோழி

ஏழுறு கடவுள் ஏகஜிய மருங்கிலும்

அலல்ல தீர ஆர்வமொ டனைஇர

செவல்லுறு டொருளின் கண்ணும் செவல்லன்

எனது சுவைப்பினும் நீகை தெரட்டா

வானோர் அழகம் புரையுமால் எமகடுகன்

அடிசிலும் பூவும் தொடுத்த கண்ணும்

அநதனர் திறத்தும் சான்றோ தேவத்தும

அநதமில் சிறப்பிற பிறப்பிற திறத்தினும்

ஒழுக்கம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுக்கத்து
களினுள் நீகழந்த அருமைப்ப புலம்பி

அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடத்து
அந்தரத் தெழுதிய எழுத்தின் மான
வந்த குற்றம் வழிக்கட ஒழுக்கமும்

நீழியல் அஞ்சலென ருயிடு பொருளினும்

தானவட பிழைத்த பருவத் தானும்

நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய

பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்

தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும்

கற்பியல்

211

புகல்வற பவந்த புனிதசோ பொழுதின்

நெய்யணி மயக்கடி புரிந்தோள நோக்கி

பீபா பாவகிலும் அமரச்சு சுட்டியும்

செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சோதற் கண்ணும்

பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா

தயங்குவள கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்

புகென முன்னிய கிறையழி பொழுதின்

மெல்லென சிறடி புல்லிய இரவிலும்

உறலருங் குணமையின ஊடல் மிகுத்தோளைப்

பிற்பிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்

பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்

பிரிவின் நீக்கிய பகுதிக கண்ணும்

நின்றநனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்

சென்றுகை இகநதுபெயாத துள்ளிய வழியும்
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்
 தானவட பிழைத்த நிலையின கண்ணும்
 உடனசேறல செய்கையெர டன்னவை பிறவும்
 மடம்பட வந்த தோழிக கண்ணும்
 வேற்றுநாட டகவையின விழுமத் தானும்
 மீட்டுவர வர்ப்பத வகையின கண்ணும்
 அவவழிப பெருகிய சிறப்பின கண்ணும்
 பேரிசை ஊர்திப பாகர் பாகுகினும்
 312 பொருள திகரம்

கரமக் கிழத்தி மனையோள என்னிவா
 ஏழுறு கிளவி செல்லிய எதிரும்
 சென்ற தேளத்து உழப்புகனி விளக்கி
 இன்றிச சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
 அருத்தொழில் முடித்த செமமற காலை
 விருத்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணும்
 மாலை ஏறதிய பெண்டிரும் மக்களுந்
 கேளிர் ஒழுக்கத்தை புகறசிக கண்ணும்
 ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப
 பண்ணமை பகுதிமுப பதினொரு முன்று
 எண்ணருளு சிறப்பிற் கிழவேன் மேன

டு

1092 தலைவிகூற்று சிவமுமிடங்கடறவ
 அவனறி வாரற அறியும் ஆகலின
 ஏறறற கண்ணும் திறத்தற கண்ணும்
 உரிமை கொடுதக கிழவேன பாகிற
 பெருமைபிற றிரியா அன்பின கண்ணும்

கிழவனை மகடேஉப புலமபுரெரி தாகலின்

அலமரல பெருகிய காமதது மிகுதியும்
இன்பமும் இடுமபையும் ஆகிய இடத்தும்
கயந்தலை தோன்றிய காமர் கெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியின் நீக்கிய இனிவரு நிலையும்
கற்பியல்

213

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவேர் சாயற
ககன்ற கிழவனைப புலமபுரணி காட்டி
இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருகலி
ள திரபெய்து மறுக்க காதது மருங்கினும்
தங்கிய ஒழுகத்ததுக கிழவனை வணங்கி
எங்கைபர்க குரையென இரத்தற கண்ணும்
செல்லாக காலேச செலகென விடுத்தலும்
காமக் கிழத்தி தனமகத தழீஇ
ஏழுறு வினையாட டிறுதிக கண்ணும்
சிறந்த செய்கை அவவழித தோன்றி
அறம்புரி உள்ளமொடு தனவர வறியாமைய
புறஞ்செய்து பெயாததல வேண்டிடத் தாஹம்
தனதையர் ஒப்பா மககள் எனபதனால்
அநதமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருக்கலும்
கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
நலவிசை நயந்தேர கொல்லொடு தொகைஇப்
பகுதியின் நீங்கிய தருதிக கண்ணும்
கொடுமை ஒழுககம் கோடல் வேண்டி

அடிமேல வீழ்நத கிழவனை நெருங்கிக்
காதல எங்கையர் காணின் நன்றென
மாதர் சான்ற வன்கயின் கண்ணும்
தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை
214 பொருளதிகாரம்

மாபப பாததை உள்ளிய வழியும்
தளவழிற் சிற்பபிணும் அவனவரிற பிரிபுணும்
இனமுத தொல்குள எடுத்ததற் கண்ணும்
காமக கிழதகியா நலம்பா சாடடிய
நீமைபின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணும்
கொடுமை ஒழுககம் தோழிக் குரியவை
வரிவறு சிற்பபிற கற்பிற றிரியாமைக
காபதலும் உவததலும் பிரித்தலும் மொட்டலும்
ஆவரின் வருடம் பல்வேறு நிலையினும்
வாழ்ச்சின் வருடம் வகைமொடு தொகைகிக
கிழவேளா செப்பல கிழவ தென்ப

க

1093 தலைவிகுற்றினகட்படுவதோரிலககணம்

புணாந துடன போகிய கிழவேளாள் மனைபிருந
இடைசுகரத ஐகறசசியும் வினைபுற சுட்டி
அனபுறு தகக கிளாததல தரனை
கிழவேளாள் செயலினைக் கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி முகலியவாயிலகட்டுவதாத
தெய்துவித்தல

தேவியுள் ஞானத வாயில் புதுபிணம்
ஆவயின் திகழுகு என்மனார் புலவர்.

அ

கற்பியல்

215

1095 தேவியுள் ஞானதவாயில் புதுபிணம்

பெற்றகரும பெருமபொருள் முடிந்தபின் வந்த
தெற்றகரு மாபிற சிறப்பின் கண்ணும்
அறறமழி வுசையினும் அறறம் இல்லாக்
கிழவோட சுடடிய கெய்வக் கடத்தினும்
சீருடைப பெருமபொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்
அடங்கா ஒழுகாத தவனவயின் அழிந்தோனே
அடங்காத காடுதற பொருளின் கண்ணும்
பிழைத்துவந் திருந்த கிழவனை நெருங்கி
வணங்கியல் மொழியான வணங்குந் கண்ணும் 12
இழைத்தாவ காமகித கொடுத்தற கண்ணும் 11
புறப்படு விரையாடடுப புலவிய புகற்செயும்
சிறந்த புதலவனை ஓராது புலப்பினும்
மாணலம் தரவென வகுத்தற கண்ணும்
பேணு ஒழுககம் காணிய பொருளினும்
ஞாயத திறத்தால் சோர்வுகண் டழியினும்
பெரியோர் ஒழுககம் பெரிதெனக் கிளந்த
பெறுதனை இல்லாப பிழைப்பினும் அவவயின்
உறுதனை இல்லாப புலவியுள் முழுகிய
கிழவோளபால் நின்ற கெடுத்தற கண்ணும்

உணர்ப்புவயின் வரரா ஊடலுற றேள்வயின்
உணரத்தல வேண்டிய கிழவோன்பால நினது

216

பெருள திகரம்

தான் வெருண் டாக்கிய தகுதித் கண்ணும்
அருமைக் காலத்துப் பெருமை காடடிய
என்மைக் காலத் திரக்கத் காணும்
பாணர் கூதத் திறவியர் என்றிவர்
பேணிச செலவிய குறைவினை எதிரும்
நீதத் கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக
காகத் தன்மைபிற கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
பிரியுங் காலை எதிரின்று சாறரிய
மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்
வகையுட வந்த கிளவி எல்லாம்
தோழிக் குரிய எனமனார் புலவர்.

க

1096 காமகிழத்தியாகுற்றைத்தொகுத்திறைத்தல
புல்லுதல மயக்கும புலவிக் கண்ணும்
இல்லையர் செய்கினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பலவேறு புதலவாக கண்ணினி உவப்பினும்
மறையின வந்த மனை யோள செய்கினை
பொறைபின்று பெருகிய பருவர கண்ணும்
காதற் சோரவிற உபாபுட டாண்மைபிற
றாய்போற றழி இக கழறியம் மனைகியைக்
காய்கினை றவனவயிற பொருகதற் கண்ணும்
இன்னகைப் புதலவனைத் தழிஇயிழை அணிந்து
பின்னர் வந்த வாயிற கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தவிற றன்றோ அனரோ
மிகைபடக சூறித்த கொளகைக கண்ணும்
எண்ணிய பண்ணையென நிவறநெடு பிறவும்
கண்ணிய காமக கிழத்தியா மேன்

க0

1097 அகநாககட்புருதற்குரியவாயிலகன்

கூற்றாரைததல

கறபும காமமும் நறடால் ஒழுக்கமும்

மெல்லியற பொறையும் நிறையும் வலவிதின்

விருதுபுறந தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்

பிறவும் அன்ன கிழவேள மாண்புகள்

முதமபுகல் முறைமையிற கிழவேற குரைததல

அகபுகல் மரபின வாயிலகட குரிய.

கக

1098 செவிலிகுற்றாரைததல

கழி பினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள

நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்

செவிலிக குரிய ஆதும் என்ப.

கஉ

1099 அறிவாதுகூற்றாரைததல

சொல்லிய கிளவி அறிவாக்கும் உரிய.

கங

1100 அறிவாகவெய்தியதன்மேற்றிப்புவிதி

இடிததுவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்

கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றவின்.

கச

- 1101 தலைவர்க்குப்புலவியுமுடலுக்கழிடம்
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துரி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற குரிய கரு
- 1102 புலவியை நோழிகுற்றுகழுமெனை
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தலும்
சொலத்தரு கிளவி நோழிக குரிய. கரு
- 1103 எய்தியதனமேறெறப்புவிதி
பாததை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தரு கிழமை உடைமை யானும்
அன்பில் கொடியை என்றலும் உரியள. கரு
- 1104 தலைவிகளாவதோல்ககணம்
அவனருந் பரிதல வேண்டியும் கிழவி
அகனமலி யுடல அகறகிக கண்ணும்
வேற்றுமைக கிளவி தேற்றறவும் பெறுமே. கரு
- 1105 தலைவற்குரியதோல்ககணம்
காமக கடப்பினுட பணிந்த கிளவி
காணுந் காலேக கிழவோற குறித்தே
வழிபடு கிழமை அவுடகிய லாள் கரு
- 1106 தலைவன பணிமொழிகேறபதலைவியுடதல
அருளமுந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும்

உரித்தே. 20

கற்பியல்

219

- 1107 தலைவிக்குத்தோழிகருமுரியஉற்ற
கனவும் கற்பும அலர்வரை வினநீற. உக
- 1108 அலாகுதியதன்பயனிதுவெனல
அலரிற் றேன்றும் காமததின சிறப்பீப உஉ
- 1109 காமசிறப்பரைததல
சிழுவேன வினையாட டாவதும் அறநீர. உங
- 1110 வாயிலக்டுரிய இலககணம
மனைவி தலைததாட சிழுவேன் கொடுமை
தமமுள வாதல வாயிலகட கிலலை. உச
- 1111 எயதியதிகுதுபடாமறநாததல
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயிலக்டுரியதோபகுதி
முன்னிலைப புறமொழி எல்லா வாயிறதும்
பின்னிலைத தோனறும் எனமனார் புலவர். உக
- 1113 உததாகருரியகிளவிஉறல
தொல்லலை உரைததலும் நுகர்ச்சி ஏறறலும்
பல்லாற ருனும் ஊடலிற் றணித்தலும்
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் சிறுத்தலும்
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் டீமன. உஎ
- 220 பொருளதிகாரம்

- 1114 உததாகுமபாணாகருமுரிய
இலககணம
நிலமபெயர்ந துறைதல வகைநிலை உரைத்தல
உததாகும பாணாகும யாததலை உரிய உஅ

1115 இனையோகருரியகிளவி
 ஆறறது பண்பும கருமதது வினாவும்
 ஏவல முடிவும் வினாவும் செபபும
 ஆறறிடைக கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்
 தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்
 இனையோக குரிய கிளவி எனப்

உக

1116 உழைப்புக்குவகாபுதகுமரிய
 இனையோகருரிய இலகணமுறைததல்
 உழைக்குறந் தொழிலும் காபபும உயர்ந்தோர்க்கு
 நடக்கை எல்லாம் அவாகட படுமே.

நூ

1117 தலைவனபர்த்தைபர்த்துமிடமகறல்
 பினமுறை ஆகிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
 தொனமுறை மன்னி எதிர்ப்பா டாயினும்
 மினனிழைப புதலவனை வாயிலகொண்டு புதினும்
 இறந்தது நினைஇக் கிழவேன ஆங்கட்
 கலக்கலும் உரிபன் எனமனார் புலவர்.
 பொருளியல்

நூ

225

பிரதாவது
 பொருளியல்.

1140 உழைவன மதியினிருவதை
 இசைதிரிந் திசைபபினும் இயையும் பொருளை
 அசைதிரிந் தியலா எனமனார் புலவர்.

க

1141 முறையிய இருவகையாணம்பொருள்

வேறுபட்டுவழி இயமையுமாறு
 கோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற
 காமங் கண்ணிய மாயிடை தெரிய
 எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய
 உறுப்புடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்
 மறுதலரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்தலும்
 சொல்ல மாயின் அவற்றொடு கெழீஇச
 செய்யா மாயிற நெழிறபடுக தடக்கியும்
 அவரவர் உறுபினி தம்போலச் சேர்த்தியும்
 அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ
 இருபெயர் மூன்றும் உரிய வாக
 உவம : பிற படுத்தலும் உவமமோ
 டொர்வும நு திருவர்க்கும் உரியபாற் கினி. உ

உவம :

29

226 பொருநதிசாரம்

1142 பருதிககினவி கூறல்
 கனவும் உரிததால் அவயிடத தான். ௩
 1143 கனவுகனவினகட்செவிலித்
 முரிததெனல
 தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன கிளப்பின் ௪
 1144 எய்தாததெயதுவித்தது
 பாலகெழு கினி நாலவாக்கும் உரிததே. ௫
 1145 இறத்ததாததது
 நட்பின நடககை ஆங்கலங் கடைமே. ௬

1146 தலைவியினவேறுபாடுபிரிகரித்தறதுரியோ

இவனெனவ

உயிரும் நாணும் மடனும் என்றினை

செயிர்தீர் நிறப்பின் நாலவர்க்கும் உரிய. எ

1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனவ

வண்ணம் பசுநது புலம்புறு காலை

உணர்ந்த போல உறுப்பினைக கிழனி

புணர்ந்த வகையிற புணாககவும் பெறுமே. அ

1148 தலைவனோடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்

உழு வமைதி

உடம்பும் உயிரும் வாடியக காணும் ௮

என்னுற றனசொல இவைபெனின் ௫

கிழலோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. க

பொருளியல் 237

1149 இதுவும்த

ஒருசிறை ஒருசொமா சொவுந காலை

உரிய தாகனும் உனடுன மொழிப. ௧௦

1150 மடமையழிவகோவழு

தனவயிற காததனும் அவனவயின் வேட்டனும்

அன்ன இடங்கன அலவழி எல்லாம்

மட்டுண்டு நிறநல கடனென மொழிப. ௧௧

1151 தலைவியாற்றோழிகாகும்வழு

அறத்தொடு நிறகுந காலத தனறி

அறத்தியல் மரபினை தோழி என்ப. ௧௨

1152 இல்லறதொடுநிற்பவனைத்தெனவ

எனரிததல ஏததல வேட்டை புணைத்தல்

கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைப்பா
 இன்மை செப்புந் கிளவியொடு நொகைது
 அவ்வெழு வகைய எனமனார் புலவர்.

கஉ

1153 மேவதற்கோபுறனடை

உறறுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்
 அப்பொருள் வேட்கைக கிளவியின் உணர்ப்.

கச

1154 மறைபுலப்படுத்தவவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்
 அறிவும் அருமையும் பெண்பரீலான.
 328 பொருள்கிரகம்

கரு

1155 தோழிகுநாலைவிகுருரியவழு

பொழுதும் ஆதும் காப்புமென நிவற்றின
 வழுவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்

தனனை அழிதலும் அவனா றஞ்சலும்
 இரவினும் பகலினும் நீவர வென்றலும்
 கிழவோன றனனை வாரல் என்றலும்
 நன்மையும் தீமையும் பிறிதிலைக கூறலும்
 புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
 வரைதல் வேட்கைப் பொருள் எனப்.

கங

1156 கைகவினை பெருகினை ககப்பவெதோவழு

வேட்கை மறுத்துக் கிளநதாவ குறைததல்
 மரீஇய மருவகின் உரித்தென மொழிப.

கள

1157 களவொழுககத்தாகுமறுதலையானவழு

தேரும் யானையும் குகிறையும் பிறவும்
 ஊநதனா இயக்கலும் உரியர் எனப்.

கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணர்த்தமவழு

உண்டற குரிய அல்லாப் பொருளை

உண்டன போலக கூறலும் மாபே.

கக

1159 களவின் கணதோழிகுரியதோவழு

பொருளென மொழிதலும் வரைகிலை யினதே

காப்புக் கைம்மிஞ்சல் உணமை யான.

உ௦

பொருளியல்

229

1160 மேலதற்கோபுறனடை

அன்பே அறனே இனபம் காணாடு

கிறகத ஒழுககம் பழிததன ருக்கின்

ஒன்றும் வேண்டா காப்பின் உள்ளே.

உக

1161 தோழிகுறதலைவிகுமுரியதோவழு

காமென மொழிதலும் வரைகிலை யினதே.

உஉ

1162 உலகியவழகஞ்செய்யுட்காமெனவ

உபாநதேரா கிளகியும் வழக்கொடு புணர்க்கின்

வழகருவழிப படுததல செய்யுட்கு கடனே.

உ௩

1163 உலகியவழகன நிப்பொருளகறினும்

அமைக எனல்

அறக்கழி வுடைபன பொருட்பயம் படவரின்

வழக்கென வழங்கலும் பழிததன நென்ப.

உ௪

1164 அறக்கழிவுடைதததொருட்பயம்

படுமெனவ

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க

காணுத தலைபிரியா கவவழிப படுததே.

உ௫

1165 முறைப்பெயாச்சொற்பற்றிப்பிறகவழு

முறைப்பெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுச்சொல்
 சிலைக்குரி மரபின இருவிறதும் உரித்தே. உக
 230 பொருள திகராம்

1166 சோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக
 கூறப்பெறுமெனவழுதுமைககின்றது
 தாயதனை அடையா ஈயச செல்லா
 வினைவழிற் றங்கா வீரதுக் கொளப்படா
 எமமென வரும கிழமைத தோற்றம்
 அல்லா வாயினும் புலனு உளவே. உஎ

1167 சொவவழுவுமபொருளெழுவும்
 அமைகதல
 ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணூர்
 வருவகை காணை வழக்கென மொழிப. உஅ

1168 மேலதற்கோபுறனடை
 எல்லா உயிர்க்கும் இனபம் என்பது
 தானமர்கது வரும ஏவற் றுரும. உஅ

1169 தலைவனுடலா லுமவாயிச்சேறலா லுமாம்வழு
 பாதகை வாயில நாலவர்க்கும் உரித்தே
 நிலத்தூரி பினறலி தெனமனார் புலவா ௩0

1170 களவினிலதலைவியின்கண்
 கிழ்வதோடொழு
 ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மகவேப
 பிரிதல அசசம உண்மை யானும்
 அமபலும் அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்
 றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

வரும் லெழு

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிறு பிரிவும்

மெய்ப்பெற உணர்தலும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1173 தலைவியிடத்ததுதிரும்பும லெழு

கற்புவழி பட்டவள பாததை ஏத்க்கினும்

உள்ளத தூடல உணரிடன மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருவதும் தலை

கிழவேன பிறனருணம் இவைவெனக் கூறிக்

கிழவேன குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியார். ௪௦

1180 பாததைபராதிபாச்சுப்பெவதோவழு

தமமுறு விழுமம் பாததைபர் கூறினும்

மெய்ப்பொருள் யாக அவர்வயின் உணராதது

தலைததாட் கழறறம் எதிர்ப்பொழு தின்றே

மனிதனு ட ஊடலும் அவையலங் கையே ௪௧

1181 பெருகதிணைவழுவமைகின்றது

பொழுது தலைவைத்த கைபறு கர்லை

இறந்த பேரலக கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருததம் மருட்கை மிகுதியோ

டவைநாற பொருட்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

பொருளியல்

233

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவமைவன

இறந்த குறைபுறற் கிழவனைத் தோழி

நிசம்ப நீக்கி நிறுக்கல அன்றியும்
வாயமை கூறலும் பெய்தலைப் பெய்தலும்
நலவகை யுடைய நயத்திற கூறியும்
பலவகை யாணும் படைக்கவும் பெறுமே. சங்

1183 சோழித் தலைவிக் குமுரியதோர்வழு
உபாமொழிக் குரிய உறழுவ கிளவி
ஐயக கிளவி ஆடேவிற குரிதீதே. சச

1184 தோழி அறிவுடையனாகக் கூறலும்
அமைகவெனல்

உறுகண் ஓம்பல தன்னியல் பாகவின்
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனே. சஞ்

1185 தோழிகுரியதோரவேறுபாடு
உபாமொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே. சச

1186 தலைவிக் தோழி உற்றுப்படுவழு
வரபிற கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல்
தாவின றுரிய தததம் கூறே. சஎ

1187 உளஞறையினையெனல்
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்
கெடலரும் மரபின் உளஞறையினை. சஅ

30

234 பொருளதிகாரம்

1188 உளஞறையற்றிதலைவற்குவருவழு
அகதயில் சிறப்பின் ஆகிய இனடம்
தனவயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே. சக

1189 எய்தாதெய்துவததது

மகாகல மொழிபுர வைஇய மொழிபுர
 மரநில ஆண்மையிற் சொல்லிய மொழிபுர
 கூறியவ மருவகிற் கொளளும் எனப (ரு)

1190 மெய்ப்பாட்டியனுள் ஆகாதென்பவற்றுட்சிவ
 அமைகவேண்ட முடிவமைததல்
 சின்னே பேதைமை நிமிசிரி நலஞர்
 வந்நாந வகையும் சிறப்பொடு வருமே (ரு)
 1191 முறைப்பெயர்பற்றிவருவதோடமு
 அனனை எனனை என்றலும் உளவே
 தொன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுதகிணும்
 தோன்ற மரபின என்மனா புலவர். (ரு)

1192 கட்டபுலஞக்காண்படாப்பொருளமேலும்
 காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடவழி
 ஒப்பும உருவும் வெறுப்பும என்று
 கறபும் ஏறும் எழிலும் எனரு
 சரயலும் காணும் மடனும் என்று
 நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்றும்

மெய்ப்பாட்டியல் 225
 காவயின் வருடம் கிளவி எல்லாம்
 காட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது
 காட்டல ஆகாப பொருள எனப. (ரு)

1193 காட்டவாகாப்பொருள்கள் ஆசிரியனாகைய ந
 கொண்டன அல்லனவறறைப்பொருளெனந
 கொள்ளல

இமைப்பார் தேளததும் எழிகடல வரைபதின

பொருளியல் முற்றிறம்

ஆறாவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

- 1194 மெய்ப்பாடுஇததுணைப்பகுதியெனவ
பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணானகு பொருளுப
கண்ணிய புறனே நானான் கெனப. க
- 1195 மெய்ப்பாட்டினடக்கம்குறவ
நாவிசன் டாகும் பாதுமா ருண்டே
1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு
நகையே அழுகை இனிவரல மருட்கை
அச்சம பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. க

236

பொருளதிகாரம்

- 1197 கைக்குறிப்புநான்கெனவ
எள்ளல் இளமை பேதைமை மட்டுன்ன
றுள்ளப் பட்ட நகைநான கெனப. ச
- 1198 அழுகைச்சுவையைப்பொருள்பற்றி
யுரைத்தல்
இனிவே இழவே அசைவே வறுகையென
விளிவில கொள்கை அழுகை நான்கை ரு
- 1199 காலகை இனிவரல
மூப்பே பிணியே வருகதம் மெனமையே
டியாப்புற வந்த இனிவரல நான்கை க

1200 கால்வகை மருட்கை
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆகக் கொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே எ

1201 கால்வகை அச்சம்
அளங்கே விலங்கே களவர்தம் இறையெனப்
பிணங்கல சாலா அச்சம் நான்கே. அ

1202 கால்வகைப் பெருமிதம்
கலவி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கே. க

1203 கால்வகை வெகுளி
உறுப்பறை குடிக்கோள அலைக்கோலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. க0

மெய்ப்பாட்டியல்

237

1204 கால்வகை உவகை
செவ்வம் புலனை புனாவு விளையாட்டென்
றெல்ல நீதத உவகை நான்கே. கக

1205 மேற்கூறியமுப்பகளுண்டனறி
இவையும மெய்ப்பாட்டுடனல்
ஆங்கவை ஒருபால் ஆக ஒருபால்
உடைமை இன்புறல் நடுவுகிலை அநுளல்
தன்மை அடக்கம் வரைகல் அளபெனாஅத்
கைமய்கல நலிதல் சூழ்ச்சி வாழத்தல்
நாணுதல் துஞ்சல் அரற்றல் கனவெனாஅ

முனிதல கினைதல வெருந்தல மடிமை
 கருதல ஆராய்ச்சி விரைவுரிப பெருஅக்
 கையாறிடுககண பொச்சாப்புப பொருமை
 வியர்த்தல ஸீயம மிகைநடுக தெனாஅ
 இவையும உளவே அழையலங் கடைபே. கஉ

1206 அவற்றன்முதலனமுனறினும் முன்னர்
 நின்ற ஒரு கூற்றினேஇகநாற்புதிதெனல்
 புருமுகம் புரிதல பொறிநுதல வியர்த்தல
 நருகயம மறைததல சிதைவுபிராக கிணமையொடு
 தருமுறை நானகே ஒன்றென மொழிப. கங

238 பொருளதிகாரம்

1207 இரண்டாயபுதிமெயப்பாடுண் கதல
 கூழை விரிததல காதெனன்று கனைதல
 ணமுணி தைவரல உடைபெயாத துடுததலோ
 தேழி நானகே இரண்டென மொழிப. கச

1208 முனனமுபுதி மெயப்பாடு
 அலகுல தைவரல அணிதெவை திருகதல
 இலவலி யுறுததல இருகையும் எடுததலோடு
 செல்லலி நானகே முன்னென மொழிப. கரு

1209 நானகாயபுதி மெயப்பாடு
 பாராட டெடுததல மடநதப உரைகதல
 நாமில் கூற்றம ஏற்றலா காணல
 கொடுப்பவை கோடல உளப்படத தொகைஇ

எடுத்த நானகே நானகென மொழிப ௧௭

1210 ஐந்தாமபகுதி மெய்ப்பாடு

தெரிநதுடம படுகல துளைப்புவினை மறுததல
காநதுடத் தொழிதல கண்டவழி உவததலொடு
பொருநதுப நானகே ஐந்தென மொழிப. ௧௭

1211 ஆறும்பகுதி மெய்ப்பாடு

புறஞ்செயச சிதைததல புலமடிக தோன்றல
கலவகி மொழிதல சையர வுரைததலொடு
புலமடிய நானகே ஆறென மொழிப ௧௮
மெப்பபாட்டியல 239

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அனன பிறவும் அவறறொடு சிவணி
மனனிய வினைய நிமிததம் என்ப ௧௯

1213 மேலனவற்றிற்காவதேவதி

வினையுயிர மெலிவிடத துன்மைபும உரித்தே உற

1214 எதிராதபோற்றியிறகதுகாந்தது

அவைபும உள்ளே அவையலங் கடைபே ௨௧

1215 மேலிகவயமுனவெல பபட்ட

மெய்ப்பாடு உறல்

இன்பததை வெறுததல துன்பததுப புலம்பல
எதிர்பெய்து பரிதல ஏதம ஆய்தல
பசியட நிறறல பசலை பாய்தல
உணடிவிற குறைதல உடம்புநனி சுருங்கல

கண்டுபிடி மறுததல கனவொடு மயங்கல
 பெய்யாக கோடல மெய்யே என்றல
 ஐயஞ செயதல அவனறமர் உவததல
 அறனளித துரைததல ஆவகுநெஞ சழிதல
 எமெய் யாயினும ஒப்புமை கோடல
 ஒப்புவழி உவததல உறுபெயர் கோடல்
 கலததக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே.
 240 பொருளதுகாரம்

உஉ

1216 வரைகெயதுங்கூட்டத்திறகேதுவாம்
 மெயப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல முனிவுமெய்ந் திறததல
 அச்சதநின் அகறல அவனபுனாவு மறுததல
 துதுமுனி வினமை துஞ்சிச சேரதல
 காதல கைபமிநல கடடுரை இனமைபெயன
 றுயிரு நானகே அழிநில கூட்டம்.

உஉ

1217 அழிவிலகூட்டமநிகழ்ந்தபின்
 வருமெயப்பாடு

தெய்வம அஞ்சல புனையறந தெளிதல
 இல்லது காயதல உள்ள துவரததல
 புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப பாக்கம்
 அருளமிக உடைமை அன்புதொக நிறறல
 பிரிவாற றுமை மறைததவை உரைததல
 புறஞ்சொல மாணாக கிளவிபொடு தொகைஇச
 ள்றந்த பததும செயபிய பொருளை.

உஉ

1218 இதுவுமெயப்பாட்டுப்பகுதிக்கூறவது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
 ஒருவு நிறுத்த காம வாயில்
 நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
 முறைமுறக கிளந்த ஒப்பினது வகையே. உள
 உவமவியல் 241

1219 காமத்தறிப்பாகாதனகூறல்
 நிமிசிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
 வனசொற பொச்சாபு மடிமையொடு குடிமை
 இன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
 எனநிலை இன்மை எனமலர் புலவர். உக

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்பிறனடை
 கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்
 உணர்வுடை மாந்தரக கலலது தெரிநின்
 கன்னயப் பொருளாகாள் எண்ணரும்

குறைததே. உள

யெய் பாட்டியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலகணமும்
 பெயரறிவுந்

வினாயன் மெய்யுரு என்ற நான்கே
 வகைபெற வந்த உவமத் தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகதபடாமற்காத்தது
 விசுவியும் அருடம் மாபின என்ப. உ

1223 எய்தாதெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன மேற்றே உள்ளுந் காலை.

௩

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல வலியோ

டநநாத பண்பும நிலைகளும் எனப்.

ச

1225 மேற்கூறியநிலைகளைத்தகுப்புறனடை

செழக்கிடு பொருளோ டைநதும் ஆதும்.

௫

1226 உவமை, முதல்கிளைபற்றிவருநகா

லீன்னவாருமெனல

முதலும் சினைபுமென் றாயிரு பொருட்து

ததலிய மரபின் உரியவை உரிய.

௬

1227 எய்தாதெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற

பொருளெதிர புணர்த்துப் புணர்த்தன

கொள்ளை

௭

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளும் முததல வேண்டும்.

௮

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனா மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவமம் ஆதும்.

௯

1230 உவமத்திற்காவதோரிலகாணம்
பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற நீராக்
குறிப்பின வஞ்சகம் நெறிப்பா டெடைய. க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்
அவைதாம்,
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப

என்ன மான என்றவை எஞ்ஞ
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க
என்ற இப்பப என்றவை எஞ்ஞ
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக
களளக கடுப்ப ஆங்கவை எஞ்ஞ
காய்ப்ப மதிப்பத தகைய மருள
மாறற மறுப்ப ஆங்கவை எஞ்ஞ
புல்லப பொருவப பொறப்ப பேரல
வெல்ல வீழ ஆங்கவை எஞ்ஞ
நாட நளிய நடுங்க நந்த
ஒடப புரைய என்றவை எஞ்ஞ

ஆறு றவையும் அன்ன பிறவும
கூறுங் காலைப் பலகுறிப் பினவே. கக

1232 வினையுமவாய்பாடு
அன்ன ஆங்க மான இறப்ப
என்ன உறழத் தகைய கோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம். கட
244 பொருள திகாரம்

1283 எய்தியதிகததபடாமற்காததத
அன்னவென கிளவி நிறவொடும சிவனும கஈ

1234 பயனிலையும வாய்பாடு

எள்ள விழையப் புலம்ப பொருவக

கள்ள மதுபப வெல்ல விழ

என்றாக கெட்டே பயனிலை உவமம்.

கச

1235 மெய்யும வாய்பாடு

கடுபப ஏப்பப மருளப புசைய

ஒட்ட ஒடுகக ஓட நிகரப்பவென

றப்பால எட்டே மெய்ப்பால உவமம்.

கரு

1236 உருவும வாய்பாடு

பேல மறுபப ஒப்பக காய்த்த

நேச வியபப நளிய நநதவென

றோத்துவரு கிளவி உருவின உவமம்.

கச

1237 மேல்காலுமவாய்பாட்டிறகுப்புறனடை

தததம மரபிற றோன றுமன பொருளை.

கச

1238 இதுவுமேலன வற்றையேபுககின்றது

நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே.

கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமாறு

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும் எனப.

கச

உவமவியல்

245

1240 எய்தாதெய்துவித்தது

உவமப பொருளின் உறற துணரும்

தெளிமருந குளவே திறத்திய லான.

உ0

1241 மேலதற்கோபுறனடை

உவமப பொருளை உணருந காலே

மரீஇய மரபின் வழக்கொடு பறிமே. உக

1242 எய்தாததெய்தவித்தது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டை வழித்தே. உஉ

1243 உளஞறையுமமஉணாததல

பிற்சொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி

முனை மரபிற கூறுவ கால்த

துணிவொடு வருஉமதுணிகிஞ்சொகானினே. உக

1244 உளஞறையின்னைவை

உவமப் போலி மீந்தென மொழிப. உச

1245 மேலேதமிழைஉயெனவ

தவலநுஞ் சிறப்பினத தன்மை நாடின

வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்

பிறப்பினும் வருஉம திறத்தியல என்ப. உரு

1246 உளஞறையுமத்திற்கோரிலகணம்

கிழவி சொல்லின் அவளறி கிளவி

தோழிக காயின நிலம்பெயாநுதுகையாது. உக

246 பொருளதிகாரம்

1

1247 இதுவுத்த

கிழவோற காயின உரனெடு கிளக்கும்

ஏனென்க கெல்லாம இடமவரை வினதே. உஎ

1248 மேலதற்கோயாவதோவேறுபாடு

இனிதறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்

உலம மருங்கிற நேன்றும் என்ப. உஅ

1249 உளஞறையுமமையவரைபறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத துரித்தே. உச

1250 தலைமகனிடவரையறையிலையெனல
கிழவேறா காயின இடவரை வின்றே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவியும்உளளுறையுமம
கூறுமிடமுணர்த்தல
தோழியும் செவியும் பொருநதுவழி நோக்கிக்
கூறுதற் குரிபா கொளவழி யான. ௩௧

1252 எய்தாதெயதுவித்தது
வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றம்
கூறிய மருங்கற் கொளவழிக் கொளா அல. ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரிலக்கணம்
ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப் பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாதெயதுவித்தது
உவமத் தன்மையும் உரித்தென மொழிப்
பயனிலை புரிந்த வழிககத் தான. ௩௪
உவமவியல் 247

1255 உவமத்திற்கையாவதோரிலக்கணம்
தொடர றுவமம் கடிவரை யின்றே ௩௫

1256 எய்தியதுமறுத்தது
அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல பண்பே. ௩௬

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய
உறொடினமாகலினுவமத்திற்காவதுணர்த்தல
நிரனிறுத தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்
வரைநிலை வைத்த முன்றலங் கடைபே. ௩௭
உவமவியல் முற்றிற்று

எட்டாவது
செய்யுளியல்.

1256 செய்யுட்டுறப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன

மாததிகை எழுத்தியல் அசைவகை என்னு
யாதத சீரே அடியாப பென்னு
மரபே தூக்கிக் கொடைவகை என்னு
நோக்கிக் பாடுவ அன்பியல் என்னுத
தினையே கைகோள கூறறுவகை என்னுத்
கேட்போர களனே காலவகை என்னுப
பயனை மெய்ப்பா டெச்சவகை என்னு
முன்னம பொருளே துறைவகை என்னு

248

பொருள்திகரம்

மாட்டே வண்ணமொ டியாபியல் வகையின்
ஆறு தலைநிட்ட அநகர லீர்தும
அமமை அழகு தொன்மை தோலில்
விருந்தே இனையே புலனின் இழைநிபன அப
பொருந்தக கூறிய எட்டொடும தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
வல்லிதிற கூறி வகுத்துரைத் தனரே. க

1259 மாததிகையுமெழுத்திபஹமுணாகதல

அவற்றின,

மாததிகை அளவும் எழுத்தியல் வகையும்

மேற்கிளந தன்ன எனமனா புலவர். உ

1260 அசைவகையுணாததல

குறிலே நெடியேல் குறிலினை குறினெனடி
ஒற்றெடு வருதலெடு மெய்ப்பட நாய்.

நேரும நிரையும் என்றிசை பெயரை ௩

1261 சொல்லாதனைக்கடறுமுறைதல்

இருவரை உரைமொடிபைதலை வரினை

சேரும் சிரையும் ஆதும் என்ப. ௪

1262 எய்தியதுமறுதலும் எய்தாததெய்த

வித்தலும்

குறிலினை உகரம் அல்லழி வான. ௫

செய்யுளியல்

249

1263 அனைநான் இன்வகைக்கெய்தாத

தெய்துவித்தது

இயலகை முதலிரை * டேனைய உரியகை. ௬

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்

தனிகுறில் முதலகை மொழிசிறைதத தாகாது. ௭

1265 எய்தாததெய்துவித்தையமறுத்தல்

ஒற்றெழுத இயற்றை குறைய விகாரம். ௮

1266 இதுவுமையமறுத்தது

முறைய வாகாரமும் மொழிசிறைததுக கொளாது

நிறை இன்றை சிறைடி மருங்குணம். ௯

1267 எய்தாததெய்துவித்தது

குறிய வாகாரமும் முறைய வாகாரமும்

† ஒற்றெடுக தோன்றி நிறகவும் பெறுமே. ௧௦

1268 மேவறறுகரும்பினவற்றுகரும்

புறனடை

அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்து

வகுததனர் உணரத்தலும் வல்லோர் ஆறே. கக

* 'டேனை உரியசை' என்று பாடல்காட்டுவர் இவ்வியற்
பதிப்பாளரையே சேதுசமந்தான விததுவான்

ஸ்ரீ ரா இராமையகாரங்கள்

† 'ஒற்றெடு' என்று பாடல்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

32

250

பொருள் திரைம்

1269 சீனபகுதியும்பொதுவிலகணமும்

நரசை கொண்டு முவசை * புணரத்தும்

சீரியைத் துறந்து சீரெனப் படுமே

கஉ

1270 நரசைச்சீருணாததல

இயலசை மயக்கம் இயறசீர வினை

உரியை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர

கங

1271 மேலசைமயக்கத்தனாமஇருசீர

முன்னிகை † உரினும் அனன வாகும்

கச

1272 இயறசீரஉணரத்தல

நேயன நிறபின இயறசீரப பால.

கடு

1273 ஒழிந்தகான்செயறச்சீருணாததல

இயலசை நறறுமுன உரியசை வரினே

நிரையசை இயல வாகும் எனப.

கஈ

1274 எயநியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை அசைக்கை ஆகலும் உரித்தே.

கள

1275 எயநாதந்தயதவிதத்த

ஒற்றள பெடுபடுமும் அறறென மொழிப

கஅ

* 'புணரத்தும்' எனபது உரையாசிரியரையே இசை

பூரண பாடமெனக்காட்டுவர்; நரசையகார அவர்கள்.

1276 வெணபாவுரிச்சேருணாததல்
இயற்கோ இறுதிமுன நேவண் நிறநீன்
உரிச்சோ வெண்பா ஆகும என்ப. ௧௯

1277 ஒழிதேமுலகைச்சேருணாததல்
வஞ்சிக சீரென வகைபிற நனவே
வெண்சீர் அல்லா முவகை யான. ௨௦

1278 வஞ்சியுரிச்சோப்பாவுரிமை
தனபா அலவழித தானடை * வீன்றே ௨௧

1279 மறறைச்சோமயங்குமாறு
வஞ்சி மருங்கின எஞ்சிய உரிய. ௨௨

1280 கட்டையாசிரியப்பாவில் அடியுறழ்ச்சோ
வெண்பா உரிச்சோர் ஆசிரிய உரிச்சோ
இனபா நேடிக கொருங்குதிலை இலவே. ௨௩

1281 கலிப்பாவிற்கோமயங்குமாறு
கலித்தனை மருங்கிற கடியவும படாஅ. ௨௪

1282 கட்டையடிச்சோவரையறை
கலித்தனை அடிவயின் நேரீற நியற்கோ
நிலைக்குரித தன்றே தெரியு மோர்க்கே. ௨௫

1283 வஞ்சியிலவாஈ இயற்கோ
வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நிலலா. ௨௬

1284	காக்கையுஞ்சோதமிடம்	
	இசைநிலை நிறைப நிறஞவ ஆயின	
	அசைநிலை வரையார சோதிலை பெறலை	௨.௭
1285	எய்தியதொருமருங்குமறுத்தல்	
	இயற்சோப பாறப்படுத இயற்றினா கொளலே	
	தலைவகை சிதைப்பாத தன்மை யான	௨.௮
1286	வெண்சோதாவித்தளையாமாறு	
	வெண்சோ நாறகை நிரையகை இயற்றே.	௨.௯
1287	கட்டினையடியல்லாதவழி, சேமயங்குமாறு	
	இன்சோ இயைய வருஞவ தாயின	
	வெண்சோ வரையார ஆசிரிய அழககே.	௩.0
1288	உஞ்சியுரிச்சோ ஆசிரிய அடியுமயங்குமாறு	
	அநதிலை மருங்கின வஞ்சி உரிச்சோ	
	ஒன்றுதல உடைய * ஒரோரா வழியே.	௩.௧
1289	காற்சோடி	
	காற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே.	௩.௨
1290	இதுவுமது	
	அடி உள்ளனலே தலைபொடு தொடைமே.	௩.௩

* 'ஒரோரு' என்பது ௩. ௩. பாடம்

செய்யுளியல்

253

1291	கட்டினாப்பாட்டிற்குத்தொடைக்கு	
	மாருங்கருவி	
	அடிநிறகது வருதல இல்லென மொழிப.	௩.௪
1292	பாட்டென்பதின்முதற்பொருள்	

- அடியின் சுறப்பே பாட்டுடனப் படுமே ௩௫
 1293 குறளடி
 நாலெழுத தாதி ஆக ஆறெழுத
 தேறிய நிலத்தே குறளடி என்ப. ௩௬
 1294 செதடி
 ஏழெழுத தெனப் செதடிக களவே
 ஈசெழுத தேற்றம் † அவ்வழி யான. ௩௭
 1295 அளவடி
 பத்தெழுத தெனப் நேரடிக களவே
 ஒத்த நாலெழுத தெற்றவங் கடையே ௩௮
 1296 செடிவடி
 முனைந தெழுதீத செடிவடிக களவே
 ஈசெழுதது மிகுதலும் இவடபென யொழிப ௩௯
 1297 சுழிநெடிவடி
 முனா நெழுதீத சுழிநெடிந் களவே
 ஈசெழுதது மிகுதலும் இவடபெறும் என்ப ௪௦
 † அவ்வழி என்பது கா. கா. பாடல்

254 பொருளதிகாரம்

- 1299 இவகையடிக துசேரும்எழுததெண்ணி
 வகுத்தல்
 சீர்நிலை தரவே இருதெழுத திறவா கா ௪௧
 1300 வகுசிப்பாசசோகசெழுததககன
 நோநிலை வகுசிக காறும் ஆகும் ௪௨
 1300 சீரெல்லாவற்றிறகும்பொதுவிதி

- எழுத்தள வெஞ்சிறும சோதினை தானே
குன்றலும மிததலும இல்லென மொழிப. சக
- 1301 ஆயசெய்துறறுகாமுடஒருவெண்ணப
படுதல எய்தினவறறவிஸகின்வாறு
உயிரில் லெழுதலும எண்ணப படாஅ
உயிரத்திறம இபககம இன்மை யான. சச
- 1302 வரையறுசகப்பட்டசிரிணடது வஞ்சி
வஞ்சி அடியே இருசீர்த தரகும். சதி
- 1303 வஞ்சியடிச்சேமன் றெழுததுச்சிறுமையது
தன்சீர எழுததின சினமை முனதே. சக
- 1304 ஒழிந்தவியனிலவஞ்சிகுறல்
முச்சி ஈனலும வருமிடன் உடைததே சஎ
- 1305 இதுவுஞ்அதற்கெயதையதேர்விதி
அசைசுன் ஆதும் அவ்வயி னுன. சஅ

செய்யுளியல்

255

- 1306 இஃதெய்தாததெய்துவிததது
சீர்குண ஆதல நேரடிக குரிததே. சக
- 1307 ஐவகையடியினவிரிகுறல்
ஐவகை அடியும் விரிக்குக காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினேழு நிலத்த
எழுபது * வகைமையின வழுவில் வாசி
அதுநூற் திருபத தைந்தா குமமே. நு
- 1308 ஒழிந்தஅடியுறழாமைக்குககாரணகூறல்
ஆவகனம் விரிப்பின அளவிற தனவே
பாக்குற உணர்ந்தேர பன்னுங் காலை. நுக

- 1309 எய்தாததெயதுவித்தது
 ஐவகை அடியும் ஆசிரியக குரிய. ௫௨
- 1310 எய்தியதிகதபடாமைக்காகவெனறது
 விராஅய் வரினும் ஒருஉநிலை இலவே. ௫௩
- 1311 எய்தாததெயதுவித்தது
 தனசீர வஸதயினும் தனநிலை வகையினும்
 இனசீர வகையின ஐந்தடி கருப உரிய. ௫௪
- 1312 வெண்பாவிற்குசீரதனைககைகடறல
 தனசீர உள்வழித தனைவகை வேண்டா. ௫௫

* 'ககையின்' எனபது ௪௪ ௪௪. பாடல்

256 பொருளதிகாரம்

- 1313 எட்டளையடிககணஇயற்சீரத்தொழ
 சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்
 ஆசிரியத தனையென நறியல வேளநிம். ௫௬
- 1314 வஞ்சியடியுறமுதமதபெற ன்னனும்
 குறையடி முதல அளவடி காலும்
 உறமுநிலை இலவே வஞ்சிக கெனப. ௫௭
- 1315 வெண்பாவிற்குரியநிலம்
 அளவும் பெறும் வெள்ளைக குரிய
 தனைவகை ஒன்றாத தன்மை யான. ௫௮
- 1316 கலிகஞரியநிலம்
 அளவடி மிகுதி உளப்படத் தேரன்றி
 இருநெடில அடியும் கலிவிற குரிய. ௫௯
- 1317 கலிதனைவிகற்பகடறல

நீரை முதல வெண்சீர் வந்துநீரை தட்பினும
வரைநிலை பினதே அவவடிசு கெனப. ௧0

1318 கலியடித்தனைவெண்பாவோடுநீர் யினு
சடியப்படாதென நிறது

விரை அப தனையும் ஒருஉநிலை பினதே. ௧௧

1319 வெண்சீரோன நிலரும அடி ஆசிரியத்திற்கு
மயங்கியவவகையாலநிறவும பெறமெனவ

இயற்கை வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின
நிலைக்குரி மாபின் நிறகவும பெறுமே. ௧௨

செய்யுளியல் 257

1320 ஐஞ்சேடியும் வருமாறு

வெண்டனே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. ௧௩

1321 அறுசேடியுநகலிப்பாவிற்குரிததென்
கின்றது

அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தனையொடு
நெறிபெற்று வருஉம நேரடி முனைனை. ௧௪

1322 எழுசீரான்வருமடிகுறுகின்றது

எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். ௧௫

1323 எய்தாததெய்தவீததது

முடுகியல் வரையா முதலீ ரடிக்கும். ௧௬

1324 எய்தியதிகதபடாமற்காததது

ஆசிரிய மருங்கினும வெண்பா மருங்கினும
மூவகை அடியும் முன்னுதல இலவே. ௧௭

1325 எய்தாததெய்துவிர்த்து
 சுற்றயல அடியே ஆசிரிய மருங்கிற
 ஞேற்றம முச்சீர்த தாகும் என்ப. கஅ

1326 இதுவுமது
 இடையும் வரையார் தொடையுணர் வேரோ. கக

33
 258 பொருள திகரம்

1327 கலிப்பாவிறகுச்சிந்தடியுமுரித்தெனல
 முச்சீர முற்றகையுள நிறையவும நிறகும. எடு

1328 -வஞ்சியிறழையாசிரியவடிபொ லுமாறு
 வஞ்சித் தூக்கே செந்நூக கியற்றே. எக

1329 வெண்பாவிறதேனாநகல
 வெண்பாட றற்றடி முச்சீர்த தாகும். எஉ

1330 மேவததெய்தியகோவிதி
 , அசைச்சீர்த தாகும் அவ்வயி றுன். எங

1331 நியற்சேனுன்னுழிநின்னயாறு
 கொண்பபடுமெனல

நேரிற நியற்சே நிரையும் நிரையும்
 சீரோற நிறாடம இயற்கைய என்ப எச

1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர நிரைநிறுப்பினன்னறி
 வாராமைனல

நிரையவன நிறுபின நேரும நோபும
 வரைவின நென்ப வாய்மொழிப 'லவா எடு

1333 கலிப்பாவிறகுஅடிவகுக்கின்றது
 எழுச்சே இதுதி ஆசிரியம கலியே. எஃ

1334 இதுவுமது
 வெண்பா இயலினும பண்புற முடியும் எஎ

செய்யுளியல்

259

1335 யாப்புணாததுகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்

குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்

யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்.

எஅ

1336 யாப்பிறதமாயிறதம்பகுதியுரிமை

உறியது

பாட்டுரை நூலே வாயமொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லே டவவேழ நிலத்தம்

வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைபடு

நாற்பெயா எலலை அகத்தவா வழங்கும்

யாப்பின் வழிய தெனமனா புலவர்.

எக

1337 மார்பினவிலக்கக்கூறுவது

மாபேதானு,

நாற்சொல் இயலான் யாப்புவழிப பட்டன்.

அ௦

1338 அகவற்பா ஆமாறு

அகவல் எனப தாகிரி யமமே.

அக

1339 வெண்பாவாமாறு

† அஃதான நெனப வெண்பா யாப்பே.

அஉ

1340 கலிப்பாவாமாறு

துள்ளல் ஒகை கலியென மொழிப.

அங்

† 'அதாஅகநெனப' எனபது ௧௧. ௧௧, பாடம்;

1341 வஞ்சியாமாறு

துங்கல ஓசை வஞ்சி ஆகும. அச

1342 மருட்பாவிறதவேறுபாடிலையெனல
மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது

தானிது எனலும் தனிதிலை இன்றேற. அசு

1343 மேலவற்றிற்கேகாவரையறை

* அவ்விதம் அல்லது பாட்டாவது கிளவார். அசு

1344 தாகாமாறு

துக்கியல வகையே ஆங்கென மொழிப. அச

1345 தொடைவகைப்பெயாருறைமுதலியன
மேனை எதுகை முரணே இயைபென
நாடுனறி மரபின தொடையகை எனப. அஅ

1346 எய்தியதன்மேறெறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும. அசு

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும ஒருவரும் செருதொடை மரபும்

அமைததனர் தெரியின அமைபுமா றுளவே. கூ0

* 'அவ்விதம்'வது' என்பது ஈ, ஈ, பாடம்

செய்யுளியல்

261

1348 நிரனிறைஇரட்டைதொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனவ

நிரனிறுத் தமைததலும் இரட்டை யாபும்

மொழிநதவற் றியலான் முடிநும என்ப. கூக

1349 மோனைதொடை

அடிதொறும தலையெழுத தொடபது மோனை. கூக

1350 எதுகைதொடை

அல்தொழித தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூக

1351 மேற்றொடைபபாறபடுமவேறதொடைகள்

ஆயிரு தொடைகளும் கலையெழுத னாய. கூக

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணாக
முரணே. கூக

1353 இயைபுதொடை

இயைபாய் ஒன்றல இயைபின் யாபே. கூக

1354 அளபெடைதொடை

அளபெழின் அவையே அளபெடை,த
தொடையே. கூக

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசர் இடையிட பெதுகை யாயிற்

பொழிப்பென † மொழிப புலவர் துறே. கூக

† 'மொழிதல்' என்பது கா. கா. பாடம்

262

பொருளதிகாரம்

1356 ஒருஉதொடை

இருசர் இடையினை ஒருஉவென மொழிப. கூக

1357 செதொடை

சொல்லிப தொடையொடு வேறுபட டியளிற்

சொல்லியற புலவாறு செதொடை என்ப. கா

1358 மேற்கூறியதொடையுனஞ்சீரான்
வசையறையுடைமையின் அவற்றையடிக்காட்டீபாலத
தொகுத்தோதல்

மெய்பெறு மரபிற நெடைவகை தரமே
ஐயீ சாயிரத தாறைஞ் ஊறநெடு
தொண்டிதலை யிட்ட பததுக்குறை எழுநூற
நென்பல் தென்ப உணர்ந்திசி னேரே. க1க

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனை—
தெரிதனர் விரிப்பின் வரம்பில் பலகும். க0உ

1360 இதுவுமறு
தொடைவகை நிலையே ஆங்குகன மொழிப. க0ங்.

1361 கோகணாததனெறது
மாத்திரை முதலா † அடிசிலை காறும்
நோக்குதற காணம் நோக்கெனப படுமே. க0ச

† ,அடிசிறை' என்பது ரா, ரா, பாடம்

செய்யுளியல் 263

1362 பாவின்பெயாலைவறுபாமெவிரியும்
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக கலியென
நாலியற நென்ப பரவகை விரியே. க0டு

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை
யானுணாததல்
அநிலை மருங்கின் அறமுதல ஆசிரி
முமமுதற பொருட்கும் உரிய எனப க0ங்

1364 பாவின் தொகை

பாலிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பின்
சூசிரி யப்பா வெண்பா என்றான்

காயிரு பாலினுள் அடங்கும எனப்.

க. ௭

1365 இதுவுமது

சூசிரிய நடைத்தே வஞ்சி எனை

வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப க(௮)

1366 வாழ்ததுணருபாவிறகுமுரித்தெனல

வாழ்த்தியல் * வகைப நாடாறகும

உரித்தே. க. ௯

1367 வாழ்ததுணருபாணாததல

வழிபடு செய்வம் நிறபுறம் காப்பப

பழிதீர செலவெ றாந வழிவழி சிறகுது

'எற்பாகும்' எனபது ரா ரா பூடம்.

284

பொருளதிகாரம்

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கலிநிலை வகையும வஞ்சியும பெறு அ. க. ௧0

1368 பாகனைமூன்றாகவரையறுதல

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செவியறி † வுறாவென அவையும அனன். க. ௧௧

1369 வாயுறைவாழ்ததுணாததல

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேடபும கடுவும பேரல வெஞ்சொற

ருங்குதல இன்றி வழிநனி பயக்குமென

நேரம்படைக கிளையின் வாயுறுத தறதே. க. ௧௨

1370 அலையடகியலுணர்த்தல்

அலையடக கியலே அரிதபத தெரியின்
வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்
மெல்லா மாந்தாகும் வழியொழிந் தன்றே. ககந

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,
பொங்குதல இன்றிப் புணர்போர் நாப்பண்
* நவிலுதல கடனெனச் செவியுறுத்

தன்றே. ககச

† 'வறுஉகென்றவையும' என்பது ௪௪ ௪௪ பாடம்

* 'அவிறல்' என்பது ௪௪, ௪௪ பாடம்

செய்யுளியல்

265

1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில பாப்பும்
குட்டமும நேரடிக கொட்டின என்ப

ககடு

1373 குட்டதகிற்சொசிறப்புவிறி

குட்டம எருத்தடி உடைதனும் ஆகும்.

ககக

1374 மண்டிலமுதகுட்டமும்வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் எனறிவை இரண்டும்

செந்தூக கியல எனமுஞர் புலவர்.

கக௭

1375 வெண்பாஇன்னுழிப்பாவாமென

வரையறுத்தல்

நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே

கைககினை பரிபாட் டாகதச செய்யுளோ

டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா பாப்பின.

ககஅ

1876 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
கைக்களை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இபலான் முடியவும் பெறுமே. ககக

1877 பரிபாடந்தாவதோர்புறனை
பரிபா டல்லை தொகைகளை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய் சிறற்றதும் உரித்தென மொழிப. கஉ௦

34
266 பொருளதிகாரம்

1878 பரிபாடலுறுப்பு
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருத்தெதரி
செப்பிய நான்தும் தனககுறுப பாகக
காமவ கண்ணிப நிலைமைத தாகும். கஉ௧

1879 இதுவுமது
சொறசீர் அடியும் முறிகியல் அடியும்
அப்பா நிலைமைக குரிய வாகும் கஉ௨

1880 சொறசீரடியாமாறு
கட்டுரை வகையான எண்ணெறி புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக குறைவுசீர்த தாகியும்
ஒழியகை யாகியும் வழியகை புணர்ந்தும
சொறசீர்த திறுதல சொறசீரக கியல்பே. கஉ௩

1881 அங்ககச்செய்யுறு
அங்கதம் தானே அரிற்றத தெரியின்
செம்பொருள காரத தெனன்றி வகைத்தே கஉ௪

1882 செம்பொருளங்கதம்

செம்பொருள் * ஆயின் வசையெனப்படுமே. ௧௨௫

1383 பழிகாப்பவகதம்

மொழியினது † சொல்லினது பழிகாப்

பாகும். ௧௨௬

* 'ஆவன' என்பது ௧௩. ௧௩. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ௧௩. ௧௩. பாடம்

செய்யுளியல்

267

1384 அகதச்செய்யுட்பகுதி

செய்யுட டாமே இரண்டென மொழிப. ௧௨௭

1385 அகதச்செய்யுட்பகுதியுள்ளொன்று

துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றாயிற

செய்யுறைச செய்யுள் அதுவென மொழிப. ௧௨௮

1386 ஒழிந்த அகதச்செய்யுள்

வசையொடும் நசையொடும் புணர்ந்தன் றாயின்

அகதச்ச செய்யுள் எனமனார் புலவர். ௧௨௯

1387 கலிப்பாவறுப்பின விரி

ஒததா ழிசைக்கலி கலிவெண பாட்டே

கொச்சகம் உறொழிபி கலிநால வகைத்தே. ௧௩௦

1388 ஒததாழிசைக்கலி

அவறுதள,

ஒததா ழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். ௧௩௧

1389 காங்குறப்புடன்வருமொததாழிசை

இடைநிலைப் † பாட்டுத தசவுபோக் கடையென

நடைபயின ரொழுதும் ஒன்றென மொழிப. ௧௩௨

1390 தாவியடியவடி

தாவே தானும் வாலடி இழிபாய்

ஆறி வண்டவர் பேறவும் பெறுமே.

௧௩௩

268

பொருளதிகாரம்

1391 தாவிற்குச்சுருந்தாழிசைவான

இடைநிலைப் பாட்டே

தாவகப் பட * மரபின என்ப.

க௭௪

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொல்லாதல்

அடைநிலைக் கொலி தாழிசைப் பினனா

நடைநலின் ஞெழுஞ் ஆவென கொலி. க௭௫

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வனகயே வைப்பெனப் படுமே. க௭௬

1394 இதுவுமது

தாவியல் ஒகதம் அதனகப் பும்

புரைதீர் இதுநி நிலையுரைத் தன்றே. க௭௭

1395 ஒழிகதத்தாழிசை

வனை ஒன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. க௭௮

1396 மேலதன்வனை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபேர கெனவிரு வனகத்தே. க௭௯

* "மரபினதென்ப" என்பது ௧௧, ௧௧, பாடம்

† 'படுமே' என்பது ௧௧, ௧௧, பாடம்

- 1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை
வண்ணகம் தானே,
தரவே தாழிசை எண்ணே வராமென்
றநகரல வகையிற ரோனறும் எனப. கச0
- 1398 ஒத்தாழிசையுள்வையெனறின்லக்கணம்
தரவே தானும்,
நான்கும் ஆறும் எட்டும என்ற
நோடி பறறிய நிலைமைத தாகும். கசக
- 1399 ஒத்தாழிசையுணர்ந்துகின்றது
ஒத்து முன்றாகும் ஒத்தாழிசையே. கசஉ
- 1400 இஃதுய்யமறுததது
தரவிற அருங்கித தேனறும் என்ப. கசங
- 1401 சரிதகஇலககணவகறல
அடக்கியல வராம தரவே டொக்கும். கசச
- 1402 எண்ணுறுப்பாமாறு
முதறொடை பெருகிச அருங்குமன்
எண்ணே. கசரு
- 1403 மேலதற்கோர்புறண்ட
எண்ணிடை ஒழிதல ஏதம இன்றே
சின்னம் * அல்லாக் காலே யான. கசக

* 'இலலா' என்பது ரா. ரா. பாடலு

270 பொருளதிகாரம்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியறகையும் இருவகைத தாகும். கசஎ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும

கொச்சக வொருபோ கம்போ தாககமென்

றொப்ப நாடி உணர்தல வேண்டும்.

கசஅ

1406 கொச்சகவொருபோருணாததிற்று

தாலின் றுகித தாழிசை பெற்றும

தாழிசை இன்றித தாவுடைத தாகியும்

எண்ணிடை யிடசெ சின்னக குன்றியும்

அடக்கியல இன்றி அடிநிமிச தொழுகியும்

யாப இனும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது

கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப.

கசக

1407 கொச்சகவொருபோகிறகுஅனவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்பே

கரு0

1408 அம்போதாக்கவொருபோகிளடிவரையறை

அம்போ தாக்கம் அறுபதிற றடித்தே

செம்பால வாரம சிறுமைக் கெலலை.

கருக

1409 அம்போதாக்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் கிறறென்

அடக்கியல வர்மோ டநகிலைக் குறித்தே.

கருஉ

செய்யுளியல்

271

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

நருபொருள துதலிய வெள்ளடி இயலாற

நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருங.

- 1411 வீரவுறுப்பனைய வெண்கலியைக்கூறவது
தரவும பேரகதும் பாடடிடை மிடைநதும்
- ஐஞ்சீர் அடுக்கியும் ஆறமெய் பெறதும்
வெண்பா இயலான வெளிப்படத்தேதானதும் கடுச
- 1412 அகநிலைகொச்சககலி
பாநிலை வகையே கொச்சகக கலியென
நானவில புலவர் நுவனறறைந தனசே. கடுசு
- 1413 உறழ்சலியுணரத்திற்று
கூறதும் மாறறமும இடைநிடை மிடைநதும்
பேரககின றுதல உறழ்கலிக கியலபே. கடுசு
- 1414 ஆசிரியப்பாலின் அடியனவு
ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெலலை
ஆயிரம் ஆகும் இழிபுமுன றடியே. கடுசு
- 1415 வெண்பாவின் அடியனவு
நெடுவெண் பாட்டே முநநால் அடிததே
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழுநீசே. கடுசு
- 1416 அங்கதப்பாட்டினனவு
அங்கதப் பாட்டவற றளவேசு டொக்கும் கடுசு
-
- ¶ 'பாட்டளவறறே' என்பது ௧௧, ௧௨, பாடம்

272 பொருளதிகாரம்

- 1417 எய்தாததெய்துவிததது
கலிவெண் பாட்டே கைககிளைச் செய்யுள்
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
தொகுநிலை அளவின் அடியில எனப. கடுசு
- 1418 புறநிலைமுதலியவைமுடியுதது

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுதாஉவெனத்
 துறநிலை மூன்றாம திண்ணிதிற நெரியின்
 வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
 பண்புற முடியும் பாகின் என்ப.

ககக

1419 பரிபாட்டில்வரும்வெண்பாவளவு

* பரிபாட் டெலலை

நாலி னாமப துயர்ப்படி யாக

ஐயைந தாகும் இழிபடி க் கெலலை

ககஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்

அளவியல் வகைபே அனைவகைப படுமே.

ககங

1421 எழுநிலத்தசெய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுநத செய்யுட் டெரியின்

அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப.

ககச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பத

ஈ. ஈ. பாடம்.

* 'பரிபாடலலை' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

ஈ. ஈ. பாடம், 6

செய்யுளியல்

273

1422 மேற்கூறிய ஆறந்தம்பெயருமுறையும்
 அவைதாம்,

நாலி னான் உரையி னான்

நொடியொடு புணராத பிசியி னான்

ஏது நுகலிய முதுமொழி யான

மறைமொழி கிளந்த மூதிரத தான

கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான்.

ககரு

1423 தூலினதுபொதுவிலக்கணம்

அவற்றான்,

நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலை

முதலும் முடிவும் மாறுகோள இன்றித்

தொகையினும் வகையினும் பொருணமை காட்டி

உண்ணின் றகனற உரைப்பொடு பொருநதி

நுண்ணிதின் விளக்கல அதுவதன பண்பே. கக்க

1424 தூலின்பகுலி

அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே.

ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்

ஒருபொருள் நுகலிப சூத்திரத் தானும்

இனமொழி கிளந்த ஒத்தி னானும்

பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானும்

மூன்றுறுப படக்கிப் பிண்டத் தானுமென்

ருங்கனை மாபின் இயலும் என்ப.

ககஅ

35

274

பொருளதிகாரம்

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றான்,

சூத்திரம் தானே,

ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி

நாமதல இன்றிப் பொருணணி விளங்க

யாப்பினுட் டோன்ற யாததமைப் பதுவே ககக

1427 இயல் இலக்கணம்

கேரின் மணியை நிரலபட வைத்ததாங்

கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப

தோததென மொழிப உபாமைழிப புலவா கள௦

1428 படவ இலக்கண ம

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால்

பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். காசு

1429 பிண்டவகறுகின்றது

முன்றுறுப படக்கிய தன்மைத தாயிற்

மோன்றுமொழிப புலவாது பிண்டம் எனப். கள௨

1430 உரையாமாறுணர்த்திறது

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னுணம்

பாவின நெழுகத கிளவி யானும்

பொருளொடு புணர்ப் பொயமொழி யானும்

பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென

றுரைவகை நனடையே நன்கென மொழிப. காசு

செய்யுளியல்

275

1431 அவற்றினைதொண்டறுவது

அதிலே தானும் † இருவகைத தாகும்.

களசு

1432 அவற்றதியல்புஉறுவது

ஒன்றே மரணம் செவ்விக குறித்தே

ஒன்றே யாக்கும் வரைநிலை இன்றே.

களரு

1433 பிசியினிருவகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்

தோன்றுவது கிளந்த னுணவி னுணம்

என்றிரு வகைகதே பிசுவகை நிலையே.

களசு

1434 முதுமொழியுணர்த்திறது

தன்மை புஞ்சு நக கழுமொளி உடைமையும்
மென்மையும் என்றவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடிக்கதற்கு வருடம்
ஏது துதலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மகிழ்ச்சையுஞ்ஞாநதிற்து
நிறைமொழி மாகநா ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தரணை மருதுரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழிபுணாததிற்து
எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎக

† 'நரிருகைத்தே' என்பது ஈ. டூ. பாடம்

276 பொருளதிகாரம்

1437 பண்ணததிகுறகின்றத
பாட்டிடைக கலந்த பொருள் வாசிப
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பு. கஅ௦

1438 இதுவுமது
அதுவே தானும் பிசியொடு மாறும. கஅ௧

1439 இதுவுமது
அடியிமிர் கிளவி நறு நுதம். கஅ௨

1440 இதுவுமது
அடியிகந்த வரினும் கடிவரை இன்றி. கஅ௩

1441 மேலவற்றுக்கெல்லமுறனை
கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின

அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅச
 1442 திணையுறுப்புணர்த்துகெனறது
 கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்
 முறையின தனவே முறைநெறி வகையின். கஅரு
 1443 கையெனனுக்கைகோளுணர்த்திற்று
 காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்
 பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற புணரவுமென்
 றுக்கநால் வகையினும் அடைந்த சரப்பொடு
 மறைபென மொழிதல் மறைபொர் ஆறே. கஅச

செய்யுளியல்

277

1444 கற்பெணுவகைகோளுணர்த்திற்று
 மறைவெளிப் படுதலும் தமறிற் பெறுதலும்
 † இவைமுதல் ஆகிய இயனெறி கிரியாநு
 மலிலும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும
 பிரிவொடு புணர்த்து கற்பெணப் படுமே. கஅச
 1445 புறத்திணைகைக்கோளுணர்த்தல்
 *மேய்பெறு வகையே கைக்கோள வகையே கஅஅ
 1446 கூற்றெனுறுறுப்புணர்த்தல்
 பாரப்பான பாங்குன தோழி செவிரி
 தோததகு சிறப்பிற் கிழவன கிழதகையே
 டனவியல் மாபின் அறுவகை யோரும்
 களவின்றி களவிக் குரியா எனப் கஅச

1447 இவ்வெண்ணப்பட்டளவாருளுசொல்லிய
 சொல்லாகச்செய்யுளசெயப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன விறலி பாததை
 யாணம் சான்ற அறிவா கண்டோர்
 பேணுதரு கிறப்பிற பாபபாண முதலா
 முன்னுறக கிளந்த கிளவியொடு தெரணகஇத்
 தொன்னெறி முப்பிற கற்பிற குரியர். கக௦
 † "இருமுதல்" என்பது ௪௦, ௪௧, பாடம்
 * "மேம்பெறவகையே" என்பது ௪௧ ௪௨ பாடம்

278 பொருள திகாரம்

1448 இவவறுவகையோரும் சொல்லிய
 சொல்லகச்செய்யுச்செய்யப்பெறா
 ஊரும் அயலும் சேரி யோரும்
 'நோய்மருங் கறிகரும் தகதையும் தண்ணையும்
 கொண்டெடுத்த மொழிப்ப பரிதல அல்லது
 கூறறவண இனமை யாப்புறத தோன்றும். கக௧
 1449 எய்தாதெதபதுவீததது
 கிழவன் தனநொடும கிழகதி கணநொடும
 நறறும் கூறல் முறறத தோன்றாது கக௨
 1450 இடைச்சாத்தககண்டோமொழிதல்
 ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழகதியோடு
 கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப கக௩
 1451 இதுவுவகறறுவிகற்பவகறுவது
 இடைச்சா மருவகிற கிழவன் கிழகதியொடு
 வழககிபல ஆணையிற கிளத்தறகும் உரியன். கக௪

1452 இதுவுகண்டோகூறறு
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்திபொடு
* மொழிந்தாகும் உரிய முன்னததின்
எடுத்தே. ககடு

¶ 'படுவதலதை' என்பது ௧௧, ௧௧ பாடம்
* 'மொழிந்தாங்குரிபு' என்பது ௧௧, ௧௧ பாடம்

செய்யுளியல்

௨79

1453 கேட்போனனுமஉறுப்புணாததல்
பணியோள் கிளவியும் கிழவன் கிளவியும்
நினைவுக் காலேக கேட்டுவர் அவர்
ககக

1454 இதுவுக
பாபபா அறிவா எனறிவர் கிளவி
யாக்கும் வரையா யாபொடு புணாந்தே. கக௭

1455 இடமெனப்பட்டஉறுப்புணாததல்
ஒருநெறிப் பட டாவ கோரியல் முடியும்
கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிய. கக௮

1456 பயன்வகூறறுணாதததிறறு
பாததை வாயில் எனவிரு * கூறறும்
கிழத்தியைச் சுட்டாக கூளபபுபயன்
இல்லே. கக௯

1457 வாயிலகந்தமழுக்கூறவுமையுமென
வாயில் உசாவே தமமுனும் உரிய ௨00

1459 கோதனசிலபொருள்கேட்டுகவு

ஆதரணனுமாதாயதல
 ஞாபிது திகள அறிவே நாணை
 கடலே கானல விலங்கே மரணை

* 'வீரதம்' 'டயமிலகே' என்பன ஈ, ஈ. பாடம்.

† 'தமருஞரிய' என்பது ஈ, ஈ. பாடம்

280 பொருளதிகாரம்

புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
 அவையல பிறவும் துவளிய நெறிபாச
 சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்
 சொல்லியாக் கமைபும எனமனா புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணாததுவன்றது
 இறப்பே நிகழுவே எந்நி தெனனும்
 நிறத்தியல மருங்கிற நெறிநதனா † உள்ளப
 பொருணிகழ வுரைப்பது காலம் ஆதும். ௨0௨

1460 பயனெனனுமுறுப்புணாததல
 இதுநனி பயகதும் † இதுநன என்னும்
 தொகைதிலே களவி பயனெனப படுமே ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணாததல
 உய்ததுணர் வின்றித் † தலைவரும்பொருளான்
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 வயதியதிகாதுபடாமெககாததல
 என்வகை இயமெறி பிழைபா தாதி
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின் ததுவே. ௨0௫

† 'உணர்ப்' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

† 'இதன்மாதென்னும்' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

¶ 'தலைவகு' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்.

செய்யுளியல்

281

1463 எச்சவகைகின்றது

சொல்லொடும குறிப்பொடும முடிவுகொள்* இயற்
புலையி கொளி எச்சம ஆகும். ௨௦௯

1464 முன்னமென்ற உறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத்தி மொழி இவ்விவர்க் † குரியசொன்
றவ்விடத்தி தவரவாக குறைபபதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருளவகைகூறுவது

இன்பமும் இந்மனையும் புணர்வும் பிரிவும்
ஒழுக்கமும் எனறிவை இழுககுறையி யின்றி
இதுவா கிததினைக் குறிப்பொருள் ‡ எனது
பொதுவாய் திறநல பொருளவகை என்ப ௨௦௮

1466 திறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வ மாகக்களும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும் திறவநி னுட்த்
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்
அத்திறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

* 'இயற்கை' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

† 'குரியவென' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

† 'என்னுது' என்பது ௪௪, ௪௫, பாடம்

‡ 'இயலான்' என்பது ௪௪, ௪௫, பாடம்.

38

282

பொருளதிகாரம்

1467 மாட்டுறப்பணத்தல

அகன்றுபொருள கிடப்பினும் அனுகூல சிலைநின்று
இயன்றுபொருள முடியுத தகதனா * உணர்தகவ
மாட்டுன மொழிப பாடடியல வழக்கின உக)

1468 மேற்கூறியவற்றிற்செவற்றிறகுப

புறனடை

மாட்டும எச்சமும ‡ நாட்டம் இன்றி
உடனிலை மொழியினும் தொடரிலை

பெறுவே உகக

1469 வண்ணப்பகுதி

வண்ணம் தரனை நாலைந தென்ப ௭.கங

1470 வண்ணநகரின் பெயர் வேறுபாடு

அலைதாட,

பாடி வண்ணம் தாடி வண்ணம்

வலவிசை வண்ணம் மெலவிசை வண்ணம்

இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்

நெடுஞ்சீர வண்ணம் குறுஞ்சீர வண்ணம்

சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்

ஒழுக்கு வண்ணம் ஒழுப வண்ணம்

* "உணர்தகவ" என்பது ௪௪, ௪௫ பாடம்

‡ 'நாட்டம்' என்பது ௪௪, ௪௫ பாடம்

செய்யுளியல

283

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்
தூங்கல வண்ணம் வந்தல வண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் முச்சு வண்ணமென்

நாங்குலம் அறிப அறிந்திடு னோசை. உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றாள,

பாஅ வண்ணம்

சொந்திரை தாகி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தாவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இலாடரிட்டு வந்த எதுகைத் தாகும். உகடு

1473 வலலிசைவண்ணம்

வலலிசை வண்ணம் வலலெழுத்துப

பயிலும். உகக

1474 மெலலிசைவண்ணம்

மெலலிசை வண்ணம் மெலலெழுத்து

மிருமே. உகஎ

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இயைபெழுத்து மிருமே உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகக,

284

பொருளதிகாரம்

1477 நெடுஞ்சைவண்ணம்

நெடுஞ்சை வண்ணம் நெடுநெழுத்துப

பயிலும். உ.உ.௭

1478 குறஞ்சைவண்ணம்

- குறுஞ்சீர்வண்ணம் குறறெழு ததுபயிலும். ௨௨௧
 1479 சித்திரவண்ணம்
- சித்திர வண்ணம்,
 நெடியவும் குறியவும் நோந்துடன்* வருமீம். ௨௨௨
 1480 கலிபுவண்ணம்
- கலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும். ௨௨௩
 1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்
- அகப்பாட்டு வண்ணம்,
 முடியாத தனமையின† முடிததன் மேற்றே. ௨௨௪
 1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்
- புறப்பாட்டு வண்ணம்,
 முடிததது போனது முடியாதததும். ௨௨௫
 1483 ஒழுதவண்ணம்
- ஒழுது வண்ணம் ஓசையின் ஒழுதும். ௨௨௬

* 'வருமீம்' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

† 'முடித்ததன்மேற்றே' என்பது ௪௪. ௪௪. பாடம்

செய்யுளியல் 285

- 1484 ஒருஉண்ணம்
 ஒருஉ வண்ணம் ஒரிதுத தொடுதும். ௨௨௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்
 எண்ண வண்ணம் எண்ணுப பயிலும். ௨௨௮
- 1486 அகைப்பவண்ணம்
 அகைப்பு வண்ணம் அதுதததுத
 தொழுதும் ௨௨௯

1497 தூக்கலவண்ணம்

தூங்கல வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்.

உரு

1498 ஏந்தலவண்ணம்

ஏந்தல வண்ணம்,

சொல்லிய சொல்லிற சொல்லியது சிறக்கும். உரு

1499 உருடிலவண்ணம்

உருட்டு வண்ணம் அரங்கம் தொங்கும். உரு

1499 முடுகுவண்ணம்

முடுகு வண்ணம்,

அடியிறந் தோடி அதனை சிறந்தே. உரு

1491 புறவண்ணம்

வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. உரு

283

பொருளதிகாரம்

1492 வணப்பியல்

*வணப்பியல் தானே வகுக்குங் கலைச

சினமென மொழியாற ரூப பனுவலோ

டமமை தானே அடி நிமிச பினதே. உரு

1493 அழகுணாதிறறு

செய்யுள் மொழியாற சோபனை துயரபரிசு

அவவகை தானே அழகுணைப் படுமே. உரு

1494 தொனமைபுணாததிறறு

தொனமை தானே,

உறையொடு புணாத பழைமை மேறநீற. ௨௩௭

1495 தோலுணாததிறறு

இழுமென மொழிபாண விழுமியது துவலினும

பசுநத மொழிபாண அடிநிமிசந கெழுநுனும்

தோலெனமொழிப தொனமொழிபபுலவர். ௨௩௮

1496 விருதணாததிறறு

விருந்தை தானும்,

புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேறநீற. ௨௩௯

* இக்குத்திரமுதலடி கச்சிஞாகினியா உறையில் எதே
தாளப்படவில்லை பெண்பதும், "பனுவுலின்" "தாமே"
என்பனவுட ௩௩, ௩௩ பாடம்

செய்புளியல

௨௪௦

1497 இளையுணாததிறறு

ஞெகரை முதலா னகரை நிறறு.

புளளி இறுதி இளையிபனப படுநீற ௨௪௧

1498 புலனொறுணாததிறறு

|| சேரி மொழிய ந செவவிதிற கிளந

தோதல வேண்டாது குறித்தது கோன்றிற

புலனென மொழிப புலனுணாத தோநீற ௨௪௨

1499 இழையிலகணம்

ஹுறொடு புணாத வலெழுத தடக்காது

குறளடி முதலா லீந்தடி ஏப்பித

தோங்கிய மொழியான ஆங்கிலம் ஒழுகின்
இழைப்பின் இலக்கணம் இயைந்த நாகும். ௨௪௦.

1500 இவ்வியற்குப்புறனை

செய்புள மருங்கின் மெப்பெற நாடி
இழைத்த இலக்கணம் பிழைத்தன பொல
வருவவுள * வெளிநும வந்தவற நியவாற
நிரிகின்றி முடித்தலதொளியோர கடனீன. ௨௪௧.
செய்புளியல் முற்றிற்று.

* 'தொரிந்தமொழியான' என்பதும் ௪௪, ௪௪ பாடம்
* 'வேனும்' என்பது ௪௪, ௪௪, பாடம்.
289 பொருள்திரைம்

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளமைகதண்பற்றிநிகழுஞ்சொற்கள்
மாறறருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற
பார்ப்பும பறழும் சூட்டியும் குறளையும்
கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறிபுமென்
குணபதும் குழவியோ டினை வ பெயரே. ௧

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்

ஏறும் ஏறறையும் ஒருத்தலும் கனிதும்
சேவும் சேவலும் இரையும் கலையும்
மொததையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
போததும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
பாதத ஆண்பாற பெயசொன மொழிப.

1503 பெண்ணைப்பெயர்கள்

பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு
மூதும் நாகும் கடையும் அளகும்
மந்திரும் பாடடியும் பிணையும் பிணவும்
அந்தஞ் சான்ற பிடியொறி பெண்ணை. க.

1504 புள்ளினைமைப்பெயர்கள்

அவற்றன்,
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றினைமை. ச
மரபியல் 289

1505 தவழ்பவறறின்பெயர்கள்

தவழபவை தாமும அவற்றோ ரன்ன. டி

1506 குட்டிகுரியபெயர்

முககா வெருகெலி மூவரி அணிவேலா
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக குரிய. க

1507 பறழெனும்பெயர்வழகரு

பறழெனப் படினும் உறழான் டிலலை. எ

1508 குருளையாமாறு

நாயே பன்றி புலி முயல் நான்கும்
ஆபுற கால்க குருளை என்ப. அ

1509 இதுவுமது

நரியும் அறறே நாடினா கொணினை. கூ

1510 மேற்குறியநினையுயகுட்டிபறழெனக்
உறல்

குட்டியும் பறழும் கூறறவண் வகையார். கோ

1511 பன்றிமுதலியன்கித்குப்பினைப்

பெயருமுரித்தெனல

பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பான் டிலை
கொள்ளுங் காலை நாயலக் கடையே.

கக

37

290

பொருள்திராயம்

1512 மறியெனப்படுமாற

யாடுங் குதிரையும் நவரியும் உழையும்
ஒழிய புலவாய உளப்பட மறியே

கஉ

1513 குளகினினைமைகுடியெனல

கோடுவாழ் குளக்கும் குட்டி கூறுப.

கங

1514 குளகினபகுதிகுரியவேறுபெயர்கன

மகவும் பிள்ளையும் பறழும் பாப்பும்
அவையும் அன்ன அப்பர் லான.

கச

1515 கனறெனும்பெயர்குரியவை

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்

ஆனே டைந்தும் கனறென்ற குரிய.

கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும் மரையும் வரைபார் ஆண்டே.

கசு

1517 மேலவறநேமொட்டெறிதது

கவரியும் கராழும் நிகரவற னுள்ளே.

கசா

1518 கனறெனும்பெயாஒட்டகத்திறுமாடுமெனல

ஒட்டகம் அவறநேரு டொருவழி நிலையும்.

கஅ

1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது

குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை.

கக

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொலப் படுமே.

உ0

மாபிபல்

291

1521 இதுவுமது

கடமையும் மகையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

குரையும் முசவும் ஊதமும் முன்றும்

நிரம்ப நாடின அபபெயர்க் குறிப. உஉ

1523 மகளிளைமைப்பெயர்

குழியும் மகவும் ஆயிரண் டல்லவை

சிறுவ அல்ல மககட் கண்ணோ உக

1524 ஓரறிவுபிரிந இளைமைப்பெயர்

பிள்ளை குழவி கன்றே பேரததெனக

கொள்ளவும் அமையும் ஓரறி வுயிரககே. உச

1525 எய்தியதலிலககுவின்றது

செலலும் புலலும் நோர் ஆண்டே. உரு

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இளைமை தானே

சொல்லுக காலை அவையல திலவே. உக

1527 ஓரறிவுபிரிமுதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே

இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே

மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே

292 பொருளதிகாரம்

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணோ

ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே

ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனோ

நேரிதின் உணராதேரா நெறிப்படுத தினரே. உஎ

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல

புல்லும மாணும ஓரறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல
நனதும் முரளும் ஈரறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே

உச

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல
சிதலும் எறுபும மூவறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே

உ௦

1531 காலறிவுடையன இவையெனல
நண்டும் துமபியும காலகறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

உ௧

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல
மாவும் மாககரும் ஐயறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

உ௨

1533 ஆறறிவுடையன இவையெனல்
மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.
மாபியல்

உ௩

298

1534 களிநெனும்பெயர்க்குரியவை
வேழக குரிததே விதநது களிநென்றல
கேழற கண்ணும் கடிவரை யினறே.

உ௪

1535 ஒருதலென்னும்பெயர்க்குரியவை
புலவாய் புலியுழை மனையே கவரி
செவலலிய கராமோ டொருத்தல ஒன்றும்.

உ௫

1536 இதுவுமது
வார்க்கோட் டியாணையும் பன்றியும் அன்ன.

உ௬

1537 இதுவுமது

எற்புடைத தெனப எருமைக கண்ணும். ௩௭

1533 ஏறெனுமபெயாகுரியவை
பன்றி புலவாய உழையே கவரி;
என்றிவை நான்கும் ஏறென்ற குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது
எருமையும் மசையும் பெற்றமும் அன்ன. ௩௯

1540 இதுவுமது
கடலவாழ சுறவும் ஏறெனப் படுமே. ௪௦

1541 போததெனுமபெயாக்குரியவை
பெற்றம் எருமை புனிமசை புலவாய்
மற்றிவை எல்லாம் போததெனப் படுமே. ௪௧
294 பொருளதுகாசம்

1542 இதுவுமது
நீர்வாழ சாறுபுள அறுபிறப் புரிய. ௪௨

1543 இதுவுமது
மயிலும் எழாலும் பயிலை தோன்றும் ௪௩

1544 புல்வாய்குரியபெயா
இரலையும் கலையும் புலவாய்க் குரிய. ௪௪

1545 உழைக்குரியபெயா
கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரிததே. ௪௫

1546 முசுவுக்குரியபெயா
நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணும். ௪௬

1547 யாட்டிற்குரியபெயாகள்
மொததையும் தகரும் உகரும் அபபரும்
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. ௪௭

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்
மாயிருந் தூயி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏறறையென்னுஞ்சொலுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெல்லாம்
ஏறறைத் திளையி டுதித்தென பொழிப. சக

மரபியல்

295

1550 புறனடை

ஆண்பால எல்லாம் ஆனொன்ற குரிய
பெண்பால எல்லாம் பெண்ணொன்ற குரிய
காண்ப அவையவை அப்பா லான. இ0

1551 பிடியெனுமபெயர்க்குரியது

பிடியென பெண்பெயர் பாணீ மேறதே. இக

1552 பெட்டையெனுமபெயர்க்குரியவை

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரையிவை
பெட்டை எனனும பெயர்க்கொடைக் குரிய. இஉ

1553 இதுவுமது

புளனும் உரிய அப்பெயர்க் கென்ப. இங

1554 புளன்றகுரியபெணமைப்பெயர்

பேடையும பேடையும நாயின ஒன்றும். இச

1555 அளக்கெனுமபெயர்க்குரியவை

கோழி கூடை ஆயிரன் டல்லவை
சூழுக காலை அளக்கெனல் அமைபார். இடு

1556 இதுவுமது

அப்பெயர்க் கிழமை மயிறகும் உரித்தே. இஈ

1557 பிணையென்றகுரியவை

புல்வாய் நவனி உழையே தவரி
சொல்லாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭
296 பொருள திகாசம்

- 1558 பிணவெனத் துரியவை
பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணாவின் பெயாகக்கொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனத் துரியவை
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேறதே ௫௯
- 1560 ஆவெனபதின்னுழியாகாதெனல்
பெற்றமும் எருமையும் மசையும் ஆவே. ௬௦
- 1561 உயாதிணைப்பெண்மைகருரியவை
பெண்ணும் பிணாவும் மக்கட. துரிய ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயாகருரியவை
எருமையும் மசையும், பெற்றமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது
நீர்வாழ் சாதியுள் நனது நாகே ௬௩
- 1564 பாட்டிற்செயுரியபெண்மைப்பெயர் :
மூலம் கடமையும் பாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது
நரியும் அறதே நாயினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மாதியெனும்பெயர்க் துரியவை
குரங்கும் முசுவும் ஊதமும் மந்தி. ௬௭

1568 மரீஇவந்துமுடிந்தபடிணாத்திற்று
 குரவகினை ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
 மாமபயில கூகையைக் கேரட்டான் என்றலும்
 செவவாய்க் கிணியைத் தததை என்றலும்
 வெவவாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்
 குதிரையுள் ஆணியைச் சேவல என்றலும்
 இருணிறப் பன்றியை ஏனம் என்றலும்
 எருமையுள் ஆணியைக் கண்டி என்றலும்
 முடிய வந்த அவ்வழக குண்மையிற
 கடிய லாகா கடனறிந் தேரர்க்கே.

கஅ

1569 திரியினுக்கடியனாகாதெனல்
 பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையும் அவையே.

கக

1570 அந்தணாகருரியமாபு
 நாலே காகம் முக்கோல மணியே
 ஆயுத் தாலை அந்தணர்க் குரிய.

எ௦

1571 அரசர்குரியன
 படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
 னடைநிலை புரையும் கனிறும் தேரும்
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
 தெரிவுகொள் செங்கோல அரசர்க் குரிய.

எ௧

38

298

பொருளதிகாரம்

1572 மேலதற்கொப்புறனடை

அந்த னாள்க் குரியவும அரகரக்

கொன்றிய வருடம பொருளு மா ருளவே. எஉ

1573 இஃதையமுததது

பரிசிலபா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்

நெடுநதகை செயமல எனறிவை பிறவும்

பொருநதச சொல்லுதல அவாக் குரித

தனறே. எஉ

1574 ஒழிந்தசாதியோக்குமஒப்பன

உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைத்தொழிற் கருவியும்

பாரும சாரத்தி அவையவை பெறுமே.

எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசொல்லும தந்தமக் குரிய

நிலைமைக் கேறப் நிகழ்த்துப எனப.

எரு

1576 இடைப்பட்டிருவருணத்தாரகரும

ஆவதோ புறனடை

இடைபிடு வகையோர் அல்லது நாடிற்

படைவகை பெறு அர எனமனார் புலவர்.

எக

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை.

எஎ

மரபியல்

299

1578 வணிகர்கேயுரியதொழில்

மெய்தெரி வகையின் எண்வகை உணவின்

செய்தியும் வரைபா அப்பா லான.

எஅ

1579 இதுவுமது

க ணனியும் தாரும எண்ணினர் ஆண்டே.

எக

1580 வேளாண்மாதாக் குரியதொழில்
வேளாண் மாதாக் குழுதுண் அல்ல
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாதாக் கோபுறனடை
வேந்தவிடு தொழிவிற் படையும் கண்ணியும்
வாய்ந்தனர் எனப் அவர்பெறும பொருளே. அக

1582 அரசாக் குரியதொழில் அநதணர்க்
குரியவாதல
அநத னாளாக் அரச வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னாக் குரிய
விலலும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்
தாரும் ஆரமும் தேரும் வாரும்
மன்பெறு மாரின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அக

1584 எய்தியதிகாற்புடையமக்காத்தத
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க்கில்லை. அச
300 பொருளதிகாரம்

1585 ஓரறிவுபாக்கின்னவாறசொல்லுந்
மாபென்பத

புறக்கா முனவே புலலென மொழிப
அகக்கா முனவே மாமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைச்சொல்லமாபுணாத்திற்று
தோடே மடலே ஒலை என்ற
எடே இதழே பாளை என்ற
சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புலலொடு வருமெனச் சொல்லினர் புலவர். அச

1587 அகக்கா முனவற்றைச்சொல்ல

மாபுணர்த்திற்று

இலையே முறியே தளிசே தோடே
சினையே குழையே பூவே அருமபே
நனையுள் னுறுத்த அனையவை எல்லாம

மாடுனாடு வருடம் கிளவி எனப. அஎ

1588 மேலிசண்டற்குமபொதுவுறுப்புணர்த்திற்று
காயே பழமே தோலே செதுனே

விழோ டென்றாறு கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியம்மரபிறநிரியாமையும்

அந்நகராணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசம்போ டைந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

மாபியல்

301

திருநினை யீம்பால் இயனெறி வழகாணமுந்

திரியில சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். அக

1590 இதுமாபினையே வற்புநீஇகது

மாபுநிலை திரிதல செய்யுட் கிலலை

மாபுலழிப பட்ட சொல்லி னான. கூ0

1591 வழகெந்தகுசெய்யுட்கும்வருமில்

கணததிற்கும பொது

மாபுநிலை திரியிற பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மாபினைப்பிழைத்தத்குறவனவுமுன

வெனல

வழககெனப் படுவ துயாநதோர் மேறநே

நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூஉ

1593 தாலினிருகை

மாபுதலை திரியா மாட்சிய வாங்கி

உரைப்படு நாளும் இருவகை இயல்

முதலும் வழியுமென ததலிய நெறியின. கூட

1594 முதலால்ககணம்

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின

முனைவன் கண்டது முதலில் சூகம். கூச

1595 வழிநாணமாறு

வழிபெனப் படுவ ததன்வழித தூகம். கூடு

302

பொருளதிகாரம்

1596 வழிநாந்துணைத்துவகைதெனல்

வழியின் நெறியே நலவகைத தூகம். கூச

1597 நாவவகைவழிநாணம்பெறுமாறு

தொகுத்தல விரித்தல தொகைவிரி மொழிபெயர்த

ததர்ப்பட யாகதலை டணைமர பினலே கூட

1598 எவலாநூற் தம் ஆவதே தாலிககணம்

ஒத்த சூத்திரம் உரைப்பிற காண்டிகை

மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி

சகை குறழ்ம இன்றி நேரிதின்

முப்பத இருவகை உததியொடு புணரின

நூலென பொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். கூட

1599 இஃதுயமஅறுததத்துதலிற்று

உரையெடுத ததன் முன் யாபபினும் சூத்திரம்

புரைதப் உடனடக கரண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுதலும் விலகலும் உடையோர வகைபொறி
புரைதப் நாடிப் புணர்க்கவும் பறிமே. ௯௯

1600 சூதிராமமூர்த்துணர்த்திறு
மேற்கினா தெறிதத பாப்பினுட் பொருளொடு
சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுவ காலை உரையகத தடக்கி
துண்மைபொறி புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்
மாபியல் 308

துளக்கல் சூகாத துண்மை எய்தி
அளக்கல் சூகா அருட்பொருட் டாகிப்
பலவகை யானும் பபனறெரி புடையது
சூதிராத திபலபென யாததனர் புலவர். ௧௦௦
1601 கரண்டிகையோமூர்த்து

டழிபடில சூதிராம பட்ட பண்பிற
கரப்பினறி முடிவது கரண்டிகை ஆகும். ௧௦௧

1602 மேலதற்கோபுறனடை
விட்டகல வினறி விரிவொடு பொருந்திச
சுடடிய சூதிராம முடிததற பொருட்டா
யது நடையினும் எடுத்துக காடடினும்
மேலாவ சமைந்த மெய்நெறித் ததுவே. ௧௦௨

1603 கரண்டிகையினைமெய்ப்படகினகத
வகை யுணர்த்திற்று

சூதிராத துப்பொருள் அனறியும யாபுற
இனறி அமையா தியைபவை எல்லாம்

ஒன்ற உணர்ப்பு துறையெனப் படுமே.

க(௩)

1604 எய்திடதனமேற்சிறப்புவிதி

மறுதலைக் கடரவு மரற்றமும உடைத்தாய்த்
தன்னு லானும முடிந்த னுல்லானும

ஐயமும் மருட்கையும் செவவிதின் நீகதி

304 பொருளதிகாரம்

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொள்தித்

தணிவொடு சிறநல என்மனார் புலவர். க(௪)

1605 வழிநுற்கேயாவதோயேறுபாடு

சொல்லப் படன எல்லா மாண்பும்

மறுதலை யாரினும மறந்து சிதைவே. க(௫)

1606 முதலுறையேயாவதோயேறுபாடு

சிதைவில் எனப் முதலவன கண்ணே. க(௬)

1607 மறுதலைப்படுதவழிநுற்குதறறமெனவ

முதவழி யாரினும யாபயினுட சிதையும்

வல்லோன் புனரா வாரம போன்றே. க(௭)

1608 பததுவகைக்குற்றயிவையெனல்

சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிந

கூறியது கூறல மறுதல்கொளக் கூறல

குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல

பொருளில் மொழிதல மயங்கக் கூறல

கேட்போர்க் கினனா பாப்பிற குதல்
 பழித்த மொழிபான் இழுக்கம் கூறல்
 தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்
 என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை
 அன்ன பிறவும் அவற்றிலிரி பாகும்.

மரபியல்

கௌ

305

1609 பத்துவகைக்குணமும்உளவெனல்
 எதிர்மறுத் துணரின் றிறத்தவும் அவையே. கௌ

1610 மூப்பதெருவகையுததியும்

இஃதானான் அசிகாரம் முறைந்தும் வேண்டும்
 புறனடையும்கூறுவது
 ஒத்த காட்சி உதவிவகை விரிபின்
 ஸதலிய தறிதல அசிகார முறையே
 தொகுத்துக் கூறல வகுத்துமெயந் நிறுத்தல்.
 மொழிந்த பொருளோ டொன்ற அவவயின்
 மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்
 வரலா ததனான வந்தது முடித்தல
 வந்தது கொண்டு வரலாத துணர்ந்தல்
 முநது மொழிந்ததன் தலைதடு மறறே
 ஒப்பக் கூறல ஒருதலை மொழியே
 தன்கோட் கூறல முறைபிற முறை
 பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுதல
 இறந்தது காத்தல் எதிரது போற்றல
 மொழிவரம் என்றல் கூறிற நென்றல
 தான்குறி பிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆகை கூறல்
பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்
தொகுத்த மொழியான் வருத்தனர் கோடல்
306 பொருளதிகாரம்

மறுதலை சிதைத்துத் தன் துணி புரைத்தல்
பிறன்கோட் கூறல அறியா துடமபடல
பொருளினிட யிடுதல எதிர்பொருள உணராதல்
சொல்லின் எச்சம சொல்லியாவ குணர்த்தல
தந்துபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம கூறல
உயத்துக்கொண் ணெர்த்தலொடு மெய்ப்பட நாடிச
சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும
சொல்லிய வகையாற சுருங்க நாடி
மனத்தின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்
டினத்திற சேர்த்து உணர்த்தல வேண்டும
துணிததகு புலவா கூறிய றாலே. கக0
மாபியல முற்றிறறு



பொருளதிகாரசுருத்திரங்கன 685
தொலகாபியச்சுருத்திரங்கன 1610.
முற்றம.



உ

தொல்காப்பியச் சூத்திர

மு த ற் கு றி ப் ப க ர ர தி



* இக்குறியுடன் விளங்கும் குகதர்வங்கள்
நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால் எடுத்தாளப்
பெற்றுள்ளன

அ		அகவலென	257
		அகனறு	282
அ கு உ ண	88	அசைப்பு	285
அ கு எ ன்று	89	அவகதக	266
அ கு வ ன	90, 130	அவகதப்	271
அ இ உ அம்	11	அசசக	108
அ எனப்	110	அசசம	188
அ ி தான	259	அசசமும	196
அ ி தொழித	261	அசைக	251
அ ி றிண	33	அசைச	258
அ ககென	54	அசைநி	141
அ கத்திண	182	அசைபுரு	249
அ சப்பா	284	அடகசியல	269

அகமென	61	அடிஉள	252
அகரஞ்	61	அடிதொறு	261
அகரஇக	15	அடிநிமிர்	276
அகரஇற	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடிநிகழ	276
அகரத்திம்	15	அடிநிறக	258

அடியின
 அடியோரா
 அடுகனிய
 அடைகினை
 அடைகிலை
 அடைபொடி
 அண்ணமசொ
 அண்ணமகண
 அண்ணமசொல்
 அண்ணமசொல
 லே
 அணங்குத
 அணரி
 அதகவண
 அதநிடை
 அதநினை
 அதநினை
 அததேவறதே
 அதயதாடு
 அதநரு
 அதனிலை
 அதனின

253	அ துவே தானுமபிசி	276
174	அந தனூளாகக	299
247	அந தனூளாககு	248
93	அந தமில	234
268	அந தில	140
62	அநநாற	158
22	அநநான	78
21	அநநிலை	252, 263
114	அபபெயாக	295
	அப்பெயாமுன	28
114	அப்பெயாமெய	66

236	அப்பொருள	95
21	அம்பலம்	208
46	அம்போ	270
37	அமமன	117
131	அம்மகேட்	142
28	அம்மின	28
29	அம்முக	133
62	அம்மூ	10
108	அமாதல	154
86	அமரா	191
102	அயலோர்	177

அதிரும	148	அயனெழி	116
அச்சுசொல	129	அரூர	128
அதலிது	121	அரிபே	152
அதுவென	107	அருள்	218
அதலேதானும்இரு	275	அரையள	9
அதலேதானும்		அரையென	86
இருகா	185	அலகுல்	288

ந.

அலலகுறி	207
அலலதள	63
அலலதுகிளப்பின	62
அலலதுகிளப்	
பினும்	62, 175
அலலதமொழி	78

அலவழி	61
அலவழி-இயல	68
அலவழி-உற	69, 73
அலமரல	147
அலரி	219
அவவசஞ்சா	145
அவவமா	281
அவவழி	119
அவவழிபன	20
அவவா	21

அவலியல்	9
---------	---

அவலே	113
------	-----

அவற்றின்	144
----------	-----

அவற்றுவழி	25
-----------	----

அவற்றுகள் —	
-------------	--

அஃ	20
----	----

அஃ	8
----	---

அழககல	151
-------	-----

அனனென	114
-------	-----

இந்நூல்

113

இசரஇற

33

இகுமும்

141

இயற்சொற்

158

இந்நூல்	152
இயற்றின	27
நயென	166
நொற	75
எழுவாய	100
ஒதகாழினை	267
ஒதலும்	175
காமும்	29
குதிரம்	274
செய்கென	128
செய்யும்	135
ணன்காரன	10
தடவென	148
தருசொல	94
நடுவென	171
கானகே	128
நீரணிறை	159
நிறத்த	24

நீயென	125
நாலெனப்	273
பனமை	129
பாஅவண்ணம்	288
பாபபும	288
பிரிதிலை	164
பெயரெனப்	119
மாதநிரை	248
முதனிலை	133
முன்னிலை	132
முன்னிலைதன்	182

சு

மெய்
மெவெல
யாதென
தகராழகா
வளர்காண
லிறடபே
வினையேறு
வேறுமுமைத
அவறெழுதி
அவனசோர
அவைதாம —
அமஆம
அன்ன

இஉய
இயலபா
இயறக
இனனே
உறுதவ
குறிய
தத்தவகினலி
தத்தமபா
நூலினு
பா அ வண்ணம்

24	மெய்பிதி	25
81	வழங்கியல	111
94	அவையடக	264
14	அவையல	166
10	அவையும	239
151	அவையூ	85
98	அழனெனி	67
160	அழனே	41

134	அளந்தறி	81
221	அளபிறந	11
	அளபெடைஅ	250
127	அளபெடைத	260
243	அளபெடைப	115,
113		116, 117.
35	அளபெடைமி	114
42	அளபெடைவ	283
27	அளபெழின	261
146	அளவ	256
7	அளவா	27
166	அளவிற	37

111	அளவுமசிற	256
273	அளவுமநிறை	112
111	அளவும...திரியா	85

புணரியல	137	அளவும . திரியாத	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறைபுமஎண்	72
பெயாஐ	100	அளவும நிறைபும	
முனளப	30	வேற	62
முனனும்	138	அறகதழி	229
முனமொழி	161	அறததொடி	227

ரு

அறசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறவகைப்	185	ஆவகஉ.	142
அனஆன	128	ஆவகவை	287
அனபுதலை	222	ஆவகாவ	207
அனபுறதருக	231	ஆவநனம்	255
அனபே	229	ஆசிரிய	263
அனமையின	130	ஆசிரியப்	271
அனநுவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அன்னஆவ	243	ஆசிரியம்	257
அன்னஎன	45	ஆடுஉஅறி	89
அன்னதாயி	299	ஆடுஉமக	55
அன்னபிறவுமஅஃ	122	ஆண்பால	295
அன்னபிறவுமஅவ	239	ஆணமக	60

அன்னபிரவுமஉய	121	சூணமைஅ	120
அன்னபிரவுமகிள	157	சூணமைசுட்	124
அன்னபிரவுமதொ		சூணமைதிரி	91
ன	108	சூணமை	60

அன்னயகை	205	சூயனும்	66
அன்னவென	244	சூயதம	78
அன்னென்ன	234	சூயபெருஞ்	206
அன்னென	41	சூயா	174

		சூயசக	88
சூரண	8	சூயசமவரின	79
சூரண	16	சூயசமவரின	85
சூரண	11	சூயசமபரு	72
சூரண	126	சூயரு	261
சூரண	92	சூயென	129
சூரண	92	சூருமஅ	115
சூரண	142	சூருமவ	68

சுவயின்	59	இடமலரை	52
சுவுமள	260	இடித்த	217
சுவுமம்	47	இடைச்சுர	278
சுவோ	16	இடைச்சொல	168
சுற்றது	220	இடைச்சொற	119
சுற்றலொ	294	இடைக்கலைப்பாட்டு	267
சுறனஉருபின்	26	இடைக்கலைப்பாட்டே	268
சுறனஉருபினும	35	இடைநிலை	80
சுறன்மருகநிற	34	இடைப்படிந	12
சுறன்மருகநின்	108	இடையிரு	298
சுருருவ	104	இடைம	257
சுறின	208	இடையெழுத	10
சுறென	82	இடையென	136
சுனமுன	48	இடையொற்	76
சுனரின்	27	இதழி	22
சுனென்	114	இதனநித	110
சுனொற	48	இதசெயல்	136
		இதானி	230
		இமையோர	235
இசுன	20	இயகரு	184
இசுகின்	28	இயலசை	250
இசுகாஇறுதி	49	இயலசைம	250
இசுகாயச	15	இயலசைமு	249
இசைத்தலும	99	*இயற்கைப்	92
இசைநிரிச	225	இயற்கையி	104
இசைநிலை	252	இயற்கோடு	251
இசைநிறை	160	இயற்கோப	252
இசைப்படு	162	இயற்கோவெ	256
இசைப்பிசை	0 147		

இயற்சொல்	157	இருவகை	198
இயற்பெயர்	95	இருபை	178
இயற்பெயரி	128	இருநன்	78
இயற்பெயர்முன்னா		இருவ	61
சூ	141	இருவென	69
இயற்பெயர்முன்னா		இருவென	58
ப	66	இலம்பா	152
இயைபு	285	இலமென	61
இயைபே	147	இலையே	800
இரா	182	இவலிடத	281
*இரட்டைக்கிளவி		இழுமென	286
இரட்டித	97	இளவே	286
இரட்டை .. இரட்		இறப்பின ... என்ற	168
டை	245	இறப்பின ... என்ற	127
இரண்டன	107	இறப்பென	187
இரண்டா	101	இறப்பேரி	280
இரண்டி	14	இரு அல	65
இரண்டு	86	இறுதி	109

இரத்த	233	இறுவாய	261
இரலை	294	இறைசெதா	281
இரவுக	207	இறைசெப	126
இராவென்	48	இறைசெயி	281
இருநினை	262	இனசா	252
இருநினை	78	இனபத	289
இருநினை	122	இனபமுமஇ	281
இருநினைப	119	இனபமுமபொ	194
இருநினைம	91	இனநினை	49
இருபெயர்	161	இனநில	131
இருவகை	248	இனன்	126

இளநரிண்ட	40	உகரா	118
இளமொல	28	உகாமொ	36
இளகொ	12	உசசகாரம	18
இளநித	246	உசசகாரமொ	18
இளநியனி	49	உச	153
இளைததென	91	உடபெறு	9
		உடாபும	226
		உடனுறை	233
நகரா	51	உண்டற	228
நதா	166	உண்டென	78
நமும	68	உணரசலி	156
நரசை	250	உணாபபு	218
நரள	142	உணரக	74
நொழுததுமொழி		உதிமர	50
புமஉ	74	உநதி	19
நொழுததுமொழி		உப்பகாரம	18
புமஉ	74	உப்பகாரமொ	18
நறையல	257	உமமுந	144
நறையின	148	உமமைஎச	165
நறுப	107	உமமைஎரு	47
நறியலமருகின	87	உமமைஎண்ணி	144
நறியலமருகினும	13	உமமைஎண்ணு	143
		உமமைதொக்க	144
உ		உயததுணர	280
உணாஒது	16	உயாதிணைஎன	89
உணாஒதுஒள	20	உயாதிணைப	26
உணகார	18	உயாதிணைம	162
உகபபே	147	உயாதிணையாயினஉ	68
உகசதிது	62	உயாதிணையாயினக	41

உயரத்தன்	142	உடையெகித	302
உயரத்தோர	173	உவமக்க	246
உயரத்தோரக	223	உவமத்தெதா	160
உயாமொழிக்கி	239	உவமப்பொருளி	245
உயாமொழிக்கு	233	உவமப்பொருள்	245
உயாவே	153	உவமப்போலி	245
உயிர்ஒள	17	உவமைபும	242
உயிர்முன் .	44,72	உழிஞை	184
உயிர்மெய்யுள்	16	உழைக்கு.நக	220
உயிர்மெய்யா	24	உளஞ்ஞை	180
உயிரிள	254	உளஞ்ஞைஉ	180
	24	உளஞ்ஞைதெ	180
உயிரினுஞ்	201	உளமெனப்	117
உயிர்குறியுஉ	38	உறதுழி	227
உயிர்குறியமு	32	உறகண்	238
உயிருமபு யாக்கி	36	உறுப்பறை	236
உயிருமபு . யாக்க	87		
உரிசெசால்	168	உள	
உரிசெசாற	145		
உரிப்பொருள்	173	உளகாச	54
உரிவரு	50	உளரும்.அ	278
உருடடு	285	உளருமபெ	298
உருபியல்	58	உளபொடு	192
உருபு	109	உளமென	54
உருவினும	13		
உருவுட்	146	எ	
உருமென	98		
உரைப்	45	எனவரு	17
உரையிடத	168	எகரஞ்சாத	3
		எகரஞ்சாத	
		எகிண	
		எசசஉம	
		எசசமசிறப	
		எஞ்சா	

எஞ்சியது
 எஞ்சியவ
 எஞ்சியகி
 எஞ்சியமு
 எஞ்சுபேர
 எட்டன
 எடுத்த
 எண்ண
 எண்ணினுட
 எண்ணின
 எண்ணுக
 எண்ணுப
 எண்ணுவ

கூ

55	எருமை . வரை	290
64	எருமையும் . நாகே	296
143	எருவும	53
189	எல்லாஉ	280

184	எலலா எ	23
116	எலலா ச	118
18	எலலா த	162
182	எலலாமஎன் னும்இ	40
165	எலலாமஎன னும	
143	பெ	125
80	எல்லாமொ	30
99	எலலாருமஎன னும்ப	41
221	எலலாருமஎன னும	
269	பெ	120

42	எல்லாவா	222
96	எலலே	141
77	எவவயிற்	101
285	எவவயின	164

எண்ணே	144	எழுநீராடி	257
எணவடை	280	எழுசேஇ	258
	176	எழுத்தன	254
எதிராமறுத்தனை	805	எழுத்தாய்	157
எதிராமறுத்தமோ	109	எழுத்தொழு	259
எதிராமறை	165	எழுத்தெணப்	7
எதிரினை	174	எழுத்தொடு	275
எப்பொ	95	எழுத்தோ	80
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	என்னவது	239
எருமை...பெற்ற	208	என்னவிலைய	244

எளித்தல
எற்றென
எறுழ
எலுறும
எனெறன
எனவென

ஏழ்வெண்
 ஏகாச
 ஏந்தல்
 ஏம்பு
 ஏயும
 ஏயென்
 ஏவல்
 ஏழன்
 ஏழாடு
 எழுழுத
 எழுண்
 ஏற்றம்
 ஏற்புடைத
 ஏறிய
 ஏறும
 ஏனாவது
 ஏனாவது
 ஏனைஇரண்
 ஏனைஉயி
 ஏனைஉரு

கக

227	ஏனைஉவ	180
140	ஏனைஎகி	65
156	ஏனைஎசு	133

145	ஏனை ஒரு	268
139	ஏனை க நா	137
165	ஏனை க கி ன	125
	ஏனை ப் பி ரி	228
	ஏனை ப பு ள் ளி	114
	ஏனை ப பு ளி ப	51
17	ஏனை மு ன	77
55	ஏனை வ க ர ம இ	40
285	ஏனை வ க ர ம தெ தா	71
177	ஏனோ	174

141

55

ஐ

175		
43	ஐஒடு	26
104	ஐஒள	13
253	ஐகாசஇ	56
71	ஐகாசஒள	80
150	ஐகதனஒறதேறம	80
293	ஐகதனஒறதேறமு	82
181	ஐகதனஒறதேறமெம	81
288		84
71	ஐகதா	103
52	ஐகதும	81
94	ஐயம	72

113
110

ஐயமும்
ஐயின்

155
28

ஐயமகண
ஐவதை
ஐவதை . ஆ
ஐவியப

ஒ

ஒட்டகமக
ஒட்டகமரு
ஒடுமக
ஒண்டொடி
ஒத்தகாட்சி
ஒத்தரு
ஒத்தாழிசை
ஒத்தாழிசையு
ஒதலு
ஒபயி
ஒபயு
ஒபயுபாடு
ஒரீடு
ஒருசிறை
ஒருசிறைடை

ஒருதலை
 ஒருதெறியின்
 ஒருதெறிப
 ஒருபாற
 ஒருபான
 ஒருபெயர்ப்
 ஒருபொருளடி

கஉ

109	ஒருபொருள்குறித்த	
255	மேலறுசொல	158
255	ஒருபொருள..பெய	90
155	ஒருபொருள	
	புதலியகு	273
	ஒருபொருள	
	புதலியவெ	271

290	ஒருபோகி	270
295	ஒருமைமஎண	96
53	ஒருமைசுட்டியஎ	124
278	ஒருமைசுட்டியபெ	169
305	ஒருவாஎன	126
302	ஒருவரைக	93
267	ஒருவீனையொடுச	106
265	ஒருஉவண	285
269	ஒவவும	17
142	ஒழிந்த	58
234	ஒழிந்தோரா	278
275	ஒழியிசை	165
246	ஒழுகு	284
227	ஒற்றள	250
	1.ை	76

250		
230	ஒற்றை	77
274	ஒற்றை	65
279	ஒற்றை	249
230	ஒற்றை	287
270	ஒன்பான இறுதி	83
97	ஒன்பான இறுதி	
169	உருவு	84

கந்

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்பான

ஒன்றுவினை
ஒன்றேமற
ஒன்றேவேறே

ஒ

ஒகாரஇறுதி
ஒகாரஇறுதி
ஒதல
ஒமபடைக
ஒயதல
ஒள
ஒவெழுத
ஒவும

ஒள

ஒளகாரஇறுதிப

80	ஒள கார இறுவாய	8
83	ஒள வென	33
90		

க

89		
291		
130	ககார	21
178	கசுதபமுதலி	31
79	கசுதபமுதன	82
79	கட்டுரை	266
42	கடகற்	128
85	கடமை	291
98	கடல	298
275	கடியெசால	168
195	கடியென	155
	கடுப்ப	244

	கணகால	105
	கணமா	163
57	கண்ணிமை	8
39	கண்ணினும	241
175	கண்ணியும	299
108	கணனும	99
149	கணையும	186
15	கதநப	16
13	கதழவும	148
113	கமபலை	251
	கமநிநைறந	152
	கயவென	149

கசு

கருவி
 கவலி
 கலகத
 கவிதனோ அடி
 கவிதனோ மரு
 கவிபெண
 கலையென
 கவரவு
 கவரிபும
 கவலகத
 கவபேவர
 கழிவினும்
 கழிவே
 கழுமென்
 கனனெழு
 கனவல
 கனவும
 கற்பும
 கற்புவழி
 கற்பெனப்
 கற்பபும
 கனறலும
 கனவும

151	காமககூட்	205
230	காமஞ்சலா	180
173	காமஞ்சரன	221
251	காமஞ்சொல	139
251	காமகலை	221
272	காமபபகுதி	192
291	காமபபுணா	276
153	காமாத	199
290	காமேய	300

152	காசமும	29
17	காரும	172
217	காலமஉல	99
138	காலமதாமே	127
151		
122	கி	

205	கிழககிடு	242
219	கிழவன	278
217	கிழவீசொல	245
232	கிழவீநிலை	223
209	கிழவ்முன	222
154	கிழவேராட்கு	246
100	கிழவேராள்	232
226	கிழவேராறகாயினது	216
	கிழவேராறகாயினஉ	246
	கிழவேரான அறி	205
	கிழவேரானவீரோ	219
189	கிளந்த அலலசெ	87
101	கிளந்த அலல	

கந

கொத்திறதி	117	குற்றியலாகாத	42
கொளிய	276	குற்றியலாகாதம்	
கொப்பெயசெல்லாம		குறைய	17
கொப்ப	415	குற்றியலாகாதம்	24
கொப்பெயசெல்லாம		குற்றியலாகாதம்	
கொளாத	60	குறைய	249
		குற்றியலாகாதம்	54
கீ		குற்றியலாகாதம்	18
கிழை	72	குறைய	256
		குற்றியலாகாதம்	222

கு

குறிய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய

குறைய . மாத

குறைய . மாத

மாத

குறைய

குழலிமருக
குழலியும
குறியலிகரம
குறியலுகரம

	குறித்தேதான	98
110	சுறிபயினும	127
290	சுறிபபே	195
265	குறியதனஇறுதி	49
289	*குறியதனமுன்னா	
98	ஆ	13
185	குறியதனமுன்னரும்	47
108	சுறியயனப	207
71	சுறிவீணை	248
64	சுறிவேல	248

297	குறுஞ்சீா	284
296	குறுமையும	14
	குறைசெசாற்	168
291	குறைத்சன	168
146	குறைமெயன	86
192	குறைவிறஉணர்	206
291	குன்றிசை	18
12	● கூ	
37	கூதிர	118

கூ

கூப்பமு
கூழை
கூறு
கூறியின

கூறியமுறை

கே

கேடவரல

கே

கேட்டை

கை

148	கொண்குதலைக	173
238	கொலலே	140
271	கொள்ளாரா	185
156	கொற்றநிலை	192
101		
	கோ	
	கோடுவாழ	290

ங

ங ஞ ண

10

ச

ச க ர க

16

ச க ர ஞ

21

கைககிள்தானே 265
கைககிளமுதலாள 276
கைககிளமுதலாய 171

சா

சாயல 149
சாநத 22
சாரென 68

கோ

சா வ என 45

கொசசகமது 266
கொசசகலொ 270
கொழிசிலை 192
கொழிமுன 57
கொடுப்போடு 209
கொடுப்போள 193
கொடுவென
கொடுவென 167
கொடுவெனகினையி
பட 167

சி

செதிர 284
செதலும 292
செதலதன 158
செதலில 804
செதலெனப் 804
செதலழி 195
செதப்பின 96
செதப்பே 242
செதப்போடு 66

சினனே	234	கு	
சினனிவே	106		
சு		குத்திரத	303
		குழதலும	206
சாகன	255	செ	
சோததி	147		
சோகிலை	254	செந்தமிழ்	158
செரியை	256	செப்பினும	91
		செபபும	91
சு		செபபே	91
சுட்டிக்	242	செமபொ	266
சுட்டினஇயற்	49	செயது	133
சுட்டினமுன்னா	44	செயதென	135
சுட்டினமுன்னரும்	52	செயபொ	232
சுட்டுசினே	78	செயயாஎன்	47
சுட்டுமுதலகூடிய	39	செயயாய்	167
சுட்டுமுதலஇறுதிஇ	52	செயபுட்	267
சுட்டுமுதலஇறுதி		செயபுளஇ	14
உரு .	58, 56	செய்பன்மருக்	
சுட்டுமுதலஉசைம	39	கினமெ	237
சுட்டுமுதலவசைம்	40	செய்யுளமருக்	
சுட்டுமுதலவயினும	64	கினவே	57
சுட்டுமுதற்பெய		செய்யுள்மருகி	
ரும	116	னும	109
சுட்டுமுதற்பெயசே	116	செய்யுள்மொ	286
சுட்டுமுதலாகியஇ	35	செயப்படு	187
சுட்டுமுதலாகியகா	95	செயற்கைப்	96
சுட்டுமுதலாகியவ	70	செலலல்	142
சுண்ணம்	159	செலவழ	237
சுமென	229	செலவிடை	228

செலவினும

செலியுறை

செழுளம்

செறிவும

சே

சேரி

சேரோ

சேவற

சேவென்

சொ

சொலலப

சொலலியசி

93

264

152

227

ஞா

ஞாயிறு

279

ஞே

ஞேமிரதலும

152

287

153

294

56

ட

டகார

டறலள

21

10

ண

ணகார

ணளவென

ணனவென

60

32

32

304

217

சொல்லியதொ 262

சொல்லியம் 291

சொல்லெதிர 199

சொல்வென 166

சொல்லெனப் 118

சொல்லொடும் 281

சொற்றோ 266

த

தகரம் 69

தருதியும் 92

தஞ்சை 140

தடவும 118

தடுமாறுதொ 107

தடுமாறுவ 247

ஞகாரைமுற	59	ததததததத	166
ஞகாரைமுத	287	ததததததத	185
ஞகாரைமுத	18	ததததததத	20
ஞகாரைமுத	81	ததததததத	214
ஞகாரைமுத	59	ததததததத	208
ஞகாரைமுத	11	ததததததத	118
ஞகாரைமுத	89	ததததததத	160
ஞகாரைமுத		ததததததத	14

கரு

தம்முறு	232	தாராம	40
தமிழென	71	தாமென	125
தரவிபல	268	தாயசுருமல	226
தரவிநக	269	தாயசுருமல	205
தரவிநக	270	தாயசுருமல	221
தரவிநக	271	தாயசுருமல	203
தரவிநக	267	தாயசுருமல	208
தரவிநக	269	தாயசுருமல	68
தரவிநக	298	தாயசுருமல	187
தரவிநக	177	தாயசுருமல	193
தரவிநக	215	தாயசுருமல	166
தரவிநக	289	தாயசுருமல	151
தரவிநக	222	தாயசுருமல	71
தரவிநக	255	தாயசுருமல	41
தரவிநக	254	தாயசுருமல	67
தரவிநக	255	தாயசுருமல	67
தரவிநக	251	தாயசுருமல	186

தனமைச்சொல்	96	தானென்டி	125
தனமைசுட்ட	98	தானெனபெ	115
தனமைசுட்டிற்	126	தானே	175
தனமேற	165		
தனவயிற்	227	தி	
தனலும	176	திருகள்	51
தனனுள	125	திருகளும	57
தனனுறு	205	திணைமயக	178
தனிகுறில்	249	திணையொடு	126
		திரிபு	79
தந		தீ	
தாஅவண	283	தாதலும	148

உ

து

துகனொடும

துமகை

துயவென

துவனறு

துவைத

துள்ளல

துன்புற

து

துருகலொசை

துருகலவண

துருகியல

தெ

தெயவமஅரு

தெயவமஉரு

தெரிநதனா
தெரிநது
தெரிநிலை
தெரிபு
தெவவுப்
தெவுக
தெளிவின்

தே
தேரும்
தேற்றாக
தேற்றம
தேனென

தோ

267
186

தொகுத்தல
தொடர

302
46

153	தொடை	262
150	தொலலவை	219
152	தொழிலிற	115
259	தொழிறபெயரா	115
222	தொழிறபெயரெ	
	வலாம 60,63,70,73	
260	தொனமை	286
285		
260	தோ	
	தோடே	300

240	தோழிதாயே	224
174	தோழிதானே	206
262	தோழியின	205
238	தோழியும	246
122	தோழியுள	214
118	ந	
151		
151		59
140		285
		226
	நகர	172
	நகையே	292
	நட்பின்	292
	நடுவுநிலை	
228	நனநும	

55

நமபம்

149

189

நமவ

81

65

நரியும்அற்றே 289,296

உ

அலிபு	281	நிமபிரி	241
அளியென	149	நிரணிமுத்தமைதத	217
அனநீ	143	நிரணிமுத்த	
அனமு	151	மைத்தலு	261
அனவே	154	நிரணிவைவண்	159
நா		நிரைமுதலவெண்	256
நாட்டம்	195	நிரையவண்	258
நாட்பெயர்க	64	நிலகதி	300
நாடகவு	181	நிலபபெயர்	120
நாபும்	70	நிலம்பெயர்	220
நாயே	289	நிலனும	184
நாலிரண்டா		நிலாவெண்	48
கும	285,244	நிலையித	294
நாலெழுத	258	நிறத்தரு	154
நாலினிமபு	21	நிறுத்தசொ	25
நானமுன	51	நிறைமொழி	275
நாற்கோ	252	நிறைபும	79
நாற்றமும	202	நினரூய	99
நானகனஒற்றே	82,84		
நானகனஒற்றே	80	நீ	
நானகா	103	நீட்டம்	8

நி

நீயென ஒரு பெயராக 52

நீயென ஒரு

பெயராக 39

நிகழ்தகை 231

நிகழ்தகை 179

நீயென பெயரும 51

நிகழ்தகை 179

நீலாழ்சாதிபுன் 294

நிகழ்தகை 122

நீலாழ்சாதிபுன் 296

உஉ

நி

கெலலுமசெலலும 69

நாமமின 116

கெலலுமபுலலும 291

நாமமென இறுதி 40

நாமமென இறுதி 36

நே

நாமமென ஒரு பெயர் 40

நோசிலை 251

நுணலம்புரு 275

நோவண 250

நுணரிசா 21

நோசின 274

நி

நோசிற 258

நூலே 297

நோ

நூலு 84

நோசிலும 154

நூலு 88

நூலு 72

நோ

நூலு 84

நோயும 225

நே

கெட்டெழுத்திம்பா	42	ப	
கெட்டெழுத்		பகற்புணர்	207
திம்பரும	12	பசப்பு	147
கெட்டெழுத்தே	13	படாகைப	62
கெடியதனஇறுதி		படரே	150
இயலபா	73	படையியை	182
கெடியதனஇறுதி		படையும	297
இயலபு	69	பண்ணை	285
கெடியதனமுன	85	பண்பிற	197
கெடுஞ்சே	284	பண்புகொள்	115
கெடுகெண்பாட்		பண்புகொள்	161
டேருது	265	பணையே	150
கெடுகெண்பாட்		பததனமுற	79
டேமுா	371	பததெழுத	253

உரு

பததென	72	பனிமெதிர	172
பதகரு	50	பனிமெண	50
பயபபே	117	பனியன்முன	57
பாததைவாயிலகா	271	பனியன்	56
பாததைவாயிலகா	280	பனியென	37
பாததைமறுத்தல்	218		
பாவும	155	பா	
பாசில	248	பாசுகரு	189
பாசுபாடெல	272	பாசுன	198
பாசுபாடல	265	பாடமெடை	276
பலலபல	121	பாடமெடைவை	274
பலல்லை	88	பாடமெடைவை	296

பலவிதழ்	22	பாடநொ	259
பலவேரா	132	பாடாண	191
பலநறி	87	பாணன்	277
பலவயி	97	பாநிலை	271
பலவறநிறுகிஉரு	46	பாடபாா	279
பலவறநிறுகிஉரு	46	பாபபாண	277
பழிப்பில	808	பாடாட	238
பழுது	143	பாலகெழு	226
பறமெழுணப்	289	பாலநி	129
பனமுறை	134	பாநிநி	263
பனமைசுடயக	124	பாமென	71
பனமையக	129, 130	பாணமயக	92
	131		

பனநிபுலவாயக	243	பி	
பனநிபுலவாயக	296	பி: மொன	295
பன்னீ	15	பிண்டப	106
பனதுற	206	பிணீவல	296
	உச		

பிணையும
 பிநிசிலைவிரு
 பிநிசிலைவின
 பிணைகுழ
 பிணைப
 பிறப்பே
 பிறித
 பிறிதொடு
 பின்பணி
 பிண்முறை
 பிண்முன

புகழுகை
புணர்தல
புணரகதுடன்
புணரியல்
புதித
புதுமை
புலகுதல
புலம
புல்வாங்கல
புலவாய்புலி

150	புள்ளியில	9
139	புள்ளிஈற	30
164	புள்ளியும	117
291	புள்ளுமஉரி	295
289	புள்ளுமவன	78
240	புளிமக	50

109	புறக்கா	300
215	புறஞ்சைய	288
172	புறத்தணை	181
220	புறத்தோ	221
138	புறநிலை	272
	புறப்பாட்	284
	புனிழை	154

பு

	புப்பின	228
287	புல்லேவல்	70
178	புலென	54

பெ

12	பெண்டென	77
154	பெண்ணும் ஆ	297
286	பெண்ணுமபி	296
216	பெண்மைச	128
292	பெண்மைசுட்டியை	90
295	பெண்மைசுட்டியை	124

புலத்தலும்	218	பெண்மைமுறை	124
புலம்பே	149	பெயலுதர	
புள்ளிடுதலியம்	88.48	கிளவிகாலம்	101

உரு

பெயாநிலை

கிளவியின

பெயரினாகிய

பெயரினும்

பெயருடனொ

பெயருமலினை

பெயசொருசு

கிளவியெய

பெயசொருசு

கிளவியும்

பெருமையும்உர

பெருமையும்சிறு

பெருமையும்சிறு

கையுமெ

பெற்றமஞ்

பெற்றமள

பெற்றமும

பெற்றகரும

பே

பேஷையும்பேஷை

பொ

167	பொய்யும	209
101	பொருட்குத்	156
97	பொருட்குப	156
29	பொருடெரி	159
174	பொருணமைசுட்	100
	பொருணமைதெரி	118
165	பொருள்வயிற்	176
	பொருளென	228
134	பொருளே	242
196	பொருளொடு	95
243	பொழிபயும	260

244
56
293
296
215

பொழுதுதலை	232
பொழுதுமஹுமஉ	178
பொழுதுமஹுமகா	228
பொறபே	150
பொனனென	67

போ

போகசியல	268
போலமறுப்ப	244

புமகாடின்	295	ம	
பேடைபுமபெடை		மகோனபுள்ளி	
புமபெட	288	முனஅத்தே	40
பேதாம்	153	மகோனபுள்ளி	
		முனவவ	11
பை		மககளஎன	77
பையும	150	மககளதரமே	292

மகானந்தலீய	181	மறைவெளிப	277
மகோ	126	மறைவென	140
மகப்பெயர்	46	மன்னா	175
மகத்தி	61	மனரூப்	94
மகத்தொடர்	19	மன்னும	64
மகத்தியை	290	மனையோன்	279
மகனவீன	68	மனையிடயாவு	281
மகவெழுதி	234	மனையிதலை	219
மணமுலம்	265	மனையிமுன	219
மதவே	154	மா	
மயிலும	294	மாட்டுமளச	282
மாப்பெயர்க	46	மாதநிரைமுத	247
மாபுரிநெதிரிதல்	301	மாதநிரைமுத	262
மாபுரிநெதிரி		மாதா	149
யா	180,301	மாமரக	48
மாபுரிநெதிரியிற்	301	மாயோன	172
மாபேதானும	259	மாணக	128
மாருடபா	260	மாவும	292
மாருயின	25	கமாவென	141
மல்லல்	147	மாறறருக	189
மழையும	147	மாறறருக	288
மலைபெயன்	57	மாறறருக	55,58
மறறென	140		
மறறைய	140	மி	
மறவகண்டக	182	மிககதன்	186
மறுதலை	808	மிககபொ	229
மறைகருக	166	மிருதியும	154
மறைதரு	207	மியாவிச	141
மறைதவற	199	மின்னும்	66

மீ		முநீர்வ	176
		முபற்சிக	207
மீனென	65	முடிஞ்சல	150
		முடிக்கென	60
		முடிபுடன	119
		முழுமுதல	185
மு		முற்புடக	98
முசசீர	258	முற்பியஉம	113
முசசீராணும்	254	முற்றியதற்குமும	219
முட்டுவயிற	240	முற்றியதற்குமொ	17
முடுகியல	257	முறைப்பெயா	229
முடுகுவண்	285	முறைப்பெயாக	
முதலகரு	171	கிளவியொடு	115
முதலவழி	304	முறைப்பெயாக	
முதலா ஏன	16	கிளவீமுறைப்	116
முதலிற	111	முறைப்பெயா	
முதலீசெண்ணின	82	மடுவகிள	114
முதலீசெண்ணிடு	80	*முன்னத்தின	163
முதலுமசீனையும்	106	முன்னரின	250
முதலுமசீனையுமெ	242	முன்னிலைகட்	169
முதலெவப்படுவதா	173	முன்னலைப்பு	219
முதலெனப்படுவது	171	முன்னிலைமுன	167
முதலொடு	198	முன்னிலையாக	196
முதற்சினைக	106	முன்னிலையவ	181
முதற்சொடை	269	முன்னையா	77
முதன்முன	106	முன்னென	67
முதனிலைண	86	முன்னையநான்கும	181
முதனிலைநீடி	84	முன்னையமுனறம	198
முதநாள	206	முன்னைய	155
முதநிலைக்கா	185		

ஸ்ரீ		மெய்யின் இயக	14
ஸ்ரீகா	284	மெய்யின் ஸ்ரீ	9
ஸ்ரீம	230	மெய்யின் ஸ்ரீ	10
ஸ்ரீபே	236	மெய்யின்	30
ஸ்ரீவ	8	மெய்யோ	9
ஸ்ரீவாறே	253	மெய்யோ	288
ஸ்ரீவை	253	மெய்யோ	22
ஸ்ரீவாறனஒற்றேகா	82	மெய்யோ	70
ஸ்ரீவாறனஒற்றே		மெய்யோ	65
வகரம்	82	மெய்யோ	78
ஸ்ரீவாறனஒற்றே		மெய்யோ	61,68
வகரம்	81	மெய்யோ	10
ஸ்ரீவாறனமுதனிலை	82	மெய்யோ	76
ஸ்ரீவாறனம்	107	மெய்யோ	28
ஸ்ரீவாறனம்	102	மெய்யோ	
ஸ்ரீவாறனம்	23	மெய்யோ	
ஸ்ரீவாறனம்	82	மெய்யோ	
ஸ்ரீவாறனம்	274	மெய்யோ	
மே		மெய்யோ	
மெய்யதேரி	299	மெய்யோ	
மெய்யதொட்டுப்	196	மெய்யோ	
மெய்யதிலை	11	மெய்யோ	
மெய்யபெயா	192	மெய்யோ	
மெய்யபெறக	156	மெய்யோ	
மெய்யபெறுமா	262	மெய்யோ	
மெய்யபெறுவ	277	மெய்யோ	
மெய்யின் அன	9	மெய்யோ	

மை

மைநத

மோ

மொதனதயும

மொழிகதாதி

மொழிப்படு

மொழிப்பொரு

மொழிமாற

மொழிமுதல

மொழியினும

மொழியெதிர

மோ

மோனோஎதனை

186

யா தனஉருபிற

109

யாசெனஇறுதியும

சட்டுமுதல

48

யாசெனஇறுதியும

	சுட்டுமுதலா	77
294	யாதெவன	94
266	யாமரக	48
15	யாநீனா	78
157	யாவெனவினாவீ	39
160	யாவெனவினாவும்	38
32	யாறும	223
261	யானையும்	290
222		

ர

	ரஃகான	90
260	ரகாரஇறுதி	68

ய		வகாசஇறுதி	68
யகாசஇறுதி	67	வனவெனவருஉம்	
யகாசவரு	75	புள்ளிஇறுதி	86
யசமுள்ளுமபுள	11	வனவெனவருஉம்	
யசமுள்ளுமமூன	14	புள்ளிமுன	32
யவமுன	44	வ	
யா		வரிகாண	27
		வகாசகின்னி	19
யாஅர்	129	வகாசமினா	64
யாகா	142	வசையொடும்	267
யாடும	290	வஞ்சிஅடி	254
யாணாச	155	வஞ்சிதனாகே	258

வஞ்சிக் கொண	251	வழக்கெசரி	192
வஞ்சிக் கொண	184	வழங்கியலமரு	191
வஞ்சிமருவகின	251	வழிபடுச்சய	263
வஞ்சிமருவகினும்	251	வழியின்கெரி	302
வடகொற்	158	வழியென்ப	301
வண்ணம்	77	வளம்பென	50
வண்டே	195	வறிது	150
வண்ணகம்	269	வன்புற	186
வண்ணத்தின	161	வனஞ்ஞடா	76
வண்ணமதாமே	285	வனப்பியல	286
வண்ணமதானே	282		
வண்ணமபசா	226	வா	
வண்ணமவழி	163		
வம்புலிலை	149	வாகைநா	187
வயவலி	158	வாயிலுடா	279
வயாவென	154	வாயிறகினவி	233
வரன்முறை	29	வாயுறைவாமுத	
வருத்தமிரு	31	தேயுனை	264
வரைவீடை	201	வாயுறைவாமுத	
வல்லிசைவண்	283	தேவயங்க	264
வலெழுத்தியற		வாரகோட்	293
கைஉறமுத	46	வாரதல	148
வலெழுத்து		வாராககாலத்தமிழி	185
மிதினும்	48,51	வாராககாலத்த	
வலெழுத்தமுத	26	வினை	136
வலெழுத்தென்ப	10	வாராமரபின	162
வலென	69	வாமுத்தியல	263
வலெலாற	75,78	வாழிய	45
வழக்கென்பபயி	301	வானொளி	153

விட்டால்
 விண்ணை
 வியலுகோள
 வியலென
 விசுவியம்
 விசுவய
 விசுவய
 விருத்தே
 விசைசெரல
 விசுவம்
 விசுவம்
 விழைந்
 விழைவ
 விளிஞ்சுள
 விளியெனப்
 விதப்பம்
 விருவம்
 வினைப்பயன
 வினையிறு
 வினையிவத்தா
 வினையிந்ந
 வினையிந்ந
 வினையிர
 வினையெஞ்சு
 விளவிக
 வினையெஞ்சுகிள
 விசகம்

வினை மெருகுகிள

56	நீர் மட்டும் உலர்	44
303	நீர் மட்டும் உலர்	
60	நீர் மட்டும் உலர்	168
96	நீர் மட்டும் உலர்	127
153	நீர் மட்டும் உலர்	139
211	நீர் மட்டும் உலர்	111
255	நீர் மட்டும் உலர்	144
256	நீர் மட்டும் உலர்	224
286	நீர் மட்டும் உலர்	97

162
299
152
139
138
100
112
151
91
241
91
161
301
116

வே

வெண்கோ	252
வெண்கோட்டை	257
வெண்பாடிய	258
வெண்பாடரி	251
வெண்பாட	258
வெண்காட	150
வெண்கோட்டை	70
வெண்கோட்டை	59
வெண்பாடி	146
வெண்பாடிவரை	208
வெண்பாடிவரை	208
வெண்பாடி	188

239

வே

164

வேட்கையு

228

வேட்கையொரு

196

வேணடியகவி

228

54

வேறுவிடுதொ

299

கூட

வேதவிடுமுனை	182	வேறறுமையாயின்	
வேதவினை	176	ஏனைஇ	68
வேதறுதொ	229	வேறறுமையாயின்	
வேதசூர்த	298	ஏனைஎனினொடு	66
வேளாண்மாச	299	வேற்றமைவழிய	26
வேறறுமைஅல்		வேறபடவதே	246

வழிகு	70	வேறுவினை	96
வேற்றுமை அல்			
வழிஎண்	60	வை	
வேற்றுமைககண		வைகுறு	172
ஊமஅதனே	46,	வையே	155
47,52,58,54,55,58		ழ	
வேற்றுமைககண		ழகாஉகாம	58
ஊமவல்	82	ழகாஇறுதி	71
வேற்றுமைகுக்		ள	
கெட	59	ளர்கான	90
வேற்றுமைகுறித்த	25	ளகாஇறுதி	72
வேற்றிமைததொ	160	ள	
வேற்றுமைதாமே	100	ளர்கானஒன்	90
வேற்றுமைப்	105	ளர்கானறர்கான்	27
வேற்றுமைமரு	112	ளகாஇறுதி	64
வேற்றுமையல்		ளகாஇறுவாய்	9
வழிஇ	34	ளகாஅமுன்	15
வேற்றுமையல்		ளாலனனனும்	114
வழிக	67		

இது, கொழுமபு இந்தியவாலிபா சகசததார் லிருப்
பப்படி தொகுதது அசெடப்பெறலாயிற்று. ப-ரி.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விநாயக பீடம், திருமங்கலம்.

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரஸிடென்ஷி காஸேஜ் தமிழதலைமைப்
புலமைநடத்திய மகாமகோபாதியாயா ஸ்ரீ உ.வே. சாமி
நாதையரவர்கள் எழுதியது — “மதரை ஸௌராஷ்டிர
உயர்தாக்கலாசாலை முதல் தம்முப்பணடிதா ஸ்ரீ பி சி

புண்ணைவனாக தழுதலியாசவாகன இயற்றியுள்ள 'நீதிசுரத்
 திரட்டு' 'வழிபுத்தகணையநடி', "யாசிநவால்கியம்"
 "கங்கரபாய் சுயம்வரம்" என னும் வசன நூல்களின்
 சிற்சிலபகுதிகளையு, தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய
 யுட்பாடகோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன். வசன
 நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல
 நடைநிலைத் திருத்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய
 யுட்பாடகளை பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந்
 தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும்
 செவ்வனே சூரையிந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. மதக
 கலவியும் நீதிபோதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன
 வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்திலு முன்னாள்
 கள் இப்புத்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிகக்
 பயனையடைவார்களென்பது நிண்ணம். ஆதலின் பாடப
 புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலிடாசவாகனை
 ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று கமபுகிறேன்.

திருவாவடுதலை } இவ்வணம்
 25-11-1921 } வே. சரஸ்வதையன்

10. தரைத்தமிழ்ச்சுவைச் செந்தமிழ்ப்பத்திரச்சிறி
 து திரு. காரையணையங்காசவாகன் எழுதிய மதிப்பு

செய்யுட்பாடகோவை இவ்விடையாகும்:—
 தனித்தமிழ் பரிசுத்தொருவாகாதும், ஆவனெல்லாம்
 சாலை மாணவர்களுமையுடனாகத்தக்கது பெயரளவில்
 கொண்டுமிவ்வென்றுமாகக் காணப்பட்டபலநூல்கள்.
 நயமுந் நூலாகிசியத் திறமுந் ஒருவகே கண்களித்தற்
 இதனாகருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1-4-0.

பன்னிகட்ட உதவியிதரண்கத்தர நாலஞ்சென்
 ஸ்ரீ தரு கன்னப்பிராணபிள்ளையவாதன பி ஏ எழு
 "முதலியாரவாகன செய்யுட்பாடககோவையை துணை
 பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆறு
 பிரிவு கத்தரபன்னியிற் கவலியல்லவாகாகும், இன்ன
 வது பிரிவு உபாதரபன்னிகளிற் கற்பாடாகும், பத்தி
 கழகத்தர ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெ
 முயலவோர்களும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட
 கின்றது செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபார்ப்பு
 கைவம கைவம மகமதிய மகமதிய பன்னிகளின்
 து ககளினின தும தெரித்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன"

ரிட்டயர்டு வெற்றகெரி டிப்டு ருஞ்செண்டு திரு
 ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவாகன ஜி. பி. வி. க.
 களையில் எழுதியது:—

"இவ்விரண்டாம்பாகம் தூற்றக்கதிகமான
 களின் து தென்னிதன் ஆராய்கதமைகதையவாகப்படு
 கதகோவையாக்திய தொனாவிரம செய்யுட்க
 யது. இதனில் வஞ்ஞவர் கமபர் கெஞ்ஞமுனின
 விய பன்னிரபல கவிஞ்செஷ்டர்களுடைய கிற்ற
 கன் பல கதவகயுன்ன பன்னிக்கோகதடிய
 சத்திபிரித்தம கவிப்புரை சேர்த்தம் பதிப்பித்திருப்ப
 கதபார்க்கு உபரியாககின்றது

P N. கிதம் கழகலிபாக் கன் கே.

கலயடி கிதம் கழகலிபாக் கன் கே.